

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33414
Nombre	Corrientes del Pensamiento Contemporáneo
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1301 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1301 - Grado en Comunicación Audiovisual	9 - Discurso, ideología y pensamiento	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
SOLER ALVAREZ, FERNANDO	359 - Filosofía

RESUMEN**Part A: Perspectiva teórica.**

Vivimos tiempos convulsos. Si primero fue la que ha sido calificada como la peor crisis económica desde la de

1929, es ahora una pandemia global la que sacude al sistema capitalista y golpea nuestras sociedades poniendo

en serio peligro, entre otras cosas, los avances políticos, sociales, económicos y ecológicos arrancados al sistema a lo largo de decenios. Una especie de maldición divina, unas fuerzas tan poderosas como incontrolables,



se abaten sobre nosotros sin que, al parecer, podamos hacer otra cosa que plegarnos a los que, según nos informan unos autonombrados interpretadores de augurios, son sus designios. Estos designios serán posteriormente puestos en acción por una clase política que ha renunciado casi en su totalidad a la política,

en tanto que ordenamiento de la “polis” en busca de la satisfacción de las necesidades de los ciudadanos, para convertirse en meras correas de transmisión de esas especies de fuerzas metafísicas denominadas “mercados”. El complemento a estos procesos lo encontramos en unos media convertidos en medios de adoctrinamiento de masas, en tanto que han renunciado a su supuesto interés inicial previo por la información en

favor de los intereses económicos de los grupos corporativos que los engloban ---“lo que yo vendo a los anunciantes, decía el director de una de las más importantes cadenas francesas de televisión, son segundos

de cerebro de mis espectadores”---, y que nos reiteran hasta la saciedad la consigna de que “no hay alternativa”.

Pero no hay maldiciones divinas, no hay fuerzas incontrolables, no hay mercados etéreos que, en línea con el concepto judeo---cristiano de “providencia”, marquen un destino inexorable. Nuestro mundo, la sociedad

en la que vivimos, es el resultado de nuestra actuación consciente, de nuestra acción práctica, de nuestras decisiones políticas. En este sentido, lo que caracterizaría nuestra contemporaneidad sería el predominio casi

absoluto, hegemónico, de una forma específica de pensamiento, de una ideología, en el sentido estricto del

término, que conocemos como neoliberalismo. Consiste éste en una filosofía política y en una doctrina económica que es la representación de la que la clase dominante del sistema social, el capitalismo, extrae beneficios y poder.

Así pues, la pretensión que guía el curso sería tratar de establecer tanto los fundamentos teóricos como las especificidades históricas de este pensamiento hegemónico. Y ello partiendo de la convicción teórica y la constatación práctica del carácter, utilizando la expresión de Polanyi, de “destrucción social” que conllevan tanto



esta forma de pensamiento como, por extensión, el sistema al que legitima.

Parte B: Seminario interno

Lenguaje, Comunicación y constitución del sujeto

El objetivo del curso consiste en presentar y discutir uno de los fenómenos más característicos de la filosofía

contemporánea, la quiebra de la concepción clásica de la subjetividad, poniendo de relieve las implicaciones que ella

tiene para la comprensión del lenguaje y la comunicación.

Primer bloque. El curso empezará con un breve análisis de la concepción clásica (e intuitiva) del lenguaje como

“herramienta” de la comunicación con los otros y, por eso, como “producto” posterior a nuestra comprensión del mundo

(tomaremos como ejemplo breves fragmentos de Aristóteles y Locke). A partir de aquí, pasaremos a sacar a la luz la

concepción de la subjetividad (del “yo”) que tales autores presuponen, según la cual este tiene la capacidad de

determinar enunciados sobre las cosas a partir de la percepción de ellas, creando así el triángulo de la comunicación:

significando/lenguaje–significado/pensamiento–referente/realidad. Con todo esto se pondrá énfasis en la tesis: toda

concepción del lenguaje y comunicación va acompañada o presupone una noción de qué es el “yo”, el sujeto hablando

y comunicador, y viceversa.

