

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33436
Nom	Cinema espanyol contemporani
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	4.5
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Estudi dels modes de representació en el cinema espanyol com a indústria, institució i discurs, tant des d'una perspectiva teòrica i analítica com històrica, des de 1950 fins als nostres dies.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

No es demanen

COMPETÈNCIES

1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Conèixer la comunicació com a procés i els diferents elements que el constitueixen. Posseir i comprendre els coneixements de l'especificitat dels discursos, així com de les formes de representació pròpies dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals. Conèixer les distintes teories, mètodes i problemes de la comunicació audiovisual i els seus diferents llenguatges.
- Saber aplicar aquests coneixements (3.2.2.1) per transmetre'ls professionalment i èticament d'una manera comprensible a la ciutadania.
- Ser capaç de transmetre idees, problemes i solucions dins l'àrea de la comunicació audiovisual.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc., a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Capacitat per aprofundir en els coneixements adquirits i per aplicar i desenvolupar les competències en els diversos camps a què s'estén la comunicació audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Coneixement de les tendències, escoles, autors i autores i obres que constitueixen l'evolució de la cinematografia espanyola des dels anys 50, a partir de les Converses de Salamanca, fins les darreres tendències dels nostres dies.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Modes de representació al cinema sota el franquisme

1. Discurs fílmic i context: conceptes i problemes fonamentals.
2. Identitat nacional, (re)construcció històrica i tecnologia de gènere sota el franquisme.
3. Malenconia, dispositiu fílmic i cinema de croada: Raza (José Luis Sáenz de Heredia, 1942).
4. Cinema històric, melodrama i film noir.
5. Inicis de la renovació al cinema dels 50.



2. Els anys sisanta. El desarrollisme i el Nou Cinema Espanyol (NCE)

1. El desarrollisme: significació històrica, cultural i econòmica.
2. Lanomenat Nou Cinema Espanyol (NCE) i la reforma de José María García Escudero.
3. LUNINCI i el regrés de Luis Buñuel: Viridiana (1961).
4. Vetes de leserpent en la comèdia: José Luis García Berlanga, El verdugo (1963).

3. Leixida del franquisme. El cinema de la transició

1. El discurs del consens. Significació politico-social del desencantament.
2. El cinema de la transició.
3. Dictadura i imaginaris del trauma: Víctor Erice, José Luis Borau, Carlos Saura.

4. El cinema als inicis de la democràcia. La dècada dels anys vuitanta.

1. Context històric, econòmic i social.
2. La modernització de laparell cinematogràfic I la llei Miró
3. Contracultura i cinema underground.
4. Nous discursos fílmics envers el gènere i la sexualitat.

5. El cinema espanyol dels anys noranta.

1. Context històric, social i cultural. Posmodernitat i crisi dels metarrelats.
2. Noves temàtiques en el cinema: els problemes del present.
3. El realisme social. Representacions del precariat al cinema.
4. La representació de la diversitat sexual: Pedro Almodóvar.

6. El cinema espanyol en el canvi de millenni

Descripción de contenidos (Valencià)

1. Entendre el segle XXI. Globalització, crisi econòmica i neoliberalisme.
2. El cinema espanyol en el panorama transnacional. Entre la dispersió i la especialització genèrica.
3. La irrupció de la visualitat hàptica i el nou cinema de dones: Isabel Coixet, Mar Coll, Paula Ortiz.
4. Els discursos ambigus de la posmodernitat: Álex de la Iglesia.
5. Repensar la crisi econòmica: Magical Girl (Carlos Vermut, 2014)

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs en grup	15,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	7,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	5,00	0
Preparació de classes de teoria	5,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	5,00	0
Resolució de casos pràctics	5,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGIA DOCENT

Sense docència

AVALUACIÓ

Contacta amb el professor

REFERÈNCIES**Bàsiques**

- FONT, Domènec. Del azul al verde. El cine español bajo el franquismo, Barcelona, Avance, 1974.
- HEREDERO, Carlos F. Huellas del tiempo. Cine español 1951-1961, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1994
- HOPEWELL, John. El cine español después de Franco, Madrid, Ediciones El Arquero, 198
- HURTADO, José A. y Francisco PICÓ, eds. Escritos sobre cine español 1973-1987. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.
- GUBERN, Román et alii. Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 2009



- SEVILLA, Gabriel. El modelo Cruzada. Música y narratividad en el cine español de los años 40, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- TALENS, Jenaro & Santos ZUNZUNEGUI, eds., Modes of Representation in Spanish Cinema. Minneapolis /Londres, The University of Minnesota Press, 1998.
- TALENS Jenaro and Santos Zunzunegui, eds., Contracampo. Madrid, Cátedra, 2006
- TORRES, Augusto M. (ed.), Cine español (1896-1983), Madrid, Ministerio de Cultura, 1983
- ZUNZUNEGUI, Santos. Historias de España, Valencia, Filmoteca, 2002.
- BALLESTEROS, Isolina (2001) Cine (ins)urgente. Textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista. Madrid: Fundamentos.
- GAMEZ FUENTES, María José (2004) Cinematergrafía. La madre en el cine y la literatura de la democracia. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2015) Desafíos de la mirada. Feminismo y cine de mujeres en España. Valencia: Quaderns Feministes, Universitat de València.
- MONTERDE, José Enrique (1993) Veinte años de cine español (1973-1992). Paidós: Comunicación.
- ZECCHI, Barbara (2014) Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género. Barcelona: Icaria.
- ZUNZUNEGUI, Santos (2005) Los felices sesenta. Aventuras y desventuras de cine español (1959-1971). Barcelona: Paidós.