

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33428
Nom	Tecnologies de la comunicació I
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	13 - Tecnología de los medios audiovisuales	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
ASENSIO BELLOT, ANTONIO	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
CIVERA JORGE, MIRIAM	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Els continguts d'aquesta assignatura tenen un caràcter teòric i pràctic, tots dos complementaris. Aquests continguts se centren principalment en el bon ús i l'operació de càmeres, micròfons i il·luminació bàsica.

És una assignatura d'introducció al llenguatge i tècnica essencial de comunicació audiovisual i té com a finalitat la capacitat per emprar correctament càmera, trípode, micròfons i focus. En segon lloc, proporciona els coneixements elementals per al bolcat i edició bàsica de les gravacions realitzades.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No són requerits.

COMPETÈNCIES

1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Coneixement teoricopràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cinema i suports multimèdia), incloent-hi la capacitat per a utilitzar-los en la construcció i la manipulació dels diversos productes que comprèn l'àmbit de la comunicació audiovisual.
- Coneixement de la imatge espacial i de les representacions icòniques en l'espai, tant en la imatge fixa com en la imatge en moviment, així com els elements constitutius de la direcció artística. Capacitat per analitzar i planificar les relacions entre imatges i sons des del punt de vista estètic i narratiu en els diferents suports i tecnologies audiovisuals. Capacitat per aplicar tècniques i procediments de la composició de la imatge en els diferents suports audiovisuals, a partir del coneixement de les lleis clàssiques i dels moviments estètics i culturals de la història de la imatge mitjançant les noves tecnologies de la comunicació. També s'hi inclouen els coneixements dels models psicològics específicament desenvolupats per a la comunicació visual.
- Coneixement teòric i pràctic dels fonaments científics de l'òptica i la capacitat per desenvolupar mesures vinculades amb la quantitat de llum i la qualitat cromàtica durant el procés de construcció de les imatges, tant en el camp professional de la fotografia com en el de la direcció de fotografia en cinema i altres produccions videogràfiques.
- Coneixement de la planificació sonora i de les representacions acústiques de l'espai, així com els elements constitutius de disseny i de la decoració sonora (sound designer). Aquests coneixements també comprenen la relació entre els sons i les imatges des del punt de vista estètic i narratiu en els diferents suports i tecnologies audiovisuals. També s'hi inclouen els models psicològics desenvolupats específicament per a la comunicació sonora i la persuasió a través del so.



- Coneixement teòric i pràctic dels fonaments científics de l'acústica i capacitat per desenvolupar mesures vinculades amb les quantitats i les qualitats del so durant el procés de construcció de l'àudio, enregistrar senyals sonors des de qualsevol font acústica o electrònica i de mesclar aquests materials amb una intencionalitat determinada, tenint en compte els nivells, efectes i plans de la mescla final masteritzada; capacitat per recrear l'ambient sonor d'una producció audiovisual o multimèdia atenent la intenció del text i de la narració mitjançant la utilització de banda sonora, efectes de so i soundtrack.
- Capacitat per realitzar l'ordenació tècnica dels materials sonors i visuals d'acord amb una idea utilitzant les tècniques narratives i les tecnologies necessàries per a l'elaboració, la composició, l'acabat i la masterització de diferents productes audiovisuals i multimèdia i per dissenyar i concebre la presentació estètica i tècnica de la posada en escena a través de les fonts lluminoses i acústiques naturals o artificials, atenent les característiques creatives i expressives que proposa el director del projecte audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Coneixement dels factors tècnics, funcionals i narratius que implica la gravació i la comunicació audiovisual actual, a partir de l'ús de càmeres, micròfons i il·luminació bàsica.
2. Capacitat per a la creació de productes audiovisuals i coneixement de les fases de producció, realització i edició audiovisual.
3. Domini de les ferramentes tecnològiques necessàries per a la construcció de projectes audiovisuals i desenvolupament d'estratègies per a resoldre contingències en el procés d'enregistrament.
4. Ser capaç d'analitzar de forma crítica un treball audiovisual des del punt de vista de la gravació i l'edició.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Fonaments de la captació de la imatge. La càmera digital.

Introducció a les càmeres digitals

Nivells i ajustos: diafragma, balanç de blancs, ganància, velocitat d'obturació

Formats digitals/compatibilitat

Les lents, formació de la imatge. Tipus i ús d'òptiques.

Distància focal, profunditat de camp i de focus.

2. Gramàtica del llenguatge audiovisual

El Pla: tipus de plans segons escala i angulació.

Moviments de càmera

Composició del pla o enquadre: llei de la mirada i laire

El temps: transicions, elements de puntuació, l'el·lipsi.

