

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33437
Nom	Muntatge cinematogràfic
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	4.5
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
VERES CORTES, LUIS ENRIQUE	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

L'assignatura consisteix en un recorregut metodològic que parteix dels orígens de la imatge fragmentària en les arts plàstiques i les seves conseqüències perceptives i s'expandeix pels principals autors de la història de les teories cinematogràfiques. La matèria es divideix en dues parts: una que atén als continguts teòrics i històrics, i una segona que respon a la seva aplicació analítica a diferents exemples fílmics.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**



No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es requireixen coneiximents previs

COMPETÈNCIES

1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Conèixer la comunicació com a procés i els diferents elements que el constitueixen. Posseir i comprendre els coneixements de l'especificitat dels discursos, així com de les formes de representació pròpies dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals. Conèixer les distintes teories, mètodes i problemes de la comunicació audiovisual i els seus diferents llenguatges.
- Saber aplicar aquests coneixements (3.2.2.1) per transmetre'ls professionalment i èticament d'una manera comprensible a la ciutadania.
- Ser capaç de transmetre idees, problemes i solucions dins l'àrea de la comunicació audiovisual.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc., a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Capacitat per aprofundir en els coneixements adquirits i per aplicar i desenvolupar les competències en els diversos camps a què s'estén la comunicació audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- 1-Capacitat de reflexió i elaboració conceptual a partir de textos i continguts concrets.
- 2-Desenvolupament de coneixements teòrics crítics i pràctics sobre el llenguatge del muntatge cinematogràfic.
- 3-Maneig d'eines teòriques i tècniques necessàries per a l'anàlisi del muntatge cinematogràfic.
- 4-Anàlisi i crítica de les diferents tipologies de muntatge.
- 5-Capacitat elaboració de projectes de muntatge.
- 6.-Expressió pública i debat de valoracions crítiques raonades i respectuoses sobre els punts desenvolupats en el temari.
- 8-Acceptació o rèplica raonada de les valoracions crítiques expressades públicament per altres.
- 9-Treball en grup i col.laboratiu.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Concepte i història del muntatge

2. Teories del muntatge i teorías del cinema

3. Elements del muntatge cinematogràfic

4. Tipologia del muntatge

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	17,00	0
Preparació de classes de teoria	20,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGIA DOCENT

Sense docència

AVALUACIÓ

Contactar amb el professor

REFERÈNCIES



Bàsiques

- Amiel, Vincent, Estética del montaje, Madrid, Abada Editores, 2005.
- Amo, Antonio del, Estética del montaje, Madrid, Artes Gráficas MAG, 1972.
- Casetti, Francesco, Teorías del cine, Madrid, Cátedra, 2010.
- Jurgenson, A. y Brunet S., La práctica del montaje, Barcelona, Gedisa, 1995.
- Murch, Walter, En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico, Madrid, Ocho y Medio, 2003.
- Pinel, Vincent, El montaje. El espacio y el tiempo en el film, Madrid, Paidós, 2007.
- Reisz, K. Técnica del montaje cinematográfico, Madrid, Taurus, 1987.
- Sánchez-Biosca, Vicente, El montaje cinematográfico. Teoría y análisis, Madrid, Paidós, 1996.
- Sangro Colón, Pedro, Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad, Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- Thomson, Roy, Manual de montaje, Gramática del montaje cinematográfico, Madrid, Plot, 1995.
- Veres, Luis, Fragmentarismo y escritura: de la vanguardia a la metaliteratura, en Sphera Puplica. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Murcia, UCAM, 2010.
- Villain, Dominique, El montaje, Madrid, Cátedra, 1999.