

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33440
Nombre	El Reportaje Televisivo
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1301 - Grado Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1301 - Grado Comunicación Audiovisual	17 - Compl. format. carácter optativo 4º curso	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
PELLICER ROSELL, MANUEL D.	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

“El reportaje televisivo” es una asignatura de carácter teórico-práctico que abarca la ideación, planificación y desarrollo del proceso de creación del género del reportaje en televisión. Tomando como punto de partida el tema seleccionado por cada grupo de trabajo, se pretende elaborar una muestra audiovisual de acuerdo con las siguientes pautas: ideación y selección del tema, documentación, elaboración del plan de producción y de rodaje, diseño de realización y postproducción. Paralelamente, desde el punto de vista de los lenguajes audiovisuales se profundizará en la utilización y manejo de los conceptos básicos de la realización, la planificación de la puesta en escena y el proceso de edición digital.

Como es natural, el desarrollo de la asignatura comporta el uso de Tecnologías de la Comunicación i la Información (TIC), en concreto aquellas relacionadas con la captación de video y de audio, su edición y postproducción. Por otra parte, también comporta el uso de la red Internet en sus distintas aplicaciones. Además, y en esta línea se usará la plataforma de *e-learning* de la Universitat de València *Aula Virtual*, que es accesible a través del correo electrónico que facilita la Universitat y de la dirección electrónica <http://aulavirtual.uv.es>, gracias a la cual se puede llevar a cabo un modelo de enseñanza-aprendizaje semipresencial. Desde esta plataforma, el estudiante podrá acceder a los diversos materiales facilitados



para seguir el desarrollo de la asignatura: temario, bibliografía, textos de lectura obligatoria i recomendada, así como modelos de guiones y pautas para realizar el trabajo individual. En esta misma línea, el correo electrónico constituirá una pieza clave de la comunicación entre el profesor y el alumno, ya que permitirá mantener el contacto y resolver cualquier duda que surja relacionado con los distintos trabajos a desarrollar más allá de lo que son las clases presenciales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se requieren conocimientos previos

COMPETENCIAS

1301 - Grado Comunicación Audiovisual

- Iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, imagen, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo.
- Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y el uso de métodos y técnicas aplicados.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
- Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde la concepción de un proyecto hasta su comercialización. Dicho conocimiento dará lugar al desarrollo de la capacidad y habilidad para planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, incluyendo todos los procesos implicados en la dirección y gestión de empresas audiovisuales en sus diferentes ámbitos.
- Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, tanto en el cine como en televisión, vídeo y multimedia desde el punto de vista de la puesta en escena desde la idea inicial hasta su acabado final. De ello se deriva la capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas, videográficas o televisivas, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.



- Conocimiento teórico-práctico de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia), incluyendo la capacidad para utilizarlos en la construcción y manipulación de los diversos productos que abarca el ámbito de la comunicación audiovisual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, el estudiante deberá haber adquirido las siguientes destrezas y competencias:

- Aprender a seleccionar los temas susceptibles de ser situados en la agenda de los medios mediante la modalidad del reportaje televisivo.
- Conocer el proceso de elaboración del reportaje televisivo.
- Adquirir competencias para ajustar los proyectos audiovisuales a las condiciones de producción de que se dispone.
- Conocer y aplicar las tecnologías audiovisuales necesarias para llevar a cabo la producción del reportaje televisivo.
- Disponer de recursos para analizar de forma crítica un producto audiovisual elaborado con los elementos del reportaje.
- Ser capaz de desarrollar la autocrítica del propio trabajo.
- Llevar a cabo trabajos en equipo.
- Conocer la realidad social, los temas y sus protagonistas con el fin de trasladarlos de forma responsable y competente mediante los lenguajes audiovisuales al espacio mediático.
- Elaborar planes de producción audiovisual, atendiendo a los recursos de que se disponen.
- Utilización de equipos de grabación audiovisual, tanto de vídeo como de audio.

Saber desenvolverse de una manera profesional en cada una de las diferentes etapas del proceso de producción audiovisual.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción teórica

- 1.1. Pautas de trabajo
- 1.2. La agenda temática
- 1.3. El proceso de elaboración del reportaje televisivo



2. La organización de la producción

- 1.1. La selección temática
- 1.2. El proceso de documentación

3. El proceso de producción I

- 1.1. El pre-guion
- 1.2. El rodaje
- 1.3. La entrevista

4. El proceso de producción II

- 1.1. El visionado
- 1.2. El guión

5. La edición

- 1.1. El off i las imágenes
- 1.2. El montaje

6. La postproducción

- 1.1. Efectes de so
- 1.2. El grafisme

7. Evaluación y análisis crítico

Visionado de los trabajos y evaluación conjunta



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en laboratorio	45,00	100
Clases de teoría	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Elaboración de trabajos individuales	40,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Dado el carácter preeminentemente práctico, la asistencia a clase es obligatoria. En ellas, el profesor ofrecerá las pautas para poder desarrollar los apartados de que se compone el temario y facilitará los materiales, tanto textuales como tecnológicos, que los estudiantes necesiten en cada momento para la correcta realización de los proyectos. En ese sentido, el profesor llevará a cabo un seguimiento constante y personalizado de cada uno de los proyectos, a modo de tutorías, en una tarea de asesoramiento y revisión permanente. Todo esto se apoyará en una selección bibliográfica específica que estará a disposición del estudiante al inicio del curso, además de la bibliografía general, más extensa, que acompaña al temario. También se sugerirá el visionado de materiales audiovisuales a modo de ejemplos.