Etales en la creació de vídeos

Narrativa audiovisual: l'escena, la seqüència, l'espai fílmic

La continuïtat o raccord i la llei dels 180 graus.



Realització de notícies: veu en off, recursos y entrevistes

3. Fonaments d'il·luminació

Conceptes generals de la llum. Low Key i High Key.

Tipus de llum

Propietats de la llum

Temperatura de color

Materials i equips d'il·luminació. Alguns tipus de focus.

Filtres i accessoris.

Esquemes bàsics d'il·luminació.

Il·luminació aplicada: Disenys d'il·luminació per a diferents formes: Entrevistes, informatius, objectes, etc.

4. L'àudio professional

Física del so. Làudio i les seues característiques

Classificació bàsica de micròfons

Alguns models de micros

Connectors d'àudio

Veu en Off. Locucions

Fonaments bàsics de Disseny de so

Tipus de so en narrativa audiovisual

Formats d'àudio amb pèrdua i sense pèrdua

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en laboratori	60,00	100
Elaboració de treballs en grup	60,00	0
Estudi i treball autònom	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Sense docència



AVALUACIÓ

Contactar amb el professor

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Castillo, José María Elementos del lenguaje audiovisual en televisión, IORTV, UD 155.
- Chion, M. (1993). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Barcelona, Paidós.
- Herreo, R. y García-Serrano, F. (1987). Los procesos de producción de series argumentales, Ente Público RTVE, Madrid.
- Millerson, G. (1999). Técnicas de producción y realización en televisión, IORTV, Madrid.
- Recuero, M. (1992). Técnicas de grabación sonora, Madrid, IORTV
- Sáinz, M. (1994). Manual Básico de producción televisiva, IORTV, Madrid.
- Steven D. Katz. (2000). Plano a plano. De la idea a la pantalla, Plot ediciones, Madrid.
- Zettl, H. (1998). Manual de Producción para vídeo y televisión. Andoain (Guipúzcoa), Escuela de Cine y Vídeo.
- MILLERSON, Gerald, Lighting on television. IORTV. Madrid, 2000
- VILLAIN, Dominique, The cinematographic frame. Paidós Communication. Barcelona.
- CARLSON Sylvia and CARLSON, Verne, Professional Camera Manual. IORTV. Madrid, 2003
- RABIGER, Michael, Film and video director. IORTV. Madrid 2001
- KATZ, Steven, shot to shot. Plot Madrid, 2000
- THOMPSON, Roy, The language of the shot. IORTV. Madrid, 2002.
- López Olano, Carlos (2015), Tecnologías de la Comunicación I, Valencia: Tirant lo Blanch.
- Marzal, Javier y Francisco López (coord.) (2008), Teoría y técnica de la producción audiovisual, Valencia: Tirant lo Blanch.
- CASTILLO, José María, Televisión, realización y lenguaje audiovisual, IORTV, Madrid, 2010.
- TORÁN, Enrique, Tecnología audiovisual. Síntesis. Madrid, 1998.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José, Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós. Barcelona 1999.



Complementàries

- Zunzunegui, S. (1995). Pensar la imagen, Universidad del País Vasco, Cátedra
- Moreno, I. (2002). Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia. Barcelona: Paidós.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Continguts

Sense canvis

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Sense canvis

3. Metodologia docent

Davant la impossibilitat de fer la part pràctica a les aules docents corresponents, tots els exercicis s'han adaptat a la disponibilitat de software de l'estudiantat.

4. Avaluació

Pel que fa a l'avaluació de Tecnologies de la Comunicació I, com és principalment pràctica, es tracta de dur a terme l'avaluació contínua ja que hem tingut ocasió de fer a les classes i és possible valorar així el treball i la participació. La nota màxima serà un 6. Amb l'avaluació contínua tots els que han assistit regularment aprovarien l'assignatura.

D'altra banda, pe als que vulguen pujar nota hi hauria dos possibles exercicis:

1. Lliurament d'un resum personal dels dos últims temes teòrics (que són els que hem donat en línia). Es puntuarà sobre un màxim de 2 punts.
2. Lliurament d'una peça audiovisual enregistrada i editada amb els seus mitjans (mòbil, bancs de vídeos, etc.) d'entre 1 i 2 minuts de dura. Podrà realitzar-se, o bé una peça informativa o bé un vídeo de temàtica lliure amb muntatge amb continuïtat (diferent al realitzat en grup a classe). Es puntuarà sobre un màxim de 2 punts.

Aquest sistema d'avaluació, si no s'indica el contrari, serà també vàlid per a la segona convocatòria.

5. Bibliografia

Sense canvis