

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	33426
<b>Nom</b>	Realització televisiva
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2021 - 2022

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre
1407 - Grau d'Enginyeria Multimèdia	Escola Tècnica Superior d'Enginyeria	4	Primer quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	12 - Processos de creació, producció i realització audiovisual	Obligatòria
1407 - Grau d'Enginyeria Multimèdia	19 - Optativitat	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
SANCHEZ CASTILLO, SEBASTIAN	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

**RESUM**

Aquest curs es centrarà en l'anàlisi de diverses tècniques de realització audiovisual de caràcter professional, amb especial interès en la realització amb configuració multicàmera. El realitzador de televisió es presenta com el professional responsable de tot el procés productiu i tècnic en un programa de televisió amb qualitat *Broadcast*.

A més, es reconeix el valor artístic, tècnic i creatiu del realitzador, com a director de continguts televisius de distinta naturalesa.

El realitzador exercirà la direcció de l'estudi, coordinant la posada en escena, el moviment d'actors i la figuració, realitzant els processos de muntatge/edició i postproducció de programes audiovisuals.

Aquesta assignatura capacitarà a l'alumne a l'anàlisi i interpretació de forma adequada de la documentació dels projectes de realització, identificant les seues característiques formals i expressives i els recursos necessaris per a portar-la a cap, així com per a anticipar-se i instruir verbalment i per escrit als membres de l'equip tècnic i artístic sobre actuacions durant la realització d'obres y/o programes audiovisuals, multimèdia i espectacles.



En definitiva, en l'assignatura **Realització Televisiva**, es pretén desenrotllar noves estratègies narratives audiovisuals que procedisca d'un nou escenari multicàmera i multiplataforma a la cerca d'un eficaç atractiu visual.

## CONEXIMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

Coneixements previs i consolidats de:

1. Muntatge no lineal,
2. Teoria de la imatge i narrativa audiovisual,
3. Estructura del sistema audiovisual,
4. Tecnologia de la comunicació I i II,
5. Ideació i producció televisiva.

## COMPETÈNCIES

### 1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Coneixement i aplicació de les tècniques i dels processos de producció i difusió audiovisuals en les diverses fases, des de la concepció d'un projecte fins a la comercialització. Aquest coneixement donarà lloc al desenvolupament de la capacitat i l'habilitat per planificar i gestionar els recursos humans, pressupostaris i mitjans tècnics, incloent-hi tots els processos interessats en la direcció i la gestió d'empreses audiovisuals en els seus diferents àmbits: a) producció cinematogràfica i videogràfica; b) produccions monocàmera i multicàmera per a TV; c) producció radiofònica, discogràfica i d'altres productes sonors; d) producció fotogràfica; així com altres processos de creació en el camp de la imatge fixa en general, posant una atenció especial en el seu desenvolupament en entorns digitals; e) producció ...
- Coneixement i aplicació de les tècniques i dels processos de creació i difusió audiovisuals en les diverses fases, tant en el cinema com en la televisió, vídeo i multimèdia, des del punt de vista de la posada en escena des de la idea inicial fins a l'acabat final. D'això deriva la capacitat per crear i dirigir la posada en escena integral de produccions audiovisuals cinematogràfiques, videogràfiques o televisives, responsabilitzant-se de la direcció d'actors i ajustant-se al guió, pla de treball o pressupost previ.
- Coneixement i aplicació dels diferents mecanismes i elements de la construcció del guió, atenent diversos formats, tecnologies i suports de producció. També s'hi inclou el coneixement teòric i pràctic de l'anàlisi, la sistematització i la codificació de continguts icònics i la informació audiovisuals en diferents suports i tecnologies. Capacitat per escriure amb fluïdesa, textos, escaletes o guions en els camps de la ficció cinematogràfica, televisiva, videogràfica, radiofònica o multimèdia.



