

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33418
Nombre	Cine y Modelos Literarios
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1301 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1301 - Grado en Comunicación Audiovisual	10 - Análisis de los discursos audiovisuales y de sus efectos sociales	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

En este módulo, a partir de un enfoque interdisciplinar, primordialmente teórico y reflexivo, se aborda la relación entre el cine y la literatura, estudiando los modelos que la literatura universal ha consagrado como referentes de interpretación del mundo y la vida humana y cómo el medio cinematográfico los ha reformulado con sus propios recursos expresivos y la pluralidad de enfoques estéticos y planteamientos ideológicos.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ningún conocimiento previo

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1301 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Conocer la comunicación como proceso y los diferentes elementos que lo constituyen. Poseer y comprender los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales. Conocer las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.
- Competencia para el análisis comparado de los distintos medios y soportes mediáticos contemporáneos.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Obtener una visión fundamental de los contenidos, las competencias y las destrezas que se pretende adquirir, así como una perspectiva clara de las delimitaciones conceptuales más relevantes y necesarias.
- Asimilar las orientaciones pertinentes con respecto al tratamiento de los textos propuestos para la lectura individual, análisis y estudio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. El lenguaje literario y el lenguaje fílmico

Tema introductorio donde se tratará la relación entre el lenguaje literario y el fílmico, sus convergencias y divergencias.

2. La teoría cinematográfica en el debate cinema-literatura

1. La literature frente al cine
2. El cine como arte autonomo
3. El realism frente al cine
4. Los críticos del précinéma
5. La semiótica mira al cine

3. La adaptación fílmica. En torno al dilema de la fidelidad

1. En torno a la noción de fidelidad
2. George Bluestone
3. El acercamiento auterista
4. Más allá de la fidelidad
5. Los estudios intermediales

4. Narratología y comparatismo

1. Enunciación y narración
2. Los personajes
3. La dimensión temporal
4. La dimensión espacial
5. El punto de vista

5. Modelos literarios de la narratividad fílmica

1. El realismo y el naturalismo
2. El melodrama
3. La literatura gótica y el cine de terror
4. El policial clásico y el género negro en literatura y cine
5. La comedia cinematográfica. Antecedentes teatrales y desarrollo de la screwball comedy
6. La novela de aventuras y el género de fantasía. Traspases de la literatura al cine



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral

Exposición en aula y trabajo por grupos

Resolución de problemas teórico-prácticos

EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura el estudiantado deberá:

1. Realizar un trabajo de investigación en grupo, relacionado con el temario teórico, y presentarlo oralmente: 70%
2. Realizar las actividades propuestas a lo largo del curso: 30%

REFERENCIAS



Básicas

- Altman, Rick (2000) Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.
- Baldelli, Pio (1970) El cine y la obra literaria. Buenos Aires: Galerna.
- Carmona, Ramón (1991) Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra
- Chatman, Seymour (1990) Historia y discurso. Madrid: Taurus.
- Company, Juan Miguel (1986) La realidad como sospecha. Valencia: Instituto de Cine y Radiotelevisión.
- Company, Juan Miguel (1987) El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico. Madrid: Cátedra.
- Fell, John (1977) El filme y la tradición narrativa. Buenos Aires: Tres Tiempos.
- Gimferrer, Pere (1985) Cine y literatura. Barcelona: Planeta.
- Geduld, Harry M. (1981) Los escritores frente al cine. Madrid: Fundamentos.
- Peña-Ardid, Carmen (2009) Literatura y cine. Madrid: Cátedra.
- Pérez Bowie, José Antonio (ed.) (2010) Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Stam, Robert (2014) Teoría y práctica de la adaptación. México: UNAM.
- Talens, Jenaro (2010) El ojo tachado. Madrid: Cátedra.
- Zecchi, Barbara (2013) Teoría y práctica de la adaptación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Complementarias

- Baldelli, Pio (1970) El cine y la obra literaria. Buenos Aires: Galerna.
- Burch, Noël (1999) El tragaluz del infinito. Madrid: Cátedra.
- Casetti, Francesco (2010) Teorías del cine. Madrid: Cátedra.
- Hauser, Arnold (1998) Historia social de la literatura y el arte. Vol. 2. Madrid: Debate.
- Neale, Stephen (2000) Genre and Hollywood. London & New York: Routledge.
- Pérez Bowie, José Antonio (2008) Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Prieto, Julio (2017) El concepto de intermedialidad: una reflexión histórico-crítica, Pasavento. Revista de estudios hispánicos, V(1), pp. 7-18.
- Spang, Kurt (1993) Géneros literarios. Madrid: Síntesis.
- Urrutia, Jorge (1984) Imago litterae. Sevilla: Alfar.
- Wellek, René y Warren, Austin (1979) Teoría literaria. Madrid: Gredos.