

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33438
Nom	Ficció televisiva
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	4.5
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
VERES CORTES, LUIS ENRIQUE	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Delimitació de la ficció televisiva com a procés de creació, producció i realització en l'àmbit de la producció i programació televisiva i anàlisi dels programes de ficció amb criteris estètics, comunicatius i aquells que han de veure amb l'estructura i dinàmica de les indústries culturals. L'assignatura tracta d'introduir l'alumne en els mecanismes discursius en els quals es fonamenta la ficció televisiva actual. Per això es traça un recorregut històric des dels inicis de la televisió fins a l'actualitat prenent com a referent principal la ficció televisiva nord-americana i les seves repercussions en la ficció televisiva espanyola. L'assignatura tracta de reflexionar des de la semiòtica sobre els fonaments narratològics de les sèries de televisió i les seves conseqüències ideològiques, polítiques, ètiques i socials.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es requereixen coneixements previs.

COMPETÈNCIES

1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Conèixer la comunicació com a procés i els diferents elements que el constitueixen. Posseir i comprendre els coneixements de l'especificitat dels discursos, així com de les formes de representació pròpies dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals. Conèixer les distintes teories, mètodes i problemes de la comunicació audiovisual i els seus diferents llenguatges.
- Saber aplicar aquests coneixements (3.2.2.1) per transmetre'ls professionalment i èticament d'una manera comprensible a la ciutadania.
- Ser capaç de transmetre idees, problemes i solucions dins l'àrea de la comunicació audiovisual.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc., a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Capacitat per aprofundir en els coneixements adquirits i per aplicar i desenvolupar les competències en els diversos camps a què s'estén la comunicació audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

L'alumne al final del curs haurà de tenir un coneixement extens de la història i evolució de la ficció televisiva des dels seus orígens fins a l'actualitat prenent com a referents essencials Estats Units i Espanya. Al mateix temps, l'alumne haurà de saber reconèixer els mecanismes semiòtics, narratius i discursius de les diferents variants de la ficció televisiva. Finalment, l'alumne haurà de ser conscient dels diferents mecanismes de persuasió política, econòmica i social que s'inclouen en el discurs de ficció de televisió aplicant aquests mecanismes a les diferents variants de la ficció televisiva en el marc de les indústries culturals.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció a la ficció tel.levisiva

Oritgens històrics de la ficció televisiva. Economia, política y ficció televisiva. Antecedents: la novel.la per capítols y la radionovela. Ficció televisiva i ideologia. Tipologia de la ficció televisiva. Ficció televisiva y simulacre.

2. La ficció televisiva a Espanya

Introducció. Els anys seixanta: origen i prehistòria de la televisió a Espanya. Els anys 70 i els antecedents de la ficció popular. Els anys vuitanta i l'assalt a la realitat. Els anys 80 i la nova ficció televisiva local. La dècada de 1990: l'esplendor de la ficció.

3. Ficció televisiva i semiòtica

Tipologia i significació de la ficció televisiva. Fabricació en serie. La construcció axiomàtica de la ficció: Greimás. Narratologia i ficció televisiva.

4. La telenovel.la

Orígenes.Característiques discursives.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	20,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	22,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGIA DOCENT

Sense docència



AVALUACIÓ

Contacta amb el professor

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Francescutti, Pablo, La pantalla profética. Cuando las ficciones se convierten en realidad, Madrid, Cátedra, 2004.
- García de Castro, Mario, La ficción televisiva popular. Una evolución de las series de televisión en España, Barcelona, Gedisa, 2002.
- Jiménez Losantos, Encarna y Sánchez-Biosca, Vicente, El relato electrónico, Valencia, Filmoteca Valenciana, 1997.
- López Pumarejo, Tomás, Aproximación a la telenovela, Madrid, Cátedra, 1987.
- Álvarez, Rosa, La comedia enlatada. De Lucile Ball a Los Simson, Barcelona, Gedisa, 1996

Complementàries

- Barthes, Roland y otros, Análisis estructural del relato, París, Communications, 1983.
- Bordieu, Pierre, Sobre la televisión, Barcelona, Anagrama, 1997.
- Buonanno, Milly, El drama televisivo. Identidad y contenidos sociales, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Catalá, Josep, Pasión y conocimiento, Madrid, Cátedra, 2009.
- Contreras, Fernando R y Sierra, Francisco, Culturas de guerra, Madrid, Cátedra-PUV, 2004.
- Eco, Umberto, Apocalípticos e integrados, Barcelona, Lumen,