

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33436
Nom	Cinema espanyol contemporani
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	4.5
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Estudi dels modes de representació en el cinema espanyol com a indústria, institució i discurs, tant des d'una perspectiva teòrica i analítica com històrica, des de 1950 fins als nostres dies.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

No es demanen

COMPETÈNCIES

1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Conèixer la comunicació com a procés i els diferents elements que el constitueixen. Posseir i comprendre els coneixements de l'especificitat dels discursos, així com de les formes de representació pròpies dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals. Conèixer les distintes teories, mètodes i problemes de la comunicació audiovisual i els seus diferents llenguatges.
- Saber aplicar aquests coneixements (3.2.2.1) per transmetre'ls professionalment i èticament d'una manera comprensible a la ciutadania.
- Ser capaç de transmetre idees, problemes i solucions dins l'àrea de la comunicació audiovisual.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc., a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Capacitat per aprofundir en els coneixements adquirits i per aplicar i desenvolupar les competències en els diversos camps a què s'estén la comunicació audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Conocimiento de las tendencias, escuelas, autores y obras que constituyen la evolución de la cinematografía española desde los años 50, a partir de la Conversaciones de Salamanca, hasta las últimas tendencias de nuestro días.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El concepte de Mode de representació

Explicació del concepte de mode de representació com a concepte fonamental per a l'anàlisi fílmic

2. Inicis de renovació en el cinema dels anys 50. Les converses de Salamanca

Anàlisi dels canvis produïts en el cinema espanyol als anys 50 exposats en les denominades Converses de Salamanca. Nous desenvolupaments del cinema espanyol



3. Inicis de renovació en el cinema dels anys 50 II. Modes del realisme.

Noves propostes per a la renovació del cinema espanyol amb especial èmfasi als modes propis del realisme.

4. Lanomenat nou cinema espanyol i la reforma de Garcia Escudero

Explicació de l'origen i característiques del nou cinema espanyol i la seua situació amb les cinematografies europees.

5. Cinema i nova burgesia il·lustrada

Desenvolupament de la indústria del cinema espanyol als anys 50-60, plasmació de noves realitats i recerques de nous públics.

6. Lanomenada tercera via i el cinema de la reforma política i la transició.

Característiques de la tercera via en el cinema espanyol i el seu desenvolupament en el context de la transició política a la democràcia.

7. El cinema espanyol en la dècada dels anys 80. I

Explicació de les noves tendències del cinema espanyol als anys 80, amb especial èmfasi als moviments culturals i de la moguda madrilenya.

8. El cinema espanyol a la dècada dels anys 80. II

Introducció del cinema espanyol als circuits internacionals i la recerca de nous públics als anys 80.

9. El cinema espanyol a la dècada dels anys 90. I

Característiques del cinema espanyol als anys 90. Evolució del concepte d'autoria.

10. El cinema espanyol a la dècada dels anys 90. II

Noves tendències del cinema espanyol als anys 90. Anàlisi del cinema documental i els modes del realisme.

**11. El cinema espanyol en el canvi de mil·lenni**

El cinema espanyol a l'actualitat. Noves formes de producció, nous públics i presència internacional.

12. El cinema després del cinema. Darreres tendències.

Darreres tendències del cinema espanyol. Noves formes de producció i distribució. Digitalització i noves tecnologies.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs en grup	15,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	7,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	5,00	0
Preparació de classes de teoria	5,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	5,00	0
Resolució de casos pràctics	5,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGIA DOCENT

Classes magistrals amb exposició dels conceptes fonamentals, projeccions de pel·lícules i debat i discussió sobre els temes de que consta l'assignatura, de tal forma que l'estudiant qüestione i sàpiga resoldre els complexos problemes que planteja el cinema espanyol en els seus diversos moments.

AVALUACIÓ

Assistència presencial a les classes

Elaboració d'un treball final amb l'anàlisi d'una pel·lícula proposta al professor. El professor acceptarà tal proposta per poder realitzar el treball.



Possibilitat de fer un examen sobre els temes estudiats en classe.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- COMPANY/MATA/VANACLOCHA/VERGARA, Cine español, cine de subgéneros, Valencia, Fernando Torres Editor, 1974.
- Domènec FONT, Del azul al verde. El cine español bajo el franquismo, Barcelona, Avance, 1974.
- Carlos F. HEREDERO, Huellas del tiempo. Cine español 1951-1961, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1994
- John HOPEWELL, El cine español después de Franco, Madrid, Ediciones El Arquero, 198
- José A. HURTADO y Francisco PICÓ, eds. Escritos sobre cine español 1973-1987. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.
- Román GUBERN et alii. Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 2009
- Gabriel SEVILLA, El modelo Cruzada. Música y narratividad en el cine español de los años 40, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Jenaro TALENS/Santos ZUNZUNEGUI, eds., Modes of Representation in Spanish Cinema. Minneapolis /Londres, The University of Minnesota Press, 1998.
- Jenaro TALENS and Santos Zunzunegui, eds., Contracampo. Madrid, Cátedra, 2006
- Augusto M. TORRES (ed.), Cine español (1896-1983), Madrid, Ministerio de Cultura, 1983
- Santos ZUNZUNEGUI, El extraño viaje, Valencia, Eutopías, 1999
- Santos ZUNZUNEGUI, Historias de España, Valencia, Filmoteca, 2002.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts



Sense canvis

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent

1. Classe (presencial) i videoconferència síncrona BBC.
2. Altres: aquesta addenda està sotmesa a modificacions en funció de la situació sanitària

4. Avaluació

Sense canvis

5. Bibliografia

Sense canvis