

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33436
Nombre	Cine Español Contemporáneo
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1301 - Grado Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1301 - Grado Comunicación Audiovisual	16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Estudio de los modos de representación en el cine español contemporáneo como industria, institución y discurso, tanto desde una perspectiva teórico-analítica como histórica, desde 1950 hasta nuestros días

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

No se requieren

COMPETENCIAS

1301 - Grado Comunicación Audiovisual

- Conocer la comunicación como proceso y los diferentes elementos que lo constituyen. Poseer y comprender los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales. Conocer las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.
- Saber aplicar dichos conocimientos (3.2.2.1) para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.
- Ser capaz de transmitir ideas, problemas y soluciones dentro del área de la Comunicación Audiovisual.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
- Capacidad para profundizar en los conocimientos adquiridos y para aplicar y desarrollar las competencias en los diversos campos a que se extiende la comunicación audiovisual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de las tendencias, escuelas, autores y autoras y obras que constituyen la evolución de la cinematografía española desde los años 50, a partir de la Conversaciones de Salamanca, hasta las últimas tendencias de nuestro días.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Modos de representación en el cine bajo el franquismo

1. Discurso fílmico y contexto: conceptos y problemas fundamentales.
2. Identidad nacional, (re)construcción histórica y tecnología de género bajo el franquismo.
3. Melancolía, dispositivo fílmico y cine de cruzada: Raza (José Luis Sáenz de Heredia, 1942).
4. Cine histórico, melodrama y film noir.
5. Inicios de la renovación en el cine de los 50.



2. Los años sesenta. El desarrollismo y el Nuevo Cine Español (NCE)

1. El desarrollismo: significación histórica, cultural y económica.
2. El llamado Nuevo Cine Español (NCE) y la reforma de Jose María García Escudero.
3. La UNINCI y el regreso de Luis Buñuel: Viridiana (1961).
4. Vetas del eserpento en la comedia. José Luis García Berlanga: El verdugo (1963)

3. La salida del franquismo. El cine de la transición

1. El discurso del consenso. Significación político-social del desencanto.
2. El cine de la transición.
3. Dictadura e imaginarios del trauma: : Víctor Erice, José Luis Borau, Carlos Saura.

4. El cine en los inicios de la democracia. La década de los años ochenta.

1. Contexto histórico, económico y social.
2. La modernización del aparato cinematográfico y la ley Miró.
3. Contracultura y cine underground.
4. Nuevos discursos fílmicos en torno al género y la sexualidad.

5. El cine español de los años noventa.

1. Contexto histórico, social y cultural. Posmodernidad y crisis de los metarrelatos.
2. Nuevas temáticas en el cine: los problemas del presente.
3. El realismo social. Representaciones del precariado en el cine.
4. La representación de la diversidad sexual: Pedro Almodóvar.

6. El cine español en el cambio de milenio

1. Entender el siglo XXI. Globalización, crisis económica y neoliberalismo.
2. El cine español en el panorama transnacional. Entre la dispersión y la especialización genérica.
3. La irrupción de la visualidad háptica y el nuevo cine de mujeres: Isabel Coixet, Mar Coll, Paula Ortiz.
4. Los discursos ambiguos de la posmodernidad: Álex de la Iglesia.
5. Repensar la crisis económica: Magical Girl (Carlos Vermut, 2014).

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	15,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	7,00	0
Preparación de actividades de evaluación	5,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases magistrales con exposición de los conceptos fundamentales, proyecciones de películas y debate y discusión sobre todos los temas de que consta la asignatura, de modo que el alumno cuestione y sepa resolver los complejos problemas que plantea el cine español en sus diversos momentos.

EVALUACIÓN

Asistencia presencial en las clases.

Participación activa en el aula.

Elaboración de un trabajo final con el análisis de una película propuesta a la profesora.

REFERENCIAS**Básicas**

- FONT, Domènec. Del azul al verde. El cine español bajo el franquismo, Barcelona, Avance, 1974.
- HEREDERO, Carlos F. Huellas del tiempo. Cine español 1951-1961, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1994



- HOPEWELL, John. El cine español después de Franco, Madrid, Ediciones El Arquero, 198
- HURTADO, José A. y Francisco PICÓ, eds. Escritos sobre cine español 1973-1987. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.
- GUBERN, Román et alii. Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 2009
- SEVILLA, Gabriel. El modelo Cruzada. Música y narrativa en el cine español de los años 40, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- TALENS, Jenaro & Santos ZUNZUNEGUI, eds., Modes of Representation in Spanish Cinema. Minneapolis /Londres, The University of Minnesota Press, 1998.
- TALENS Jenaro and Santos Zunzunegui, eds., Contracampo. Madrid, Cátedra, 2006
- TORRES, Augusto M. (ed.), Cine español (1896-1983), Madrid, Ministerio de Cultura, 1983
- ZUNZUNEGUI, Santos. Historias de España, Valencia, Filmoteca, 2002.
- BALLESTEROS, Isolina (2001) Cine (ins)urgente. Textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista. Madrid: Fundamentos.
- GAMEZ FUENTES, María José (2004) Cinematergrafía. La madre en el cine y la literatura de la democracia. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2015) Desafíos de la mirada. Feminismo y cine de mujeres en España. Valencia: Quaderns Feministes, Universitat de València.
- MONTERDE, José Enrique (1993) Veinte años de cine español (1973-1992). Paidós: Comunicación.
- ZECCHI, Barbara (2014) Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género. Barcelona: Icaria.
- ZUNZUNEGUI, Santos (2005) Los felices sesenta. Aventuras y desventuras de cine español (1959-1971). Barcelona: Paidós.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Sin cambios



2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

1. Clase (presencial) y videoconferencia síncrona BBC.
2. Otros: esta addenda está sometida a modificaciones en función de la situación sanitaria

4. Evaluación

Sin cambios

5. Bibliografía

Sin cambios