- Coneixement i capacitat per aplicar recursos, elements, mètodes i procediments dels processos de construcció i anàlisi dels relats audiovisuals tant lineals com no lineals, incloent-hi el disseny, l'establiment i el desenvolupament d'estratègies, així com les aplicacions de les polítiques de comunicació persuasiva en els mercats audiovisuals.
- Coneixement de la imatge espacial i de les representacions icòniques en l'espai, tant en la imatge fixa com en la imatge en moviment, així com els elements constitutius de la direcció artística. Capacitat per analitzar i planificar les relacions entre imatges i sons des del punt de vista estètic i narratiu en els diferents suports i tecnologies audiovisuals. Capacitat per aplicar tècniques i procediments de la composició de la imatge en els diferents suports audiovisuals, a partir del coneixement de les lleis clàssiques i dels moviments estètics i culturals de la història de la imatge mitjançant les noves tecnologies de la comunicació. També s'hi inclouen els coneixements dels models psicològics específicament desenvolupats per a la comunicació visual.
- Capacitat per realitzar l'ordenació tècnica dels materials sonors i visuals d'acord amb una idea utilitzant les tècniques narratives i les tecnologies necessàries per a l'elaboració, la composició, l'acabat i la masterització de diferents productes audiovisuals i multimèdia i per dissenyar i concebre la presentació estètica i tècnica de la posada en escena a través de les fonts lluminoses i acústiques naturals o artificials, atenent les característiques creatives i expressives que proposa el director del projecte audiovisual.
- Capacitat per aplicar tècniques i processos de creació i recursos tècnics o humans necessaris per al disseny de producció integral d'un treball audiovisual, des dels elements escenogràfics i la imatge de marca fins al projecte gràfic de comercialització.
- Creativitat: capacitat per assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i els terminis de la producció audiovisual, aplicant solucions i punts de vista personals en el desenvolupament dels projectes.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Treball i responsabilitat en equips tècnics i humans complexos.
2. Demostrar coneixements teòrics i pràctics sobre els sistemes audiovisuals multicàmera així com de tota la cadena tècnica audiovisual de caràcter professional.
3. Conèixer el funcionament integrat dels distints elements i la seua manipulació en distintes configuracions, plató, exterior i gravació *off-line*.
4. Conèixer la realitat productiva i professional del sector audiovisual professional.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. PROCESSOS DE REALITZACIÓ

- 1.1 Pre i post producció
- 1.2 El guió i l'escaleta

### 2. DISTRIBUCIÓ DE TAREAS/PROFESIONALS

- 2.1 Àrea de producció
- 2.2 Àrea de realització
- 2.3 Àrea tècnica



### 3. MITJANS TÈCNICS

- 3.1 Organització d'instal·lacions i components
- 3.2 Registre i gravació
- 3.3 Postproducció

### 4. EL PLATÓ DE TELEVISIÓ

- 4.1 Mitjans tècnics
- 4.2 Possibilitats i configuracions. Limitacions.

### 5. LA ILLUMINACIÓ

- 5.1 Principis bàsics
- 5.2 Tipus d'illuminació
- 5.3 Paràmetres lumínics

### 6. L'ÀUDIO

- 6.1 Equipament d'àudio
- 6.2 Ús i tipologia de micròfons i altaveus

### 7. LA CÀMERA BROADCAST

- 7.1 Conceptes bàsics de captació electrònica
- 7.2 Tipologia de càmera.
- 7.3 Configuracions eng/efp/plató/exteriors

### 8. GRABACIÓ I REALITZACIÓ EN EXTERIORS

- 8.1 Grans esdeveniments esportius
- 8.2 Grans esdeveniments socials
- 8.3 Grans esdeveniments informatius

### 9. LA REALITZACIÓ MULTICÀMERA

- 9.1 Realització d'informatius
- 9.2 Realització de programes
- 9.3 Realització de dramàtics

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en laboratori	45,00	100
Classes de teoria	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	3,00	0
Elaboració de treballs en grup	12,00	0
Elaboració de treballs individuals	9,00	0
Estudi i treball autònom	12,00	0
Lectures de material complementari	9,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	12,00	0
Preparació de classes de teoria	9,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	12,00	0
Resolució de casos pràctics	9,00	0
Resolució de qüestionaris on-line	3,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGIA DOCENT****Classes teòriques:**

A partir de la bibliografia proporcionada i dels manuals professionals d'usuari dels distints equip que configura l'estudi de televisió ([www.uv.es/tv](http://www.uv.es/tv)), l'alumne haurà de relacionar les bases teòriques d'assignatures anteriors cursades en el Grau de Comunicació Audiovisual, (narrativa, teoria de la comunicació i tecnologies audiovisuals), amb els modes de treball i funcionament dels equips professionals necessaris per a la producció d'un producte audiovisual televisiu.

