

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

| | |
|------------------------|---|
| Código | 33420 |
| Nombre | Comunicación Publicitaria y Corporativa |
| Ciclo | Grado |
| Créditos ECTS | 6.0 |
| Curso académico | 2018 - 2019 |

Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---------------------------------------|--|--------------|---------------------|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3 | Primer cuatrimestre |

Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|---------------------------------------|--|-----------------|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | 11 - Comunicación publicitaria y corporativa | Obligatoria |

Coordinación

| Nombre | Departamento |
|---------------------|---|
| LLORCA ABAD, GERMAN | 340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación |

RESUMEN

Esta asignatura aglutina los estudios y conocimientos que giran en torno a la comunicación de empresas y organizaciones. En este sentido, plantea una aproximación amplia pero detallada al fenómeno de la comunicación en el seno de grupos complejos y articulados en las diferentes manifestaciones que esta adopta. Hay varias áreas de especialidad del ámbito de la comunicación implicadas como son las relaciones públicas, la comunicación corporativa, la comunicación institucional, la publicidad, el marketing, o los estudios de protocolo. La asignatura prevé hacer un repaso de las principales claves de estas áreas de conocimiento, a fin de que el alumno tenga una visión global de esta especialidad de la comunicación, transversal a toda la actividad empresarial y organizativa. Además, en los últimos tiempos están cobrando una especial relevancia los fenómenos vinculados a la gestión de la reputación virtual y sus profundas conexiones con la comunicación digital. Esta asignatura tiene el valor añadido de ser la única con sus características dentro del programa de grado de Comunicación Audiovisual. Si tenemos en cuenta que una de las salidas profesionales más demandadas de los últimos tiempos es aquella vinculada a la gestión de la comunicación y dirección de comunicación, sin duda es importante hacer esta aproximación global.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

La asistencia y participación no requieren de ningún conocimiento previo especializado, ya que los conocimientos básicos sobre la materia se adquieren con el seguimiento regular de la propia asignatura. Los conocimientos sobre análisis de la imagen y del discurso son transversales a los estudios de Comunicación Audiovisual que los y las estudiantes han adquirido en 1º y 2º.

COMPETENCIAS

1301 - Grado Comunicación Audiovisual

- Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como en la imagen en movimiento, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Capacidad para analizar y planificar las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la comunicación. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.
- Capacidad para aplicar técnicas y procesos de producción en la organización de eventos culturales, mediante la planificación de los recursos humanos y técnicos implicados, ajustándose a un presupuesto previo.
- Capacidad para aplicar principios y funciones de la identidad visual para la creación de un manual de normas para la identidad visual corporativa de una empresa determinada.
- Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar un sentido de análisis crítico ante los mensajes publicitarios.

- Fomentar la creación de proyectos publicitarios y corporativos responsables.



- Conocer nuevos puntos de vista en torno al proceso de comunicación publicitaria y corporativa.
- Aplicar los conocimientos teóricos aprendidos en el análisis publicitario.
- Diferenciar la publicidad convencional de la que no lo es y poder decir las diferencias.
- Desarrollar la capacidad de identificar las cualidades positivas de las campañas publicitarias.
- Adquirir unos fundamentos sólidos en cuanto a los conceptos y las dinámicas básicas en cualquier proceso de comunicación publicitaria y corporativa.
- Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de campañas publicitarias actuales.
- Desarrollar la capacidad de hacer discursos elaborados sobre un tema de investigación.
- Comprender el concepto de comunicación integral y el vínculo con las Relaciones Públicas.
- Adquirirá destrezas de dirección y coordinación comunicativa.
- Comprender la dinámica de la comunicación organizacional.
- Contextualizar y utilizar las tecnologías de la comunicación, en especial las digitales, en la gestión de la comunicación corporativa.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Relaciones públicas y comunicación corporativa

La primera parte de la unidad está dedicada a establecer los puentes conceptuales entre las relaciones públicas y la comunicación corporativa. También se introducen los conceptos básicos en relación a la gestión de la identidad corporativa así como su papel en la comunicación organizacional.

2. Consideraciones sobre la comunicación corporativa

Se profundiza en algunos de los conceptos de la unidad anterior y se desarrolla de manera más precisa el concepto de comunicación integral.

3. La publicidad como especialidad

Esta unidad introduce los conceptos del discurso publicitario y sus especificidades. Es una introducción a las nomenclaturas de definición de la publicidad y de la terminología asociada. En la unidad también se describen los modelos publicitarios y los mecanismos de la acción publicitaria.



4. La creación publicitaria

Esta unidad se centra en el estudio del proceso de creación publicitaria. Se introducen los conceptos de comunicación y cadena publicitaria y se analizan las estructuras del proceso. Asimismo se trabaja la idea de la imagen de marca y la función de los publicistas.

VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|--|---------------|--------------|
| Clases de teoría | 60,00 | 100 |
| Elaboración de trabajos individuales | 20,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 15,00 | 0 |
| Preparación de clases de teoría | 45,00 | 0 |
| Preparación de clases prácticas y de problemas | 10,00 | 0 |
| TOTAL | 150,00 | |

METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos de la asignatura se introducen partiendo de los conocimientos generales previos del aprendiz, que deberá participar de forma activa en el desarrollo del aprendizaje. En cuanto a las horas presenciales, la asignatura se estructura en sesiones de 2 horas de duración, dos días a la semana. En cada una de las sesiones, el profesor introducirá los conceptos que sean nuevos, pondrá a disposición de los estudiantes el material de trabajo que considere y dará las instrucciones oportunas para hacer trabajos y planificar el desarrollo de la asignatura.

La clase será participativa y el profesor interpelará constantemente a los alumnos para que tomen parte activa de las discusiones planteadas. Además de las instrucciones directas del profesor, se *recomienda* que el alumno trabaje por su cuenta los siguientes puntos:

- selección y trabajo con fuentes documentales diversas
- cooperación con los compañeros y compañeras
- trabajo y ampliación de las lecturas sugeridas o proporcionadas
- observación analítica / crítica de los discursos publicitarios y corporativos



El profesor se compromete a seguir ayudando y orientar al alumno una vez termine la clase, mediante tutorías personalizadas o tutorías a través del correo electrónico y aula virtual. En

cuanto a las horas no presenciales, se recomienda de forma general:

- a) el estudio y preparación de las clases teórico-prácticas
- b) la preparación y realización de los trabajos prácticos
- c) la preparación y realización del examen final

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

- Prueba escrita final: 70% de la nota final
- Trabajos de módulo (en grupo): 20% de la nota final
- Asistencia a actividades programadas: 10% de la nota final

Cada falta ortográfica cometida en la prueba escrita y/o trabajos de módulo restará un punto de la nota final. A partir de la tercera falta se considerará suspendida la prueba y/o trabajo. Un criterio semejante se utilizará respecto a las tildes. Cada tilde omitida o mal puesta restará 0'25 puntos de la nota final. A partir de la quinta tilde se considerará suspendida la prueba y/o trabajo.

El seguimiento de las clases, la asistencia a seminarios, las tutorías y las actividades formativas se valora *positivamente*, pero no suponen una parte cuantificable de la nota.

Las pruebas y los trabajos podrán hacerse en castellano, valenciano, en función de la preferencia del alumno. Para los estudiantes ERASMUS o extranjeros el inglés también será una opción.

REFERENCIAS



Básicas

- ALTSCHUL, C.: Dinámica de la negociación estratégica. Buenos Aires, Granica, 1999
- ÁLVAREZ, Tomás y CABALLERO, Mercedes: Vendedores de imagen: los retos de los nuevos gabinetes de comunicación. Barcelona, Paidós, 1997.
- BARQUERO, J. D.: El libro de oro de las relaciones públicas. Barcelona, Gestión 2000, 1996
- BARQUERO, J. D., BARQUERO, D. (coord.): Manual de Relaciones Públicas, Comunicación y Publicidad. Barcelona, Gestión 2000, 2003.
- Bassat, Lluís: El Libro rojo de las marcas [cómo construir marcas de éxito]. Barcelona, Debolsillo, 2006
- Bassat, Lluís: El libro rojo de la publicidad: (Ideas que mueven montañas). Barcelona, Random House Mondadori, 2007.
- BINMORE, Ken: Teoría de los juegos. Madrid, McGraw-Hill, 1996.
- BAÑOS, Miguel: Product placement estrella invitada: la marca. Madrid, Dossat, 2003.
- BLACK, S.: ABC de la relaciones públicas. Barcelona, Gestión, 1994
- CAPRIOTTI, P. Planificación estratégica de la Imagen Corporativa. Ariel, 1999
- DORRIAN, Michael: Publicidad de guerrilla: otras formas de comunicar. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- DURANDIN, Guy: La mentira en la propaganda política y en la publicidad. Barcelona, Paidós, 1995
- GONZÁLEZ SOLAS, J. Identidad visual corporativa. Madrid, Síntesis, 2002
- GREENER, T.: Imagen y relaciones públicas. Madrid, Pirámide, 1995
- KLEIN, Naomi: No logo. El poder de las marcas, Barcelona, Paidós, 2001
- NOGUERO GRAU, Antonio: La función social de las relaciones públicas: historia, teoría y marco legal. Barcelona, ESRP-EUB, 1995.
- ORTEGA, Enrique: La comunicación publicitaria. Madrid, Pirámide, 2004.
- PALAU, G. Gabinetes de comunicació. Pòrtic, 2003.
- RIES, A. y TROUT, J: Posicionamiento. La batalla por su mente. McGraw Hill, México, 2002.
- Ries, A: La caída de la publicidad y auge de las relaciones públicas. Empresa Activa, Barcelona, 2005.
- VILAFANÉ, J. La gestión profesional de la imagen corporativa. Madrid, Pirámide, 1999.



- XIFRA, Jordi: Les relacions públiques, ciencia del diàleg. Girona, Universitat de Girona, 1999.
- XIFRA, Jordi: Teories i models de les relacions publiques. València, 3 i 4, 2000.

