

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33436
Nom	Cinema espanyol contemporani
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	4.5
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Estudi dels modes de representació en el cinema espanyol com a indústria, institució i discurs, tant des d'una perspectiva teòrica i analítica com històrica, des de 1950 fins als nostres dies.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

No es demanen

COMPETÈNCIES

1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Conèixer la comunicació com a procés i els diferents elements que el constitueixen. Posseir i comprendre els coneixements de l'especificitat dels discursos, així com de les formes de representació pròpies dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals. Conèixer les distintes teories, mètodes i problemes de la comunicació audiovisual i els seus diferents llenguatges.
- Saber aplicar aquests coneixements (3.2.2.1) per transmetre'ls professionalment i èticament d'una manera comprensible a la ciutadania.
- Ser capaç de transmetre idees, problemes i solucions dins l'àrea de la comunicació audiovisual.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc., a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Capacitat per aprofundir en els coneixements adquirits i per aplicar i desenvolupar les competències en els diversos camps a què s'estén la comunicació audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Coneixement de les tendències, escoles, autors i autores i obres que constitueixen l'evolució de la cinematografia espanyola des dels anys 50, a partir de les Converses de Salamanca, fins les darreres tendències dels nostres dies.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Modes de representació al cinema sota el franquisme

1. Discurs fílmic i context: conceptes i problemes fonamentals.
2. Identitat nacional, (re)construcció històrica i tecnologia de gènere sota el franquisme.
3. Malenconia, dispositiu fílmic i cinema de croada: Raza (José Luis Sáenz de Heredia, 1942).
4. Cinema històric, melodrama i film noir.
5. Inicis de la renovació al cinema dels 50.



2. Els anys sisanta. El desarrollisme i el Nou Cinema Espanyol (NCE)

1. El desarrollisme: significació històrica, cultural i econòmica.
2. Lanomenat Nou Cinema Espanyol (NCE) i la reforma de José María García Escudero.
3. LUNINCI i el regrés de Luis Buñuel: Viridiana (1961).
4. Vetes de leserpent en la comèdia: José Luis García Berlanga, El verdugo (1963).

3. Leixida del franquisme. El cinema de la transició

1. El discurs del consens. Significació politico-social del desencantament.
2. El cinema de la transició.
3. Dictadura i imaginaris del trauma: Víctor Erice, José Luis Borau, Carlos Saura.

4. El cinema als inicis de la democràcia. La dècada dels anys vuitanta.

1. Context històric, econòmic i social.
2. La modernització de laparell cinematogràfic I la llei Miró
3. Contracultura i cinema underground.
4. Nous discursos fílmics envers el gènere i la sexualitat.

5. El cinema espanyol dels anys noranta.

1. Context històric, social i cultural. Posmodernitat i crisi dels metarrelats.
2. Noves temàtiques en el cinema: els problemes del present.
3. El realisme social. Representacions del precariat al cinema.
4. La representació de la diversitat sexual: Pedro Almodóvar.

6. El cinema espanyol en el canvi de millenni

Descripción de contenidos (Valencià)

1. Entendre el segle XXI. Globalització, crisi econòmica i neoliberalisme.
2. El cinema espanyol en el panorama transnacional. Entre la dispersió i la especialització genèrica.
3. La irrupció de la visualitat hàptica i el nou cinema de dones: Isabel Coixet, Mar Coll, Paula Ortiz.
4. Els discursos ambigus de la posmodernitat: Álex de la Iglesia.
5. Repensar la crisi econòmica: Magical Girl (Carlos Vermut, 2014)

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs en grup	15,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	7,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	5,00	0
Preparació de classes de teoria	5,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	5,00	0
Resolució de casos pràctics	5,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGIA DOCENT

Classes magistrals amb exposició dels conceptes fonamentals, projeccions de pel·lícules i debat i discussió sobre els temes de que consta l'assignatura, de tal forma que l'estudiant qüestione i sàpiga resoldre els complexos problemes que planteja el cinema espanyol en els seus diversos moments.

AVALUACIÓ

Assistència presencial a les classes.

Participació activa a l'aula.

Elaboració d'un treball final amb l'anàlisi d'una pel·lícula proposta a la professora.

REFERÈNCIES**Bàsiques**

- FONT, Domènec. Del azul al verde. El cine español bajo el franquismo, Barcelona, Avance, 1974.
- HEREDERO, Carlos F. Huellas del tiempo. Cine español 1951-1961, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1994



- HOPEWELL, John. El cine español después de Franco, Madrid, Ediciones El Arquero, 198
- HURTADO, José A. y Francisco PICÓ, eds. Escritos sobre cine español 1973-1987. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.
- GUBERN, Román et alii. Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 2009
- SEVILLA, Gabriel. El modelo Cruzada. Música y narratividad en el cine español de los años 40, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- TALENS, Jenaro & Santos ZUNZUNEGUI, eds., Modes of Representation in Spanish Cinema. Minneapolis /Londres, The University of Minnesota Press, 1998.
- TALENS Jenaro and Santos Zunzunegui, eds., Contracampo. Madrid, Cátedra, 2006
- TORRES, Augusto M. (ed.), Cine español (1896-1983), Madrid, Ministerio de Cultura, 1983
- ZUNZUNEGUI, Santos. Historias de España, Valencia, Filmoteca, 2002.
- BALLESTEROS, Isolina (2001) Cine (ins)urgente. Textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista. Madrid: Fundamentos.
- GAMEZ FUENTES, María José (2004) Cinematergrafía. La madre en el cine y la literatura de la democracia. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2015) Desafíos de la mirada. Feminismo y cine de mujeres en España. Valencia: Quaderns Feministes, Universitat de València.
- MONTERDE, José Enrique (1993) Veinte años de cine español (1973-1992). Paidós: Comunicación.
- ZECCHI, Barbara (2014) Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género. Barcelona: Icaria.
- ZUNZUNEGUI, Santos (2005) Los felices sesenta. Aventuras y desventuras de cine español (1959-1971). Barcelona: Paidós.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Sense canvis



2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent

1. Classe (presencial) i videoconferència síncrona BBC.
2. Altres: aquesta addenda està sotmesa a modificacions en funció de la situació sanitària

4. Avaluació

Sense canvis

5. Bibliografia

Sense canvis