Segundo bloque. Con base en fragmentos de diferentes autores (principalmente, Heidegger), se articulará el

cambio filosófico existente entre la concepción moderna del sujeto y la “post-moderna”, según la cual el “yo” tiene que

ser entendido más bien como un efecto secundario de la existencia (o, al menos, como una “manera de ser” de ella),

siempre situada en una época y en una situación fáctica determinada que la constituyen como “sujeto”. En línea con



la tesis articulada al final del primer bloque, veremos que tal concepción de la subjetividad comporta una nueva

configuración del lenguaje. En ella este no es ya una “herramienta” o “producto” de la comprensión y del yo, sino la

condición imprescindible de ellos. Así, llegaremos a la tesis principal: el análisis de la comunicación o del lenguaje es

el análisis estructural de estos elementos y de las correlativas formas de la subjetividad que generan (Foucault, 1970).

Tercer bloque. A partir de las tesis expuestas sobre el lenguaje y la comunicación, veremos algunos ejemplos

paradigmáticos de un análisis estructural de discursos. Aquí se abren muchas posibilidades, entre las cuales se

podrían elegir –por su actualidad– la teoría sobre los géneros de J. Butler y las diferentes perspectivas sobre el impacto

de los medios de demasiado, p. ej. de Luhmann (a partir de la prehistoria de este en los diagnósticos de la Teoría

crítica). Con esto, nos alejaremos del plan de la abstracción de los dos primeros bloques para finalizar en textos

concretos que invitan a la reflexión sobre el poder de los medios audiovisuales que los estudiantes utilizarán a lo largo

de sus carreras.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No hay requisitos previos

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)



1301 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Conocimiento del estado del mundo, así como de su evolución histórica reciente, con particular atención a las principales corrientes del pensamiento contemporáneo y sus implicaciones en los distintos parámetros políticos, económicos y culturales.
- Conocimiento de los determinantes ideológicos subyacentes a los roles sociales que articulan los sujetos de la comunicación y sus prácticas discursivas en diferentes medios, como los que instituyen el género como tecnología social, las dominantes ideológicas de las diversas culturas y las principales escuelas, movimientos, tendencias y autores del pensamiento filosófico contemporáneo.
- Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, y la sostenibilidad de éste, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- 1) Introducir al estudiante en el conocimiento de algunos de los principales aspectos del pensamiento contemporáneo.
- 2) Ayudar al estudiante a adquirir las claves para interpretar los conceptos y formas de pensamiento propias del mundo actual y para valorar las circunstancias que promovieron su desarrollo

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Del XIX al XX: el siglo liberal

- a.- Karl Polanyi:
- liberalismo, mercado y destrucción social
 - capitalismo, fascismo y democracia

2. El siglo XX: la promesa del desarrollo

- a.--- Truman, la invención del subdesarrollo y la teoría de la modernización
- b.--- Sobre desarrollo y subdesarrollo: teoría de la dependencia y desarrollo del subdesarrollo c.--- Desarrollo no es crecimiento.
- El "desarrollo sostenible": la imposible unión de los contrarios
- Otro desarrollo es necesario, y posible: la polémica sobre el decrecimiento



3. Del XX al XXI: tornem al XIX

- a.- Neoliberalismo: pensamiento hegemónico
- Breve historia del neoliberalismo
- El neoliberalismo como proceso de recuperación del poder de clase
- Thomas Piketty: el capital en el siglo XXI
- b.- El precariado: ¿una nueva clase social?

4. Seminario Interno. Introducción

Idea general del curso

5. Seminario Interno. Teoría clásica del lenguaje y la comunicación

Aristóteles, De Interpretatione, 4
Locke, Ensayo, libro III, cap. 1-2 (fragmentos)

6. Seminario Interno. Teoría clásica correspondiente de la subjetividad

Locke, Ensayo, libro II, cap. 23;
libro IV, cap. 1, 5, 9. (fragmentos)

7. Seminario Interno. Crítica a la teoría clásica de la subjetividad

Heidegger, Ser y tiempo, §25
(fragmentos traducido y con aclaraciones)

9. Seminario Interno. Ejemplo constitución de la persona: El poder en el discurso

Foucault, El orden del discurso (fragmento)

10. Seminario Interno. Ejemplo constitución de la persona: el cuerpo y el género

Butler, Actos performativos (fragmento)

11. Seminario Interno . Ejemplo del papel de los medios en la constitución del sujeto Luhmann, La realidad de los medios de masas

(fragmento sobre Individuo)*

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	25,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: Las clases teóricas se impartirán en base a la denominada “clase magistral” articulada en torno a diferentes textos de los autores, textos que se facilitarán vía aula virtual. El desarrollo del temario

por el profesor irá acompañado del análisis y comentario de los pasajes más relevantes de tales textos.

Clases de debate: En las últimas semanas del curso se podrán llevar a cabo una serie de clases de debate a partir de la lectura o el visionado de una obra de ensayo o cinematográfica. El profesor presentará

la obra y orientará su análisis y discusión por parte de los alumnos.

Trabajo Voluntario: Los estudiantes podrán realizar, individualmente o en grupo, un trabajo escrito sobre autores o problemas del pensamiento contemporáneo para la realización del cual contará con la dirección del profesor. El tema del trabajo tendrá que ser comunicado al profesor con anterioridad a su realización y tendrá que presentarse un esbozo y/o esquema para su aprobación previa. El plazo para esto acabaría el último día del cuatrimestre que haya horario de atención al estudiante. El escrito tendrá que incluir reflexiones críticas, teniendo que indicarse con precisión la bibliografía utilizada y los pasajes que de ella hayan sido citados en el trabajo. El incumplimiento de alguna de estas condiciones supondrá la descalificación del trabajo.



SEMINARIO INTERNO: La finalidad que mueve la realización del seminario interno es potenciar la participación activa de los estudiantes a las sesiones y procurar que empiezan a familiarizarse con las dinámicas de seminario de lectura e investigación que encontrarán en los programas de posgrado. Así, la metodología de trabajo será la siguiente:

- a. Las tres primeras sesiones se conciben como una introducción al concepto de “marco normativo” como categoría de análisis crítica por un lado, y como una introducción a la metodología de trabajo durante los seminarios, por otra. Estas sesiones las conducirá el docente encargado de esta parte de la asignatura. Durante la primera parte de la sesión, el conductor de la misma tendrá que exponer la tesis principal del texto y las premisas que se emplean para defenderla, así como los problemas con que se ha encontrado durante la lectura del texto. Los estudiantes tendrán que preparar de forma individual una batería de preguntas surgidas de la lectura del textos (Estas preguntas tendrán que enviarse vía aula virtual 1 día antes de la sesión) que trabajaremos de forma conjunta y dialogada durante la segunda parte de las sesiones de seminario.
- b. Durante el resto del seminario los estudiantes se dividirán por grupos para conducir las sesiones siguiendo la metodología que han trabajado durante las tres primeras sesiones del seminario. Los encargados de la sesión tendrán que relacionar las lecturas con algún “objeto audiovisual” que ejemplifico, se base o relaciono con las ideas contenidas en los textos trabajados. Igualmente, el resto de los participantes tendrán que preparar una batería de preguntas de forma individualizada que tendrán que subir al Aula Virtual hasta 1 día antes del desarrollando de la sesión y que servirán como base del trabajo conjunto que se desarrolla a la segunda parte de la sesión.

TUTORÍAS: En el horario que oportunamente se hará público, se atenderán las consultas que el estudiante

pueda realizar referentes a las cuestiones tratadas en las clases teóricas, a sus lecturas de la bibliografía básica o complementaria, o a cualesquiera otras consultas vinculadas con los contenidos



o desarrollo de la asignatura

EVALUACIÓN

PARTE TEÓRICA (5 puntos) La adquisición de los conocimientos y competencias correspondientes a la parte teórica será evaluada mediante un examen escrito consistente en preguntas de desarrollo amplio referentes a diferentes partes del temario. El examen se calificará numéricamente con hasta un máximo de 5 puntos.

La realización del trabajo voluntario (que tendrá que ser entregado, preferentemente mediante correo electrónico, como muy tarde en la fecha fijada para el examen de la parte teórica) tendrá una calificación de hasta 1 punto.

