# FICHA IDENTIFICATIVA

## Datos de la Asignatura

| | |
|---|---|
| **Código** | 33438 |
| **Nombre** | Ficción Televisiva |
| **Ciclo** | Grado |
| **Créditos ECTS** | 4.5 |
| **Curso académico** | 2018 - 2019 |

## Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|---|---|---|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3 | Segundo cuatrimestre |

## Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|---|---|---|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | 16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso | Optativa |

## Coordinación

| Nombre | Departamento |
|---|---|
| VERES CORTES, LUIS ENRIQUE | 340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación |

# RESUMEN

Delimitación de la ficción televisiva como proceso de creación, producción y

realización en el ámbito de la producción y programación televisiva y análisis de los

programas de ficción con criterios estéticos, comunicativos y aquellos que tienen que

ver con la estructura y dinámica de las industrias culturales. La asignatura trata de introducir al alumno en los mecanismos discursivos en los cuales se fundamenta la ficción televisiva actual. Para ello se traza un recorrido histórico desde los inicios de la televisión hasta la actualidad tomando como referente principal la ficción televisiva norteamericana y sus repercusiones en la ficción televisiva española. La asignatura trata de reflexionar desde la semiótica sobre los fundamentos narratológicos de las series de televisión y sus consecuencias ideológicas, políticas, éticas y sociales.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No se necesitan conocimientos previos.

## COMPETENCIAS

### 1301 - Grado Comunicación Audiovisual

- Conocer la comunicación como proceso y los diferentes elementos que lo constituyen. Poseer y comprender los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales. Conocer las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.
- Saber aplicar dichos conocimientos (3.2.2.1) para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.
- Ser capaz de transmitir ideas, problemas y soluciones dentro del área de la Comunicación Audiovisual.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
- Capacidad para profundizar en los conocimientos adquiridos y para aplicar y desarrollar las competencias en los diversos campos a que se extiende la comunicación audiovisual.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno al final del curso deberá tener un conocimiento extenso de la historia y evolución de la ficción televisiva desde sus orígenes hasta la actualidad tomando como referentes esenciales Estados Unidos y España. Al mismo tiempo, el alumno deberá saber reconocer los mecanismos semióticos, narrativos y discursivos de las distintas variantes de la ficción televisiva. Finalmente, el alumno deberá ser consciente de los distintos mecanismos de persuasión política, económica y social que se incluyen en el discurso de ficción de televisión aplicando dichos mecanismos a las diferentes variantes de la ficción televisiva en el marco de las industrias culturales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción a la ficción televisiva

Orígenes históricos de la ficción televisiva. Economía, política y ficción televisiva. Antecedentes: la novela por entregas y la radionovela. Ficción televisiva e ideología. Ficción televisiva y simulacro.

### 2. La ficción televisiva en España

Introducción. Los años sesenta: origen y prehistoria de la televisión en España. Los años 70 y los antecedentes de la ficción popular. Los años ochenta y el asalto a la realidad. Los años 80 y la nueva ficción televisiva local. La década de 1990: el esplendor de la ficción.

### 3. Ficción televisiva y semiótica

Ficción televisiva y semiótica. Tipología y significación de la ficción televisiva. Fabricación en serie. La construcción axiomática de la ficción: Greimás. Narratología y ficción televisiva.

### 4. La telenovela

Origens. Catracterísticas discursivas.

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---|---|
| Clases de teoría | 45,00 | 100 |
| Elaboración de trabajos individuales | 15,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 20,00 | 0 |
| Lecturas de material complementario | 10,00 | 0 |
| Preparación de actividades de evaluación | 22,00 | 0 |
| **TOTAL** | **112,00** | |

## METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases seguirán una rutina en la que el profesor mediante la lección magistral explicará los orígenes e historia de las series de televisión. Dicho recorrido metodológico será acompañado del visionado y análisis de las principales series en su contexto social y cultural sobre el cual se explicarán los distintos procedimientos narrativos en la elaboración de un discurso de ficción. El alumno aplicará dichos conocimientos a una serie en concreto.

## EVALUACIÓN

El alumno deberá realizar un examen teórico que constituye el 60% de la calificación final. Un 20% restante se obtiene mediante un trabajo de carácter optativo sobre cualquiera de los temas tratados en la asignatura, y el otro 20% se obtendrá de la calificación obtenida mediante la asistencia y participación en clase.

De ello se entiende que una persona que no pueda asistir a clase y no realice el trabajo puede sacar como máxima calificación un 6, teniendo en cuenta que lo realice a la perfección, ya que sólo contará con la calificación del examen.

Los trabajos deberán ser consultados al profesor y se entregarán el día del examen.

## REFERENCIAS

### Básicas

- -Francescutti, Pablo, La pantalla profética. Cuando las ficciones se convierten en realidad, Madrid, Cátedra, 2004.
  -García de Castro, Mario, La ficción televisiva popular. Una evolución de las series de televisión en España, Barcelona, Gedisa, 2002.

  -Jiménez Losantos, Encarna y Sánchez-Biosca, Vicente, El relato electrónico, Valencia, Filmoteca Valenciana, 1997.

  -López Pumarejo, Tomás, Aproximación a la telenovela, Madrid, Cátedra, 1987.

  -Álvarez, Rosa, La comedia enlatada. De Lucile Ball a Los Simson, Barcelona, Gedisa, 1996

### Complementarias

- -Barthes, Roland y otros, Análisis estructural del relato, París, Communications, 1983.

  -Bordieu, Pierre, Sobre la televisión, Barcelona, Anagrama, 1997.

  -Buonanno, Milly, El drama televisivo. Identidad y contenidos sociales, Barcelona, Gedisa, 2000.

  -Catalá, Josep, Pasión y conocimiento, Madrid, Cátedra, 2009.
  -Contreras, Fernando R y Sierra, Francisco, Culturas de guerra, Madrid, Cátedra-PUV, 2004.

  -Eco, Umberto, Apocalípticos e integrados, Barcelona, Lumen,