

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33418
Nom	Cinema i models literaris
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	10 - Anàlisis de los discursos audiovisuales y de sus efectos sociales	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

En aquest mòdul, a partir d'un enfocament interdisciplinar, primordialment teòric i reflexiu, s'aborda la relació entre el cinema i la literatura, estudiant els models que la literatura universal ha consagrat com a referents d'interpretació del món i la vida humana i com el mitjà cinematogràfic els ha reformulat amb els seus propis recursos expressius i la pluralitat d'enfocaments estètics i plantejaments ideològics.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es requereixen.

COMPETÈNCIES

1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Conèixer la comunicació com a procés i els diferents elements que el constitueixen. Posseir i comprendre els coneixements de l'especificitat dels discursos, així com les formes de representació pròpies dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals. Conèixer les diferents teories, mètodes i problemes de la comunicació audiovisual i els seus diversos llenguatges.
- Competència per a l'anàlisi comparada dels distints mitjans i suports mediàtics contemporanis.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Coneixement i capacitat per aplicar recursos, elements, mètodes i procediments dels processos de construcció i anàlisi dels relats audiovisuals tant lineals com no lineals, incloent-hi el disseny, l'establiment i el desenvolupament d'estratègies, així com les aplicacions de les polítiques de comunicació persuasiva en els mercats audiovisuals.
- Coneixement de la imatge espacial i de les representacions icòniques en l'espai, tant en la imatge fixa com en la imatge en moviment, així com els elements constitutius de la direcció artística. Capacitat per analitzar i planificar les relacions entre imatges i sons des del punt de vista estètic i narratiu en els diferents suports i tecnologies audiovisuals. Capacitat per aplicar tècniques i procediments de la composició de la imatge en els diferents suports audiovisuals, a partir del coneixement de les lleis clàssiques i dels moviments estètics i culturals de la història de la imatge mitjançant les noves tecnologies de la comunicació. També s'hi inclouen els coneixements dels models psicològics específicament desenvolupats per a la comunicació visual.
- Capacitat per dur a terme l'anàlisi de les estructures, dels continguts i dels estils de la programació televisiva i radiofònica així com les distintes variables que influeixen en la seua configuració i processos tant comunicatius com espectaculars generats per ells.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Conèixer la relació entre el cinema i la literatura, les seues convergències i divergències
- Analitzar i identificar els elements estructurals del relat a la literatura i el cinema
- Aplicar mètodes d'anàlisis comparat entre cine i literatura
- Identificar els mecanismes retòrics dels discursos literaris i fílmics

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El llenguatge literari i el llenguatge fílmic

2. La teoria cinematogràfica en el debat cinema-literatura

3. Ladaptació fílmica. Envers el dilema de la fidelitat

4. Narratologia i comparatisme

5. Models literaris de la narrativitat fílmica

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	20,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Les classes es divideixen en sessions d'explicació teòrica, en las que la professora introduirà i explicarà la matèria a tractar, i sessions d'activitats, en las que l'estudiantat haurà de realitzar una sèrie de pràctiques grupals.



AVALUACIÓ

Per tal d'aprovar l'assignatura l'estudiantat haurà de:

1. Realitzar un treball de recerca en grup que haurà d'estar relacionat amb el temari teòric
2. Acomplir les activitats proposades al llarg del curs

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Altman, Rick (2000) Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.
- Baldelli, Pio (1970) El cine y la obra literaria. Buenos Aires: Galerna.
- Carmona, Ramón (1991) Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra
- Chatman, Seymour (1990) Historia y discurso. Madrid: Taurus.
- Company, Juan Miguel (1986) La realidad como sospecha. Valencia: Instituto de Cine y Radiotelevisión.
- Company, Juan Miguel (1987) El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico. Madrid: Cátedra.
- Fell, John (1977) El filme y la tradición narrativa. Buenos Aires: Tres Tiempos.
- Gimferrer, Pere (1985) Cine y literatura. Barcelona: Planeta.
- Geduld, Harry M. (1981) Los escritores frente al cine. Madrid: Fundamentos.
- Peña-Ardid, Carmen (2009) Literatura y cine. Madrid: Cátedra.
- Pérez Bowie, José Antonio (ed.) (2010) Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Stam, Robert (2014) Teoría y práctica de la adaptación. México: UNAM.
- Talens, Jenaro (2010) El ojo tachado. Madrid: Cátedra.
- Zecchi, Barbara (2013) Teoría y práctica de la adaptación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.



Complementàries

- Baldelli, Pio (1970) El cine y la obra literaria. Buenos Aires: Galerna.
- Burch, Noël (1999) El tragaluz del infinito. Madrid: Cátedra.
- Casetti, Francesco (2010) Teorías del cine. Madrid: Cátedra.
- Hauser, Arnold (1998) Historia social de la literatura y el arte. Vol. 2. Madrid: Debate.
- Neale, Stephen (2000) Genre and Hollywood. London & New York: Routledge.
- Pérez Bowie, José Antonio (2008) Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Prieto, Julio (2017) El concepto de intermedialidad: una reflexión histórico-crítica, Pasavento. Revista de estudios hispánicos, V(1), pp. 7-18.
- Spang, Kurt (1993) Géneros literarios. Madrid: Síntesis.
- Urrutia, Jorge (1984) Imago litterae. Sevilla: Alfar.
- Wellek, René y Warren, Austin (1979) Teoría literaria. Madrid: Gredos.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

- 1- El llenguatge literari i el llenguatge fílmic
- 2- La teoria cinematogràfica en el debat cinema-literatura
- 3- L'adaptació fílmica. Envers el dilema de la fidelitat
- 4- Narratologia i comparatisme
- 5- Models literaris de la narrativitat fílmica

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència



Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

1. Classe (presencial) i/o videoconferència síncrona BBC.
2. Les classes pràctiques (activitats) es podran realitzar de forma no presencial en l'horari previst, per grups de treball i a través de videoconferència síncrona o bé a través de tasques a l'aula virtual
3. Altres: aquesta addenda està sotmesa a modificacions en funció de la situació sanitària

4. Avaluació

Per tal d'aprovar l'assignatura l'estudiantat haurà de:

1. Realitzar un treball de recerca en grup que haurà d'estar relacionat amb el temari teòric
2. Acomplir les activitats proposades al llarg del curs

5. Bibliografia

- Aumont, Jacques et al. (1985) *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Bluestone, Georges (1957) *Novels into Films*. Berkeley: University of California Press.
- Casetti, Francesco y Di Chio, Federico (2007) *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Hutcheon, Lynda & O'Flynn, Siobhan (2006/ 2013) *A Theory of Adaptation*. London & New York: Routledge.
- Lotman, Yuri (1970) *Estructura del texto artístico*. Madrid: Itsmo.
- Sánchez Noriega, José Luis (2000) *De la literatura al cine*. Barcelona: Paidós.
- Talens, Jenaro (2010) *El ojo tachado*, 2ª ed. Madrid: Cátedra.