

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33440
Nom	El reportatge televisiu
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	17 - Compl. format. carácter optativo 4º curso	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
PELLICER ROSELL, MANUEL D.	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

“El reportatge televisiu” és una assignatura de caràcter teòric-pràctic que abasta la ideació, planificació i desenvolupament del procés de creació del gènere del reportatge en televisió. Prenent com a punt de partida el tema seleccionat per cada grup de treball, es pretén elaborar una mostra audiovisual d'acord amb les següents pautes: ideació i selecció del tema, documentació, elaboració del pla de producció i de rodatge, disseny de realització i postproducció. Paral·lelament, des del punt de vista dels llenguatges audiovisuals s'aprofundirà en l'ús dels conceptes bàsics de la realització, la planificació de la posada en escena i el procés d'edició digital.

Com és natural, el desenrotllament de l'assignatura comporta l'ús de les Tecnologies de la Comunicació i la Informació (TIC), en concret aquelles relacionades amb la captació de vídeo i d'àudio, i la seua edició i postproducció. Per altra banda, també comporta l'ús de la xarxa Internet en les seues diverses aplicacions. A més a més, i en aquesta mateixa línia s'emprarà la plataforma d'*e-learning* de la Universitat de València *Aula Virtual*, que és accessible mitjançant el correu electrònic que facilita la Universitat i de l'adreça electrònica <http://aulavirtual.uv.es>, gràcies a la qual es pot portar a terme un model d'ensenyament-aprenentatge semipresencial. Des d'aquesta plataforma, l'estudiant podrà accedir als



diversos materials facilitats per a seguir el desenvolupament de l'assignatura: temari, bibliografia, textos de lectura obligatòria i recomanada, com també models de guions i pautes per a realitzar el treball individual. En aquesta mateixa línia, el correu electrònic constituirà una peça clau de la comunicació entre el professor i l'alumne, ja que permetrà mantenir el contacte i resoldre qualsevol dubte que aparega relacionat amb els diversos treballs a desenvolupar, més enllà del que són les classes presencials.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es requireixen coneiximents previs

COMPETÈNCIES

1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Iniciativa, creativitat, credibilitat, honestat, imatge, esperit de lideratge i responsabilitat tant de manera individual com corporatiu.
- Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i modes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cine, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per a analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Coneixement i aplicació de les tècniques i processos de producció i difusió audiovisuals en les seues diverses fases, des de la concepció d'un projecte fins a la seua comercialització. El dit coneixement donarà lloc al desenrotllament de la capacitat i habilitat per a planificar i gestionar els recursos humans, pressupostaris i mitjans tècnics, incloent tots els processos implicats en la direcció i gestió d'empreses audiovisuals en els seus diferents àmbits.
- Coneixement i aplicació de les tècniques i processos de creació i difusió audiovisuals en les seues diverses fases, tant en el cine com en televisió, vídeo i multimèdia des del punt de vista de la posada en escena des de la idea inicial fins al seu acabat final. D'això es deriva la capacitat per a crear i dirigir la posada en escena integral de produccions audiovisuals cinematogràfiques, videogràfiques o televisives, responsabilitzant-se de la direcció d'actors i ajustant-se al guió, pla de treball o pressupost previ.



- Coneixement teoricopràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cine, i suports multimèdia) , incloent la capacitat per a utilitzar-los en la construcció i manipulació dels diversos productes que comprén l'àmbit de la comunicació audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

En finalitzar el curs, l'estudiant haurà d'haver adquirit les següents destreses i competències:

- Aprendre a seleccionar els temes susceptibles de ser situats en l'agenda dels mitjans mitjançant la modalitat del reportatge televisiu.
- Conèixer el procés d'elaboració del reportatge televisiu.
- Adquirir competències per a ajustar els projectes audiovisuals a les condicions de producció de que es disposa.
- Conèixer i aplicar les tecnologies audiovisuals necessàries per a portar a terme la producció del reportatge televisiu.
- Disposar de recursos per a analitzar de forma crítica un producte audiovisual elaborat amb els elements del reportatge.
- Ser capaç de desenvolupar l'autocrítica del propi treball.
- Portar endavant treballs en equip.
- Conèixer la realitat social, els temes i els seus protagonistes amb la finalitat de traslladar-los de forma responsable i competent mitjançant els llenguatges audiovisuals a l'espai mediàtic.
- Elaborar plans de producció audiovisual, atenent als recursos de què es disposa.
- Utilització d'equips de grabación audiovisual, tant de vídeo como d'àudio.
- Saber moure's d'una manera professional en cadascuna de las diferents etapes del procés de producció audiovisual.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció teòrica

- 1.1. Pautes de treball
- 1.2. Lagenda temàtica
- 1.3. El procés delaboració del reportatge televisiu



2. L'organització de la producció

- 1.1. La selecció temàtica
- 1.2. El procés de documentació

3. El procés de producció I

- 1.1. El pre-guio
- 1.2. El rodajtge
- 1.3. L'entrevista

4. El procés de producció II

- 1.1. El visionat
- 1.2. El guio

5. L'edició

- 1.1. L'off i les imatges
- 1.2. El muntatge

6. La postproducció

- 1.1. Efectes de so
- 1.2. El grafisme

7. Evaluació i anàlisi crític

Visionat dels treballs i avaluació conjunta

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en laboratori	45,00	100
Classes de teoria	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	20,00	0
Elaboració de treballs individuals	40,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

A causa del caràcter preeminentment pràctic, l'assistència a classe és obligatòria. En elles, el professor oferirà les pautes per a poder desferrotllar els apartats de que es compona el temari i facilitarà els materials, tant textuals com tecnològics, que els estudiants necessiten en cada moment per a la correcta realització dels projectes. En aquest sentit, el professor portarà a terme un seguiment constant i personalitzat de cadascun dels projectes, com es fa en les tutories, en un treball d'assessorament i revisió permanent. Tot això es fonamentarà en una selecció bibliogràfica específica que estarà a disposició de l'estudiant a l'inici del curso, a més de la bibliografia general, més extensa, que acompanya el temari. També es suggerirà el visionat de materials audiovisuals a tall d'exemple.

