FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33440
Nombre	El Reportaje Televisivo
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2018 - 2019

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1301 - Grado Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1301 - Grado Comunicación Audiovisual	17 - Compl. format. carácter optativo 4º curso	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
PELLICER ROSELL, MANUEL D.	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

“El reportaje televisivo” es una asignatura de carácter teórico-práctico que abarca la ideación, planificación y desarrollo del proceso de creación del género del reportaje en televisión. Tomando como punto de partida el tema seleccionado por cada grupo de trabajo, se pretende elaborar una muestra audiovisual de acuerdo con las siguientes pautas: ideación y selección del tema, documentación, elaboración del plan de producción y de rodaje, diseño de realización y postproducción. Paralelamente, desde el punto de vista de los lenguajes audiovisuales se profundizará en la utilización y manejo de los conceptos básicos de la realización, la planificación de la puesta en escena y el proceso de edición digital.

Como es natural, el desarrollo de la asignatura comporta el uso de Tecnologías de la Comunicación i la Información (TIC), en concreto aquellas relacionadas con la captación de video y de audio, su edición y postproducción. Por otra parte, también comporta el uso de la red Internet en sus distintas aplicaciones. Además, y en esta línea se usará la plataforma de *e-learning* de la Universitat de Valencia *Aula Virtual*, que es accesible a través del correo electrónico que facilita la Universitat y de la dirección electrónica http://aulavirtual.uv.es, gracias a la cual se puede llevar a cabo un modelo de enseñaza-aprendizaje semipresencial. Desde esta plataforma, el estudiante podrá acceder a los diversos materiales facilitados

para seguir el desarrollo de la asignatura: temario, bibliografía, textos de lectura obligatoria i recomendada, así como modelos de guiones y pautas para realizar el trabajo individual. En esta misma línea, el correo electrónico constituirá una pieza clave de la comunicación entre el profesor y el alumno, ya que permitirá mantener el contacto y resolver cualquier duda que surja relacionado con los distintos trabajos a desarrollar más allá de lo que son las clases presenciales.

Por último, la asignatura participa, además, en el proyecto de innovación educativa del grupo GIDC@ (Universitat de València), orientado a testar la plataforma de trabajo colaborativo Tiki-Wiki en la titulación de Comunicación Audiovisual.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se requieren conocimientos previos

COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, el estudiante deberá haber adquirido las siguientes destrezas y competencias:

- Aprender a seleccionar los temas susceptibles de ser situados en la agenda de los medios mediante la modalidad del reportaje televisivo.

- Conocer el proceso de elaboración del reportaje televisivo.

- Adquirir competencias para ajustar los proyectos audiovisuales a las condiciones de producción de que se dispone.

- Conocer y aplicar las tecnologías audiovisuales necesarias para llevar a cabo la producción del reportaje televisivo.

- Disponer de recursos para analizar de forma crítica un producto audiovisual elaborado con los elementos del reportaje.

- Ser capaz de desarrollar la autocrítica del propio trabajo.

- Llevar a cabo trabajos en equipo.

- Conocer la realidad social, los temas y sus protagonistas con el fin de trasladarlos de forma responsable y competente mediante los lenguajes audiovisuales al espacio mediático.

- Elaborar planes de producción audiovisual, atendiendo a los recursos de que se disponen.
- Utilización de equipos de grabación audiovisual, tanto de vídeo como de audio.

Saber desenvolverse de una manera profesional en cada una de las diferentes etapas del proceso de producción audiovisual.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción teórica

