

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33437
Nom	Muntatge cinematogràfic
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	4.5
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
VERES CORTES, LUIS ENRIQUE	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

L'assignatura consisteix en un recorregut metodològic que parteix dels orígens de la imatge fragmentària en les arts plàstiques i les seves conseqüències perceptives i s'expandeix pels principals autors de la història de les teories cinematogràfiques. La matèria es divideix en dues parts: una que atén als continguts teòrics i històrics, i una segona que respon a la seva aplicació analítica a diferents exemples fílmics.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**



No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es requireixen coneiximents previs

COMPETÈNCIES

1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Conèixer la comunicació com a procés i els diferents elements que el constitueixen. Posseir i comprendre els coneixements de l'especificitat dels discursos, així com de les formes de representació pròpies dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals. Conèixer les distintes teories, mètodes i problemes de la comunicació audiovisual i els seus diferents llenguatges.
- Saber aplicar aquests coneixements (3.2.2.1) per transmetre'ls professionalment i èticament d'una manera comprensible a la ciutadania.
- Ser capaç de transmetre idees, problemes i solucions dins l'àrea de la comunicació audiovisual.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc., a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Capacitat per aprofundir en els coneixements adquirits i per aplicar i desenvolupar les competències en els diversos camps a què s'estén la comunicació audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- 1-Capacitat de reflexió i elaboració conceptual a partir de textos i continguts concrets.
- 2-Desenvolupament de coneixements teòrics crítics i pràctics sobre el llenguatge del muntatge cinematogràfic.
- 3-Maneig d'eines teòriques i tècniques necessàries per a l'anàlisi del muntatge cinematogràfic.
- 4-Anàlisi i crítica de les diferents tipologies de muntatge.
- 5-Capacitat elaboració de projectes de muntatge.
- 6.-Expressió pública i debat de valoracions crítiques raonades i respectuoses sobre els punts desenvolupats en el temari.
- 8-Acceptació o rèplica raonada de les valoracions crítiques expressades públicament per altres.
- 9-Treball en grup i col.laboratiu.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Concepte i història del muntatge

2. Teories del muntatge i teorías del cinema

3. Elements del muntatge cinematogràfic

4. Tipologia del muntatge

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	17,00	0
Preparació de classes de teoria	20,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGIA DOCENT

Les classes seran de caràcter obligatori que s'impartiran en una aula amb les eines necessàries paral desenvolupament teòric. El treball que els estudiants hauran de realitzar en aquest mòdul estarà basat en sessions teòriques, analítiques i de discussió que capacitin l'estudiant per a una millor comprensió del llenguatge i de la història del muntatge cinematogràfic

AVALUACIÓ

L'alumne haurà de passar un examen en què respondrà a diverses qüestions de desenvolupament tractades al llarg del curs. També serà objecte de valoració l'assistència i participació contínua a les classes fins al punt que aquesta constitueix el 50% de la nota de l'assignatura. La nota final s'obtindrà de la mitjana entre la nota d'un examen escrit de caràcter teòric i una nota en què es tindrà en compte l'assistència i participació a classe. Serà necessari per a la realització de la mitjana l'obtenció d'una nota mínima de 5 en ambdues parts. Es podran realitzar treballs escrits de caràcter voluntari per pujar la qualificació final.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- Amiel, Vincent, Estética del montaje, Madrid, Abada Editores, 2005.
- Amo, Antonio del, Estética del montaje, Madrid, Artes Gráficas MAG, 1972.
- Casetti, Francesco, Teorías del cine, Madrid, Cátedra, 2010.
- Jurgenson, A. y Brunet S., La práctica del montaje, Barcelona, Gedisa, 1995.
- Murch, Walter, En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico, Madrid, Ocho y Medio, 2003.
- Pinel, Vincent, El montaje. El espacio y el tiempo en el film, Madrid, Paidós, 2007.
- Reisz, K. Técnica del montaje cinematográfico, Madrid, Taurus, 1987.
- Sánchez-Biosca, Vicente, El montaje cinematográfico. Teoría y análisis, Madrid, Paidós, 1996.
- Sangro Colón, Pedro, Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad, Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- Thomson, Roy, Manual de montaje, Gramática del montaje cinematográfico, Madrid, Plot, 1995.
- Veres, Luis, Fragmentarismo y escritura: de la vanguardia a la metaliteratura, en Sphera Puplica. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Murcia, UCAM, 2010.
- Villain, Dominique, El montaje, Madrid, Cátedra, 1999.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

1. Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

1. Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.



3. Metodologia docent

1. Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC

4. Avaluació

Davant la situació d'incertesa donada pel COVID-19 l'avaluació es limita a l'elaboració d'un Treball sobre una pel·lícula en la qual s'explica el seu muntatge.

5. Bibliografia

1. La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible