# FICHA IDENTIFICATIVA

## Datos de la Asignatura

| | |
|---|---|
| **Código** | 33437 |
| **Nombre** | Montaje Cinematográfico |
| **Ciclo** | Grado |
| **Créditos ECTS** | 4.5 |
| **Curso académico** | 2019 - 2020 |

## Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|---|---|---|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3 | Segundo cuatrimestre |

## Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|---|---|---|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | 16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso | Optativa |

## Coordinación

| Nombre | Departamento |
|---|---|
| VERES CORTES, LUIS ENRIQUE | 340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación |

# RESUMEN

La asignatura consiste en un recorrido metodológico que parte de los orígenes de la imagen fragmentaria en las artes plásticas y sus consecuencias perceptivas y se expande por los principales autores de la historia de las teorías cinematográficas. La materia se divide en dos partes: una que atiende a los contenidos teóricos e históricos, y una segunda que responde a su aplicación analítica a distintos ejemplos fílmicos.

# CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No se nevesitan conocimientos previos.

## COMPETENCIAS

### 1301 - Grado Comunicación Audiovisual

- Conocer la comunicación como proceso y los diferentes elementos que lo constituyen. Poseer y comprender los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales. Conocer las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.
- Saber aplicar dichos conocimientos (3.2.2.1) para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.
- Ser capaz de transmitir ideas, problemas y soluciones dentro del área de la Comunicación Audiovisual.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
- Capacidad para profundizar en los conocimientos adquiridos y para aplicar y desarrollar las competencias en los diversos campos a que se extiende la comunicación audiovisual.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1-Capacidad de reflexión y elaboración conceptual a partir de textos y contenidos concretos.

2-Desarrollo de conocimientos teóricos críticos y prácticos sobre el lenguaje del montaje cinematográfico.

3-Manejo de herramientas teóricas y técnicas necesarias para el análisis del montaje cinematográfico.

4-Análisis crítico de las distintas tipolog.ías de montaje.

5-Capacidad elaboración de proyectos de montaje.

6.-Expresión pública y debate de valoraciones críticas razonadas y respetuosas sobre los puntos desarrollados en el temario.

8-Aceptación o réplica razonada de las valoraciones críticas expresadas públicamente por otros.

9-Trabajo en grupo y colaborativo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Concepto e historia del montaje

### 2. Teorías del montaje y teorías del cine

### 3. Elementos del montaje cinematográfico

### 4. Tipología del montaje

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---|---|
| Clases de teoría | 45,00 | 100 |
| Elaboración de trabajos individuales | 10,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 10,00 | 0 |
| Lecturas de material complementario | 10,00 | 0 |
| Preparación de actividades de evaluación | 17,00 | 0 |
| Preparación de clases de teoría | 20,00 | 0 |
| **TOTAL** | **112,00** | |

## METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases serán de carácter obligatorio que se impartirán en un aula con las herramientas necesarias párale desarrollo teórico. El trabajo que los estudiantes deberán realizar en este módulo estará basado en sesiones teóricas, analíticas y de discusión que capaciten al estudiante para una mejor comprensión del lenguaje y de la historia del montaje cinematográfico.

## EVALUACIÓN

El alumno deberá pasar un examen en el que responderá a diversas cuestiones de desarrollo tratadas a lo largo del curso. También será objeto de valoración la asistencia y participación continua a las clases hasta tal punto que ésta constituye el 50% de la nota de la asignatura. La nota final se obtendrá de la media entre la nota de un examen escrito de carácter teórico y una nota en la que se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase. Será necesario para la realización de dicha media la obtención de una nota mínima de 5 en ambas partes. Se podrán realizar trabajos escritos de carácter voluntario para subir la calificación final.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Amiel, Vincent, Estética del montaje, Madrid, Abada Editores, 2005.
Amo, Antonio del, Estética del montaje, Madrid, Artes Gráficas MAG, 1972.
Casetti, Francesco, Teorías del cine, Madrid, Cátedra, 2010.
Jurgenson, A. y Brunet S., La práctica del montaje, Barcelona, Gedisa, 1995.
Murch, Walter, En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico, Madrid, Ocho y Medio, 2003.
Pinel, Vincent, El montaje. El espacio y el tiempo en el film, Madrid, Paidós, 2007.
Reisz, K. Técnica del montaje cinematográfico, Madrid, Taurus, 1987.
Sánchez-Biosca, Vicente, El montaje cinematográfico. Teoría y análisis, Madrid, Paidós, 1996.
Sangro Colón, Pedro, Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad, Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
Thomson, Roy, Manual de montaje, Gramática del montaje cinematográfico, Madrid, Plot, 1995.
Veres, Luis, Fragmentarismo y escritura: de la vanguardia a la metaliteratura, en Sphera Puplica. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Murcia, UCAM, 2010.
Villain, Dominique, El montaje, Madrid, Cátedra, 1999.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

No se mantienen los horarios, se ha dado libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación.

**3. Metodología docente**

La metodología se fundamenta en la subida de materiales al aula virtual y connsultas de correo electrónico a través del Aula Virtual. La lección magistral se traslada a la lectura de los temas y su aplicación a un trabajo práctico.

**4. Evaluación**

La evaluación se realizará a través de una prueba de un trabajo académico que recoge tanto los temas impartidos en clase como los distribuidos en el aula virtual.

Este sistema de evaluación, salvo que se indique lo contrario, será también válido para la segunda convocatoria.

**5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene ya que es posible encontrarla en el circuito de distribución español.