1.1. Pautas de trabajo
1.2. La agenda temática
1.3. El proceso de elaboració del reportatge televisiu

2. La organización de la producción

1.1. La selección temática
1.2. El proceso de documentación

3. El proceso de producción I

1.1. El pre-guion
1.2. El rodaje
1.3. La entrevista

4. El proceso de producción II

1.1. El visionado
1.2. El guión

5. La edición

1.1. El off i las imágenes
1.2. El montaje

6. La postproducción

1.1. Efectes de so
1.2. El grafisme

7. Evaluación y análisis crítico

Visionado de los trabajos y evaluación conjunta

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en laboratorio	45,00	100
Clases de teoría	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Elaboración de trabajos individuales	40,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Dado el carácter preeminentemente práctico, la asistencia a clase es obligatoria. En ellas, el profesor ofrecerá las pautas para poder desarrollar los apartados de que se compone el temario y facilitará los materiales, tanto textuales como tecnológicos, que los estudiantes necesiten en cada momento para la correcta realización de los proyectos. En ese sentido, el profesor llevará a cabo un seguimiento constante y personalizado de cada uno de los proyectos, a modo de tutorías, en una tarea de asesoramiento y revisión permanente. Todo esto se apoyará en una selección bibliográfica específica que estará a disposición del estudiante al inicio del curso, además de la bibliografía general, más extensa, que acompaña al temario. También se sugerirá el visionado de materiales audiovisuales a modo de ejemplos.

EVALUACIÓN

La superación de la asignatura comporta la asistencia a las clases y la elaboración en grupo de un proyecto audiovisual con los elementos del reportaje televisivo de alrededor de 5 minutos de duración. La puntuación se obtendrá a partir de los siguientes varemos: 1) La nota del trabajo elaborado en grupo que será para todos los miembros la misma y que corresponderá al trabajo presentado al profesor. Dicha nota, que responde a la valoración del trabajo final y la evaluación continuada del proceso de elaboración del mismo, equivaldrá al 70% de la nota final del alumno; 2) Un trabajo individual que consiste en la elaboración del pre-guión de un reportaje de 30 minutos, de tema libre y original y que representa el 20% de la nota. El trabajo contendrá los siguientes epígrafes:

- Presentación o entradilla escrita (1 minuto).

- Enfoque del tema: ideas básicas a abordar.

- Relación de voces seleccionadas (datos biográficos y de contacto y preguntas).

- Localización de los escenarios de rodaje.

- Tratamiento de la realización: características del montaje, efectos de imagen, grafismo, música, etc.

- Se adjuntará la documentación recogida durante la elaboración del pre-guión.

Y 3) El 10% restante de la nota corresponderá a la participación del alumno en el aula, fundamentalmente en el trabajo en grupo.

Para aprobar la asignatura se ha de obtener un mínimo de 5 puntos entre los apartados 1 y 2.

Es un requisito imprescindible para ser evaluado haber asistido y participado en todas las sesiones del trabajo en equipo (tan sólo se aceptará una ausencia justificada), así como entregar en el plazo asignado el trabajo individual.

REFERENCIAS

Básicas

- Artero Rueda, Manuel (2004): El guión en el reportaje informativo. IORTV. Madrid.
Bandrés, E.; García Avilés, José A.; Pérez, Gabriel; Pérez, Javier (2000): El periodismo en la televisión digital. Paidós. Barcelona.
Barroso García, Jaime (1994): Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisió. IORTV. Madrid. U.D. 133.
Barroso García, Jaime (2009): Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo. Madrid. Síntesis.
Castillo, José Maria (2004): Televisión y lenguaje audiovisual. Madrid. IORTV.
De la Torre, Blanca/ Llauradó Ester (1999): Una imatges val més. La feina de lENG-videoperiodista. Pòrtic. Barcelona.
Fernández Diaz, Federico, Martínez Abadía, José, (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós. Barcelona.
León, Bienvenido (2009) Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización. Eunsa. Pamplona.
Úbeda, Joan. (1992): Reportatge a TV: el model americà. Barcelona. Íxia
Vilalta, Jaume (2006): El espíritu del reportaje. Barcelona. UBe
Vilalta, Jaume (2007): El reportero en acción. Noticia, reportaje y documental en televisión. Barcelona. UBe.
York, Ivor. (1991): Principios básicos del reportaje televisivo. Madrid. IORTV.

Complementarias

- Barroso García, Jaime (1989): Introducción a la realización televisiva. IORTV. Madrid.
  Barroso García, Jaime (1992): Proceso de la información de actualidad en televisión, IORTV. Madrid.
  DD.AA. (1999): Darrera la càmera. Quinze anys de 30 minuts 1984-1999. Pòrtic. Barcelona.
  González Requena (1989): El espectáculo informativo. Madrid. Akal.
  Millerson Gerald. (1990): Técnicas de realización y producción en televisión, IORTV. Madrid.