

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33436
Nombre	Cine Español Contemporáneo
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1301 - Grado Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1301 - Grado Comunicación Audiovisual	16 - Compl. format. carácter optativo 3er curso	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Estudio de los modos de representación en el cine español contemporáneo como industria, institución y discurso, tanto desde una perspectiva teórico-analítica como histórica, desde 1950 hasta nuestros días

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

No se requieren

COMPETENCIAS

1301 - Grado Comunicación Audiovisual

- Conocer la comunicación como proceso y los diferentes elementos que lo constituyen. Poseer y comprender los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales. Conocer las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.
- Saber aplicar dichos conocimientos (3.2.2.1) para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.
- Ser capaz de transmitir ideas, problemas y soluciones dentro del área de la Comunicación Audiovisual.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
- Capacidad para profundizar en los conocimientos adquiridos y para aplicar y desarrollar las competencias en los diversos campos a que se extiende la comunicación audiovisual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de las tendencias, escuelas, autores y obras que constituyen la evolución de la cinematografía española desde los años 50, a partir de la Conversaciones de Salamanca, hasta las últimas tendencias de nuestro días.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El concepto de Modo de representación

Explicación del concepto modo de representación como concepto fundamental para el análisis fílmico.



2. Inicios de renovación en el cine de los años 50 I. Las conversaciones de Salamanca.

Análisis de los cambios producidos en el cine español en los años 50, expuestos en las denominadas Conversaciones de Salamanca. Nuevos desarrollos del cine español.

3. Inicios de renovación en el cine de los años 50 II. Modos del realismo.

Nuevas propuestas para la renovación del cine español de los años 50, con especial atención a los modos propios del realismo.

4. El llamado «nuevo cine español» y la reforma de García Escudero.

Explicación del origen y características del nuevo cine español y su situación con las cinematografías europeas.

5. Cine y nueva burguesía ilustrada.

Desarrollo de la industria del cine español en los años 50-60, plasmación de nuevas realidades y búsquedas de nuevos públicos.

6. La llamada «tercera vía» y el cine de la reforma política y la transición.

Características de la tercera vía en el cine español y su desarrollo en el contexto de la transición política a la democracia.

7. El cine español en la década de los años 80. I

Explicación de las nuevas tendencias del cine español en los años 80, con especial atención a los movimientos culturales y la movida madrileña.

8. El cine español en la década de los años 80. II

Introducción del cine español en los circuitos internacionales y la búsqueda de nuevos públicos en los años 80.

9. El cine español en la década de los años 90. I.

Características del cine español en los años 90. Evolución del concepto de autoría.

**10. El cine español en la década de los años 90. II**

Nuevas tendencias del cine español en los años 90. Análisis del cine documental y los modos del realismo.

11. El cine español en el cambio de milenio

El cine español en la actualidad. Nuevas formas de producción, nuevos públicos y presencia internacional.

12. El cine después del cine. Últimas tendencias.

Últimas tendencias del cine español. Nuevas formas de producción y distribución. Digitalización y nuevas tecnologías.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	15,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	7,00	0
Preparación de actividades de evaluación	5,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases magistrales con exposición de los conceptos fundamentales, proyecciones de películas y debate y discusión sobre todos los temas de que consta la asignatura, de modo que el alumno cuestione y sepa resolver los complejos problemas que plantea el cine español en sus diversos momentos.



EVALUACIÓN

- Asistencia presencial a las clases.
- Elaboración de un trabajo final con el análisis de una película propuesta a los profesores. Los profesores aceptarán dicha propuesta previa para poder realizar el trabajo.

Posibilidad de hacer un examen sobre los temas estudiados en clase.

REFERENCIAS

Básicas

- COMPANY/MATA/VANACLOCHA/VERGARA, Cine español, cine de subgéneros, Valencia, Fernando Torres Editor, 1974.
- Domènec FONT, Del azul al verde. El cine español bajo el franquismo, Barcelona, Avance, 1974.
- Carlos F. HEREDERO, Huellas del tiempo. Cine español 1951-1961, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1994
- John HOPEWELL, El cine español después de Franco, Madrid, Ediciones El Arquero, 198
- José A. HURTADO y Francisco PICÓ, eds. Escritos sobre cine español 1973-1987. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.
- Román GUBERN et alii. Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 2009
- Gabriel SEVILLA, El modelo Cruzada. Música y narratividad en el cine español de los años 40, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Jenaro TALENS/Santos ZUNZUNEGUI, eds., Modes of Representation in Spanish Cinema. Minneapolis /Londres, The University of Minnesota Press, 1998.
- Jenaro TALENS and Santos Zunzunegui, eds., Contracampo. Madrid, Cátedra, 2006
- Augusto M. TORRES (ed.), Cine español (1896-1983), Madrid, Ministerio de Cultura, 1983
- Santos ZUNZUNEGUI, El extraño viaje, Valencia, Eutopías, 1999
- Santos ZUNZUNEGUI, Historias de España, Valencia, Filmoteca, 2002.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno



MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Sin cambios

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

1. Clase (presencial) y videoconferencia síncrona BBC.
2. Otros: esta addenda está sometida a modificaciones en función de la situación sanitaria

4. Evaluación

Sin cambios

5. Bibliografía

Sin cambios