FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	33438
Nom	Ficció televisiva
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	4.5
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
VERES CORTES, LUIS ENRIQUE	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Delimitació de la ficció televisiva com a procés de creació, producció i realització en l'àmbit de la producció i programació televisiva i anàlisi dels programes de ficció amb criteris estètics, comunicatius i aquells que han de veure amb l'estructura i dinàmica de les indústries culturals. L'assignatura tracta d'introduir l'alumne en els mecanismes discursius en els quals es fonamenta la ficció televisiva actual. Per això es traça un recorregut històric des dels inicis de la televisió fins a l'actualitat prenent com a referent principal la ficció televisiva nord-americana i les seves repercussions en la ficció televisiva espanyola. L'assignatura tracta de reflexionar des de la semiòtica sobre els fonaments narratològics de les sèries de televisió i les seves conseqüències ideològiques, polítiques, ètiques i socials.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es rerquireixen coneiximents previs.

COMPETÈNCIES

1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Conèixer la comunicació com a procés i els diferents elements que el constitueixen. Posseir i comprendre els coneixements de l'especificitat dels discursos, així com de les formes de representació pròpies dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals. Conèixer les distintes teories, mètodes i problemes de la comunicació audiovisual i els seus diferents llenguatges.
- Saber aplicar aquests coneixements (3.2.2.1) per transmetre'ls professionalment i èticament d'una manera comprensible a la ciutadania.
- Ser capaç de transmetre idees, problemes i solucions dins l'àrea de la comunicació audiovisual.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjos tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc., a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Capacitat per aprofundir en els coneixements adquirits i per aplicar i desenvolupar les competències en els diversos camps a què s'estén la comunicació audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

L'alumne al final del curs haurà de tenir un coneixement extens de la història i evolució de la ficció televisiva des dels seus orígens fins a l'actualitat prenent com a referents essencials Estats Units i Espanya. Al mateix temps, l'alumne haurà de saber reconèixer els mecanismes semiòtics, narratius i discursius de les diferents variants de la ficció televisiva. Finalment, l'alumne haurà de ser conscient dels diferents mecanismes de persuasió política, econòmica i social que s'inclouen en el discurs de ficció de televisió aplicant aquests mecanismes a les diferents variants de la ficció televisiva en el marc de les industries culturals.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció a la ficció tel.levisiva

Oritgens històrics de la ficció televisiva. Economia, política y ficció televisiva. Antecedents: la novel.la per capitols y la radionovela. Ficció televisiva i ideologia. Tipologia de la ficció televisiva. Ficció televisiva y simulacre.

2. La ficció televisiva a Espanya

Introducció. Els anys seixanta: origen i prehistòria de la televisió a Espanya. Els anys 70 i els antecedents de la ficció popular. Els anys vuitanta i l'assalt a la realitat. Els anys 80 i la nova ficció televisiva local. La dècada de 1990: l'esplendor de la ficció.

3. Ficció televisiva i semiòtica

Tipologia i significació de la ficció televisiva. Fabricació en serie. La construcció axiomàtica de la ficció: Greimás. Narratologia i ficció televisiva.

4. La telenovel.la

Orígenes.Característiques discursives.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	20,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	22,00	0
TOTAL	**112,00**	

METODOLOGIA DOCENT

Les classes seguiran una rutina en la qual el professor mitjançant la lliçó magistral explicarà els orígens i història de les sèries de televisió. Aquest recorregut metodològic serà acompanyat del visionat i anàlisi de les principals sèries en el seu context social i cultural sobre el qual s'explicaran els diferents procediments narratius en l'elaboració d'un discurs de ficció. L'alumne aplicarà aquests coneixements a una sèrie en concret.

AVALUACIÓ

L'alumne haurà de realitzar un examen teòric que constitueix el 60% de la qualificació final. Un 20% restant s'obté mitjançant un treball de caràcter optatiu sobre qualsevol dels temes tractats en l'assignatura, i l'altre 20% s'obtindrà de la qualificació obtinguda mitjançant l'assistència i participació a classe.
D'això s'entén que una persona que no pugui assistir a classe i no realitzi el treball pot treure com a màxima qualificació un 6, tenint en compte que el realitzi a la perfecció, ja que només comptarà amb la qualificació de l'examen.
Els treballs hauran de ser consultats al professor i es lliuraran el dia de l'examen.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- -Francescutti, Pablo, La pantalla profética. Cuando las ficciones se convierten en realidad, Madrid, Cátedra, 2004.
  -García de Castro, Mario, La ficción televisiva popular. Una evolución de las series de televisión en España, Barcelona, Gedisa, 2002.

  -Jiménez Losantos, Encarna y Sánchez-Biosca, Vicente, El relato electrónico, Valencia, Filmoteca Valenciana, 1997.

  -López Pumarejo, Tomás, Aproximación a la telenovela, Madrid, Cátedra, 1987.

  -Álvarez, Rosa, La comedia enlatada. De Lucile Ball a Los Simson, Barcelona, Gedisa, 1996

Complementàries

- -Barthes, Roland y otros, Análisis estructural del relato, París, Communications, 1983.

  -Bordieu, Pierre, Sobre la televisión, Barcelona, Anagrama, 1997.

  -Buonanno, Milly, El drama televisivo. Identidad y contenidos sociales, Barcelona, Gedisa, 2000.

  -Catalá, Josep, Pasión y conocimiento, Madrid, Cátedra, 2009.
  -Contreras, Fernando R y Sierra, Francisco, Culturas de guerra, Madrid, Cátedra-PUV, 2004.

  -Eco, Umberto, Apocalípticos e integrados, Barcelona, Lumen,

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

No es mantenen els horaris, s'ha donat llibertat a l'estudiantat per a realitzar les activitats programades d'acord amb la seua pròpia programació.

3. Metodologia docent

La metodologia es fonamenta en la pujada de materials a l'aula virtual i consultes de correu electrònic a través de l'Aula Virtual. La lliçó magistral es trasllada a la lectura dels temes i la seva aplicació a un treball pràctic.

4. Avaluació

L'avaluació es realitzarà a través d'una prova d'un treball acadèmic que recull tant els temes impartits a classe com els distribuïts a l'aula virtual.

Aquest sistema d'avaluació, si no s'indica el contrari, serà vàlid també per a la segona convocatòria.

5. Metodologia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.