AVALUACIÓ

La superació de l'assignatura comporta l'assistència a les classes i l'elaboració en grup d'un projecte audiovisual amb els elements d'un reportatge televisiu d'una durada aproximada de 5 minuts. La puntuació s'obindrà a partir del següent varem: 1) La nota del treball elaborat en grup que serà per a tots els membres la mateixa i que correspondrà al treball presentat al professor. Aquesta nota, que respòn a la valoració del treball final i l'evaluació continuada del procés de elaboració del mateix, equivaldrà al 75% de la nota final de l'alumne; 2) Un treball individual que consisteix en l'elaboració del pre-guio d'un reportatge de 30 minuts, de tema lliure i original i que representa el 20% de la nota. El treball contindrà els següents epígrafs:

- Presentació o entradeta escrita (1 minut).
- Enfocament: idees bàsiques a tractar.



- Relació de veus seleccionades (dades biogràfiques i de contacte i possibles preguntes).
- Localització dels escenaris de rodatge.
- Tractament de la realització: característiques del muntatge, efectes d'imatge, grafisme, música, etc.
- S'adjuntarà la documentació recollida durant l'elaboració del pre-guió.

i 3) Per a aprobar la assignatura s'haurà obtenir un mínim de 5 punts entre l'apartat 1 i 2.

És un requisit imprescindible per a ser avaluat haver assistit i participat en totes les sessions del treball en equip (només s'acceptarà una absència justificada), com també lliurar en el plaç assignat el treball individual.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Artero Rueda, Manuel (2004): El guió en el reportaje informativo. IORTV. Madrid.
- Bandrés, E.; García Avilés, José A.; Pérez, Gabriel; Pérez, Javier (2000): El periodismo en la televisión digital. Paidós. Barcelona.
- Barroso García, Jaime (1994): Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV. Madrid. U.D. 133.
- Barroso García, Jaime (2009): Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo. Madrid. Síntesis.
- Castillo, José Maria (2004): Televisión y lenguaje audiovisual. Madrid. IORTV.
- De la Torre, Blanca/ Llauredó Ester (1999): Una imatges val més. La feina de IENG-videoperiodista. Pòrtic. Barcelona.
- Fernández Díaz, Federico, Martínez Abadía, José, (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós. Barcelona.
- León, Bienvenido (2009) Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización. Eunsa. Pamplona.
- Úbeda, Joan. (1992): Reportatge a TV: el model americà. Barcelona. Íxia
- Vilalta, Jaume (2006): El espíritu del reportaje. Barcelona. UBe
- Vilalta, Jaume (2007): El reportero en acción. Noticia, reportaje y documental en televisión. Barcelona. UBe.
- York, Ivor. (1991): Principios básicos del reportaje televisivo. Madrid. IORTV.

Complementàries

- Barroso García, Jaime (1989): Introducción a la realización televisiva. IORTV. Madrid.
- Barroso García, Jaime (1992): Proceso de la información de actualidad en televisión, IORTV. Madrid.
- DD.AA. (1999): Darrera la càmera. Quinze anys de 30 minuts 1984-1999. Pòrtic. Barcelona.
- González Requena (1989): El espectáculo informativo. Madrid. Akal.
- Millerson Gerald. (1990): Técnicas de realización y producción en televisión, IORTV. Madrid.



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Continguts

Es mantenen els continguts programats

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté l'activitat programada a l'aula però adaptada al context del confinament, de manera que el treball que havia de realitzar-se en grup a les instal·lacions del TAU es realitza individualment a casa mitjançant els recursos propis (dispositiu mòbil i software bàsic d'edició). Per a facilitar aquest treball s'han elaborat uns materials disponibles a l'Aula virtual amb les indicacions bàsiques necessàries que a més s'aborden en les sessions setmanals on line. Per a incidir en aquests continguts, s'ha programat una tasca setmanal complementària que consisteix en el visionat d'un reportatge televisiu disponible a la carta des de la perspectiva d'algún element estructural significatiu en la construcció d'aquest gènere i la redacció d'un comentari posterior.

3. Metodologia

Les classes s'imparteixen mitjançant una videoconferència setmanal, mitjançant l'eina Blackboard Collaborate, en què a més d'anar abordant els continguts de l'assignatura, que es desenvolupen en paral·lel al treball pràctic, hi ha un torn obert d'intervencions per aclarir qualsevol dubte relacionat bé amb aquests continguts o bé amb els treballs de curs.

A més, s'ha habilitat un fòrum permanent per a qualsevol consulta relacionada amb el treball de curs individual, de manera que es comparteixen preguntes i respostes per a tots els estudiants. A més, el correu de la tutoria virtual està disponible per a qualsevol consulta que no tinga a vore amb el treball en grup, que s'han d'adreçar al fòrum permanent.

4. Avaluació

Sense canvis

5. Bibliografia

Sense canvis