**Classes pràctiques:**

A causa de la configuració tècnica de l'estudi, per a la realització de les proves pràctiques serà necessari la creació de grups de 10 alumnes: Les categories professionals assignades per a la realització de les pràctiques seran les següents:

- Realitzador
- Ajudant de realització
- Control de continguts, tituladora, ingesta d'arxius, etc.
- Tècnic control de CCU (*Control Camera Unit*)
- Tècnic d'il·luminació
- Tècnic de so



- Regidor
- Càmera 1, Càmera 2, Càmera 3 (amb la possibilitat segons la tipologia del programa, de la presència del tècnic control de *Teleprompter*).
- D'una altra, serà necessari superar una prova teòrica sobre els temes exposats i discutits en classe i en el plató.

**Nota:** (Por acord del Consell del Departament, per a superar el mòdul, l'assistència a les classes pràctiques és obligatoria)

## AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de dues parts diferenciades:

- a) *Examen escrit individual (50%)*
- b) *Examen pràctic en grup (50%)*

Per aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari aprovar les dos parts de l'assignatura. L'examen en segona convocatòria serà només de la part suspesa.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- BARROSO, J (2018). Realización Televisiva. De la TDT a la IPTV. Editorial Fragua
- BESTARD, M (2011) Realización Audiovisual. Editorial UOC.
- MORA De la Torre, V (2020). Medios técnicos, audiovisuales y escénicos. Editorial Thomson Paraninfo.
- SÁNCHEZ. S (2009). Realización Televisiva. Material docente. [www.uv.es/tv](http://www.uv.es/tv)
- SÁNCHEZ. S (2009). La Pilota Valenciana como espectáculo mediático. Información deportiva vs. escenificación televisiva.  
[http://www.fue.uji.es/jornadas/verevento.shtm?no\\_exp=EX080745&seccion=5](http://www.fue.uji.es/jornadas/verevento.shtm?no_exp=EX080745&seccion=5)
- SÁNCHEZ. S (2010) Realización Televisiva. Open Course Ware.  
[http://ocw.universia.net/es/assignatura/1337/realizacion-televisiva-\(ocw-universidad-de-valencia\)/](http://ocw.universia.net/es/assignatura/1337/realizacion-televisiva-(ocw-universidad-de-valencia)/)
- VALENTÍN-GAMAZO (2019) Realización Televisiva. Editorial Síntesis.



### Complementàries

- BAGGALLEY, J. (1979). Análisis del mensaje televisivo. Barcelona, Gustavo Gili.
- ARIJÓN, D. (1988). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de Cine y Vídeo. San Sebastián.
- BARROSO GARCÍA, J (ed), RODRIGUEZ TRANCHE, R. (1996). Cuarenta años de televisión en España, Archivos de la Fílmoteca nº 22-23, Fílmoteca de la Generalitat de Valencia.
- BARROSO GARCÍA, J. (1997). "El cortometraje en televisión" en Historia del Cortometraje en España, Festival de Cine de Alcalá de Henares (pag. 256-298).
- BARROSO GARCÍA, J. (1986). "Lenguaje y Realización en la Televisión y el Vídeo", en Telos nº 9, Fundesco, Madrid.
- BARROSO GARCÍA, J. (1998). Introducción a la Realización televisiva. IORTV, Madrid.
- BARROSO GARCÍA, J. (1996). Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid.
- BARROSO, J. (1994). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión, Madrid, IORTV.
- BARROSO, Jaime. (1987). El guión en la realización televisiva, Unidad Didáctica, IORTV, Madrid.
- BARROSO, Jaime. (1986). Realización de los géneros televisivos, Madrid, Síntesis.
- BELLOT, C. (1996): El guión, presentación de proyectos, Madrid, IORTV
- BETTETINI, G. (1986). La conversación audiovisual, Madrid, Cátedra.
- CASTILLO, José María Elementos del lenguaje audiovisual en televisión, IORTV, UD 155.
- CEBRIAN, M. (1992). Géneros informativos audiovisuales, Madrid, Ciencia 3.
- CEBRIAN, M. (1978). Introducción al lenguaje de la televisión. Una perspectiva semiótica, Madr

### ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

### REALITZACIÓ TELEVISIVA (DOCÈNCIA PRESENCIAL)

#### 1. CONTINGUTS

Davant possibles contingències d'origen sanitari o d'una altra índole, l'assignatura REALITZACIÓ TELEVISIVA intentarà mantindre els continguts inicialment recollits en la guia docent. Si es produirà la desaparició de la docència presencial per motius derivats de la pandèmia del COVID-19, no es prioritzaran cap contingut enfront d'un altre. Els dos grans grups metodològics que compon l'assignatura, -teoria i pràctica-, s'adaptaran a un model no presencial. Si la formació no presencial impedeix impartir determinats continguts de l'assignatura REALITZACIÓ TELEVISIVA per raons inherents a les característiques d'aquesta mena de docència especialment les derivades de l'ús d'equips audiovisuals, s'adaptaran els continguts pràctics a la consecució d'un treball l'execució del qual estiga a l'abast tècnic de l'estudiantat. No obstant això REALITZACIÓ TELEVISIVA ha de considerar-se una assignatura amb una alta necessitat de docència presencial, a causa de la seua naturalesa pràctica i a la complexitat dels equips audiovisuals del Taller d'Audiovisuals de la UV altament professionals.

#### 2. VOLUM DE TREBALL I PLANIFICACIÓ TEMPORAL DE LA DOCÈNCIA



Es manté la càrrega de treball per a l'estudiant que marca el nombre de crèdits i, es distribueix entre diferents activitats de la mateixa manera al que marca la guia docent inicialment. Es manté els horaris (dies i hores) de les sessions presencials incloses en la guia i en l'horari establert per al curs. Després d'impartir-se un determinat nombre de sessions presencials referits a la teoria, es mantenen les sessions programades en les mateixes dates i hores amb la mateixa duració

### **3. METODOLOGIA DOCENT**

En el cas ineludible d'adaptació de la docència a un model no presencial per raons sanitàries derivades del COVID-19, la principal eina emprada per a la docència no presencial serà l'Aula Virtual de la Universitat de València, a més de totes les eines i possibilitats comunicatives que en aquesta plataforma està implementades. Les possibles actuacions, sense ser excloents d'aquelles que puga ser necessàries, seran les següents:

1. Pujada de materials a l'Aula virtual
2. Proposta d'activitats per aula virtual
3. Videoconferència síncrona BBC
4. Videoconferència asíncrona BBC
5. Debats en el fòrum
6. Problemes/exercicis resoltos (classes pràctiques/laboratoris)
7. Vídeos gravats en el laboratori (classes pràctiques/laboratoris)
8. Desenvolupament de projectes
9. Tutories mitjançant videoconferència
10. Fòrum en Aula Virtual

És important assenyalar que l'alumnat haurà d'emprar, en el cas de docència no presencial, el programari d'edició de vídeo i altres eines d'edició audiovisual incloses en la Suite d'Adobe. S'hauria de gestionar les llicències d'ús acadèmic per a la seua provisió a l'alumnat.

### **4. AVALUACIÓ**

El sistema d'avaluació s'adaptarà per complet a l'escenari de docència no presencial si aquest finalment es produirà. L'avaluació es derivarà fonamentalment a la presentació d'un treball professional amb qualitat Broadcast. No obstant això, es consideren possibles i es té en quanta les següents actuacions:

1. Addició d'activitats d'avaluació contínua





2. Increment del pes en la nota final de l'avaluació contínua
3. Proves d'avaluació mitjançant treballs acadèmics
4. Proves d'avaluació mitjançant projectes

S'intentarà que la naturalesa practica de l'assignatura REALITZACIÓ TELEVISIVA es veja el menys afectada possible en el cas de la implantació de docència no presencial. La fi última de l'assignatura passa per la ideació, preproducció, realització i postproducció d'un relat **audiovisual televisiu**.

## 5. BIBLIOGRAFIA

La bibliografia recomanada en la Guia docent no canviaria en el cas de docència no presencial. No obstant això, si aquest escenari es produirà, el docent responsable proporcionarà a través de l'Aula Virtual contingut bibliogràfic extra, especialment articles d'investigació de l'àrea de coneixement. També serà útil compartir exemples i arxius audiovisuals amb la intenció d'analitzar els processos d'edició i realització d'aquests. Es mantenen les lectures recomanades en ser articles disponibles en les bases de dades que té subscrita la UV (requereixen VPN).

### **Nota:**

L'addenda a l'assignatura Realització Televisiva a dalt descrita, pot patir canvis en la seua composició derivats de futures recomanacions o obligacions legals procedents de les autoritats polítiques o sanitàries en relació a la COVID-19. En cas de canvis sobrevinguts, s'intentarà assegurar la docència en les condicions de màxima seguretat tant per al docent com per a l'alumnat.