EVALUACIÓN

La superación de la asignatura comporta la asistencia a las clases y la elaboración en grupo de un proyecto audiovisual con los elementos del reportaje televisivo de alrededor de 5 minutos de duración. La puntuación se obtendrá a partir de los siguientes varemos: 1) La nota del trabajo elaborado en grupo que será para todos los miembros la misma y que corresponderá al trabajo presentado al profesor. Dicha nota, que responde a la valoración del trabajo final y la evaluación continuada del proceso de elaboración del mismo, equivaldrá al 75% de la nota final del alumno; 2) Un trabajo individual que consiste en la elaboración del pre-guion de un reportaje de 30 minutos, de tema libre y original y que representa el 20% de la nota. El trabajo contendrá los siguientes epígrafes:

- Presentación o entradilla escrita (1 minuto).
- Enfoque del tema: ideas básicas a abordar.
- Relación de voces seleccionadas (datos biográficos y de contacto y preguntas).



- Localización de los escenarios de rodaje.
- Tratamiento de la realización: características del montaje, efectos de imagen, grafismo, música, etc.
- Se adjuntará la documentación recogida durante la elaboración del pre-guion.

Y 3) Para aprobar la asignatura se ha de obtener un mínimo de 5 puntos entre los apartados 1 y 2.

Es un requisito imprescindible para ser evaluado haber asistido y participado en todas las sesiones del trabajo en equipo (tan sólo se aceptará una ausencia justificada), así como entregar en el plazo asignado el trabajo individual.

REFERENCIAS

Básicas

- Artero Rueda, Manuel (2004): El guion en el reportaje informativo. IORTV. Madrid.
- Bandrés, E.; García Avilés, José A.; Pérez, Gabriel; Pérez, Javier (2000): El periodismo en la televisión digital. Paidós. Barcelona.
- Barroso García, Jaime (1994): Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV. Madrid. U.D. 133.
- Barroso García, Jaime (2009): Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo. Madrid. Síntesis.
- Castillo, José Maria (2004): Televisión y lenguaje audiovisual. Madrid. IORTV.
- De la Torre, Blanca/ Llauradó Ester (1999): Una imatges val més. La feina de IENG-videoperiodista. Pòrtic. Barcelona.
- Fernández Diaz, Federico, Martínez Abadía, José, (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós. Barcelona.
- León, Bienvenido (2009) Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización. Eunsa. Pamplona.
- Úbeda, Joan. (1992): Reportatge a TV: el model americà. Barcelona. Íxia
- Vilalta, Jaume (2006): El espíritu del reportaje. Barcelona. UBe
- Vilalta, Jaume (2007): El reportero en acción. Noticia, reportaje y documental en televisión. Barcelona. UBe.
- York, Ivor. (1991): Principios básicos del reportaje televisivo. Madrid. IORTV.

Complementarias

- Barroso García, Jaime (1989): Introducción a la realización televisiva. IORTV. Madrid.
- Barroso García, Jaime (1992): Proceso de la información de actualidad en televisión, IORTV. Madrid.
- DD.AA. (1999): Darrera la càmera. Quinze anys de 30 minuts 1984-1999. Pòrtic. Barcelona.
- González Requena (1989): El espectáculo informativo. Madrid. Akal.
- Millerson Gerald. (1990): Técnicas de realización y producción en televisión, IORTV. Madrid.



ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos programados

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se adapta la actividad programada en el aula a la modalidad no presencial, de manera que el trabajo que tenía que realizarse en grupos en las instalaciones del TAU se realiza individualmente en casa mediante los recursos propios del alumno (dispositivo móvil i software básico de edición). Para hacer viable este trabajo se facilitan a los alumnos, a través del Aula virtual, unos materiales con las indicaciones básicas necesarias para realizar este trabajo. Antes, se abordan en las sesiones semanales on line. Para incidir en estos contenidos, habrá programada una actividad semanal complementaria que consiste en el visionado de un reportaje televisivo disponible a la carta desde la perspectiva de los elementos estructurales más significativos en la construcción de este género y en la redacción de un comentario posterior.

3. Metodología docente

Las clases se imparten mediante una vídeo-conferencia semanal síncrona a través de Blackboard Collaborate, en la que, además de abordar los contenidos de la asignatura que se desarrollan en paralelo al trabajo práctico, hay un turno abierto de intervenciones para resolver cualquier duda relacionada bien con estos contenidos o bien con el trabajo de curso. Además, habrá habilitado un forum permanente para cualquier consulta relacionada con el trabajo de curso individual, de manera que se compartan preguntas y respuestas con todos los estudiantes. Además, el correo de la tutoría virtual está disponible para cualquier consulta que no esté relacionada con el trabajo en grupo, que se tendrá que realizar a través del forum permanente.



4. Evaluación

Sin cambios

5. Bibliografía

Sin cambios

