

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33436
Nombre	Cine Español Contemporáneo
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1301 - Grado Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1301 - Grado Comunicación Audiovisual	16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Estudio de los modos de representación en el cine español contemporáneo como industria, institución y discurso, tanto desde una perspectiva teórico-analítica como histórica, desde 1950 hasta nuestros días

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

No se requieren

COMPETENCIAS

1301 - Grado Comunicación Audiovisual

- Conocer la comunicación como proceso y los diferentes elementos que lo constituyen. Poseer y comprender los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales. Conocer las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.
- Saber aplicar dichos conocimientos (3.2.2.1) para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.
- Ser capaz de transmitir ideas, problemas y soluciones dentro del área de la Comunicación Audiovisual.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
- Capacidad para profundizar en los conocimientos adquiridos y para aplicar y desarrollar las competencias en los diversos campos a que se extiende la comunicación audiovisual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de las tendencias, escuelas, autores y autoras y obras que constituyen la evolución de la cinematografía española desde los años 50, a partir de la Conversaciones de Salamanca, hasta las últimas tendencias de nuestro días.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Modos de representación en el cine bajo el franquismo

1. Discurso fílmico y contexto: conceptos y problemas fundamentales.
2. Identidad nacional, (re)construcción histórica y tecnología de género bajo el franquismo.
3. Melancolía, dispositivo fílmico y cine de cruzada: Raza (José Luis Sáenz de Heredia, 1942).
4. Cine histórico, melodrama y film noir.
5. Inicios de la renovación en el cine de los 50.



2. Los años sesenta. El desarrollismo y el Nuevo Cine Español (NCE)

1. El desarrollismo: significación histórica, cultural y económica.
2. El llamado Nuevo Cine Español (NCE) y la reforma de Jose María García Escudero.
3. La UNINCI y el regreso de Luis Buñuel: Viridiana (1961).
4. Vetas del esferpento en la comedia. José Luis García Berlanga: El verdugo (1963)

3. La salida del franquismo. El cine de la transición

1. El discurso del consenso. Significación político-social del desencanto.
2. El cine de la transición.
3. Dictadura e imaginarios del trauma: : Víctor Erice, José Luis Borau, Carlos Saura.

4. El cine en los inicios de la democracia. La década de los años ochenta.

1. Contexto histórico, económico y social.
2. La modernización del aparato cinematográfico y la ley Miró.
3. Contracultura y cine underground.
4. Nuevos discursos fílmicos en torno al género y la sexualidad.

5. El cine español de los años noventa.

1. Contexto histórico, social y cultural. Posmodernidad y crisis de los metarrelatos.
2. Nuevas temáticas en el cine: los problemas del presente.
3. El realismo social. Representaciones del precariado en el cine.
4. La representación de la diversidad sexual: Pedro Almodóvar.

6. El cine español en el cambio de milenio

1. Entender el siglo XXI. Globalización, crisis económica y neoliberalismo.
2. El cine español en el panorama transnacional. Entre la dispersión y la especialización genérica.
3. La irrupción de la visualidad háptica y el nuevo cine de mujeres: Isabel Coixet, Mar Coll, Paula Ortiz.
4. Los discursos ambiguos de la posmodernidad: Álex de la Iglesia.
5. Repensar la crisis económica: Magical Girl (Carlos Vermut, 2014).

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	15,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	7,00	0
Preparación de actividades de evaluación	5,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Sin docencia

EVALUACIÓN

Contacta con el profesor

REFERENCIAS**Básicas**

- FONT, Domènec. Del azul al verde. El cine español bajo el franquismo, Barcelona, Avance, 1974.
- HEREDERO, Carlos F. Huellas del tiempo. Cine español 1951-1961, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1994
- HOPEWELL, John. El cine español después de Franco, Madrid, Ediciones El Arquero, 198
- HURTADO, José A. y Francisco PICÓ, eds. Escritos sobre cine español 1973-1987. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.
- GUBERN, Román et alii. Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 2009



- SEVILLA, Gabriel. El modelo Cruzada. Música y narrativa en el cine español de los años 40, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- TALENS, Jenaro & Santos ZUNZUNEGUI, eds., Modes of Representation in Spanish Cinema. Minneapolis /Londres, The University of Minnesota Press, 1998.
- TALENS Jenaro and Santos Zunzunegui, eds., Contracampo. Madrid, Cátedra, 2006
- TORRES, Augusto M. (ed.), Cine español (1896-1983), Madrid, Ministerio de Cultura, 1983
- ZUNZUNEGUI, Santos. Historias de España, Valencia, Filmoteca, 2002.
- BALLESTEROS, Isolina (2001) Cine (ins)urgente. Textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista. Madrid: Fundamentos.
- GAMEZ FUENTES, María José (2004) Cinematergrafía. La madre en el cine y la literatura de la democracia. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2015) Desafíos de la mirada. Feminismo y cine de mujeres en España. Valencia: Quaderns Feministes, Universitat de València.
- MONTERDE, José Enrique (1993) Veinte años de cine español (1973-1992). Paidós: Comunicación.
- ZECCHI, Barbara (2014) Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género. Barcelona: Icaria.
- ZUNZUNEGUI, Santos (2005) Los felices sesenta. Aventuras y desventuras de cine español (1959-1971). Barcelona: Paidós.