FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33418
Nombre	Cine y Modelos Literarios
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1301 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1301 - Grado en Comunicación Audiovisual	10 - Análisis de los discursos audiovisuales y de sus efectos sociales	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

En este módulo, a partir de un enfoque interdisciplinar, primordialmente teórico y reflexivo, se aborda la relación entre el cine y la literatura, estudiando los modelos que la literatura universal ha consagrado como referentes de interpretación del mundo y la vida humana y cómo el medio cinematográfico los ha reformulado con sus propios recursos expresivos y la pluralidad de enfoques estéticos y planteamientos ideológicos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se requieren

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1301 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Conocer la comunicación como proceso y los diferentes elementos que lo constituyen. Poseer y comprender los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales. Conocer las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.
- Competencia para el análisis comparado de los distintos medios y soportes mediáticos contemporáneos.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
- Conocimiento y capacidad para aplicar recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias, así como las aplicaciones de las políticas de comunicación persuasiva en los mercados audiovisuales.
- Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como en la imagen en movimiento, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Capacidad para analizar y planificar las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la comunicación. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.
- Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva y radiofónica así como las distintas variables influyentes en su configuración y procesos tanto comunicativos como espectaculares por ellos generados.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Conocer la relación entre el cine y la literatura, sus convergencias y divergencias
- Analizar e identificar los elementos estructurales del relato en la literatura y el cine
- Aplicar métodos de análisis comparado entre cine y literatura
- Identificar los mecanismos retóricos de los discursos literarios y fílmicos

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El lenguaje literario y el lenguaje fílmico

2. La teoría cinematográfica en el debate cinema-literatura

3. La adaptación fílmica. En torno al dilema de la fidelidad

4. Narratología y comparatismo

5. Modelos literarios de la narratividad fílmica

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	30,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se dividen en sesiones de explicación teórica, en las que la profesora introducirá y explicará la materia a tratar, y sesiones de actividades, en las que el estudiantado deberá realizar una serie de prácticas grupales.

EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura el estudiantado deberá:

1. Realizar un trabajo de investigación en grupo, relacionado con el temario teórico, y presentarlo oralmente

2. Realizar las actividades propuestas a lo largo del curso

REFERENCIAS

Básicas

- Altman, Rick (2000) Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.
- Baldelli, Pio (1970) El cine y la obra literaria. Buenos Aires: Galerna.
- Carmona, Ramón (1991) Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra
- Chatman, Seymour (1990) Historia y discurso. Madrid: Taurus.
- Company, Juan Miguel (1986) La realidad como sospecha. Valencia: Instituto de Cine y Radiotelevisión.
- Company, Juan Miguel (1987) El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico. Madrid: Cátedra.
- Fell, John (1977) El filme y la tradición narrativa. Buenos Aires: Tres Tiempos.
- Gimferrer, Pere (1985) Cine y literatura. Barcelona: Planeta.
- Geduld, Harry M. (1981) Los escritores frente al cine. Madrid: Fundamentos.
- Peña-Ardid, Carmen (2009) Literatura y cine. Madrid: Cátedra.
- Pérez Bowie, José Antonio (ed.) (2010) Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

- Stam, Robert (2014) Teoría y práctica de la adaptación. México: UNAM.
- Talens, Jenaro (2010) El ojo tachado. Madrid: Cátedra.
- Zecchi, Barbara (2013) Teoría y práctica de la adaptación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Complementarias

- Baldelli, Pio (1970) El cine y la obra literaria. Buenos Aires: Galerna.
- Burch, Noël (1999) El tragaluz del infinito. Madrid: Cátedra.
- Casetti, Francesco (2010) Teorías del cine. Madrid: Cátedra.
- Hauser, Arnold (1998) Historia social de la literatura y el arte. Vol. 2. Madrid: Debate.
- Neale, Stephen (2000) Genre and Hollywood. London & New York: Routledge.
- Pérez Bowie, José Antonio (2008) Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Prieto, Julio (2017) El concepto de intermedialidad: una reflexión histórico-crítica, Pasavento. Revista de estudios hispánicos, V(1), pp. 7-18.
- Spang, Kurt (1993) Géneros literarios. Madrid: Síntesis.
- Urrutia, Jorge (1984) Imago litterae. Sevilla: Alfar.
- Wellek, René y Warren, Austin (1979) Teoría literaria. Madrid: Gredos.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

1- El lenguaje literario y el lenguaje fílmico

2- La teoría cinematográfica en el debate cinema-literatura

3- La adaptación fílmica. En torno al dilema de la fidelidad

4- Narratología y comparatismo

5- Modelos literarios de la narratividad fílmica

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

1. Clase (presencial) teórica y/o videoconferencia síncrona BBC.

2. Las clases prácticas (no presencial) se podrán realizar en grupo de forma síncrona en el horario previsto por videoconferencia o a través de tareas en el aula virtual

3. Otros: esta addenda está sometida a modificaciones en función de la situación sanitaria

4. Evaluación

Para aprobar la asignatura el estudiantado deberá:

1. Realizar un trabajo de investigación en grupo, relacionado con el temario teórico, y presentarlo oralmente

2. Realizar las actividades propuestas a lo largo del curso

5. Bibliografía

- Aumont, Jacques et al. (1985) *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Bluestone, Georges (1957) *Novels into Films*. Berkeley: University of California Press.
- Casetti, Francesco y Di Chio, Federico (2007) *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Hutcheon, Lynda & O'Flynn, Siobhan (2006/ 2013) *A Theory of Adaptation*. London & New York: Routledge.
- Lotman, Yuri (1970) *Estructura del texto artístico.* Madrid: Itsmo.
- Sánchez Noriega, José Luis (2000) *De la literatura al cine*. Barcelona: Paidós.