Se ponderará también el grado de participación del estudiante en las clases de debate. Esta calificación (trabajo, participación...) se sumará a la obtenida en el examen escrito (cuando ésta haya sido de 2'5 o más puntos) para determinar la calificación final en la parte teórica.

Para aprobar la asignatura será necesario reunir un mínimo de 5 puntos como suma de los obtenidos en el examen (siempre que la calificación de este haya sido igual o superior a 2), en el trabajo escrito y en el seminario interno. Las puntuaciones del trabajo escrito y del seminario interno, en el caso de los estudiantes que no aprueban el examen de la asignatura en la primera convocatoria, serán válidas para la segunda convocatoria. Quienes no hubieran presentado ensayo para el seminario interno en la primera convocatoria podrán hacerlo para la segunda.

SEMINARIO (5 puntos): Hay dos formas de obtener los 5 puntos correspondientes a esta parte de la asignatura:

MODALIDAD 1: El estudiante tendrá que participar de forma activa y continuada a las sesiones del seminario:

a. Por un lado tendrá que encargarse (junto con uno o algunos compañeros) de conducir una de las sesiones, siguiendo los parámetros que se indican a la parte de "Metodología docente" (se recomienda también asistir a las tutorías para preparar esta parte).



b. Participar en al menos el 75% de las sesiones del seminario de forma activa (al menos con 1 intervención por sesión) y habiendo entregado también al menos el 75% de las baterías de preguntas en torno al texto, y que tendrán que cargarse de forma individual un día antes de la sesión al aula Virtual.

Cumpliendo estas dos partes de forma correcta el estudiante podrá obtener el 75% de la nota correspondiente

al seminario de la asignatura. Para obtener el 25% restante, el estudiante podrá, de forma optativa, escribir un breve ensayo (3-4 páginas) tratando alguno de los temas que se han trabajado durante el seminario.

MODALIDAD 2: Aquellos estudiantes que no hayan cumplido con alguno (o ninguno) de los puntos anteriores, podrán presentar un ensayo muy desarrollado (10-13 páginas) y centrado en alguno de los 3 bloques de temas que trabajaremos durante el seminario. Será necesario la asistencia a, al menos, 1 tutoría para preparar este ensayo y también haber asistido a las sesiones del bloque sobre el que trabajará (al menos

2 sesiones), habiendo presentado previamente las baterías de preguntas correspondientes a dichas sesiones

a través del aula virtual. Si el estudiante escoge esta forma de evaluación no se le asegura ningún porcentaje,

como sí ocurre en la modalidad 1.

REFERENCIAS

Básicas

- Anderson, Perry. Las antinomias de Antonio Gramsci. Estado y Revolución en Occidente, Ed. Fontamara
- Berger, John. Mirar, Ed. Gustavo Gili
- Butler, Judith. Marcos de guerra. Las vidas lloradas, Ed Paidós
- Butler, Judith. Violència d'Estat, guerra, resistència, Ed. CCCB
- Frank, André Gunder El desarrollo del subdesarrollo, Ed. Bolsillo
- Harvey, David Breve historia del neoliberalismo, Ed. Akal
- Klein, Naomi. Decir no, no basta, Ed. Paidós.
- Klein, Naomi. La doctrina del shock, Ed. Paidós



- Latouche, Serge Pequeño tratado del decrecimiento sereno, Ed. Icaria
- Polanyi, Karl La gran transformación, Virus editorial
- Polanyi, Karl La naturaleza del fascismo, Virus editorial
- Piketty, Thomas El capital en el siglo XXI, Ed. F. C. E.
- Rostow, W. W. Las etapas del crecimiento económico, Ed. F. C. E.
- Standing, Guy El precariado. Una nueva clase social, Ed Pasado y Presente

Complementarias

- George, Susan et alt. Contra la dictadura de los mercados, ATTAC
- Maucourant, Jérôme Descubrir a Polanyi, Ed. Bellaterra
- Ramonet, Ignacio La catástrofe perfecta. Crisis del siglo y refundación del porvenir, Ed. Icaria
- Serrano, Pascual Desinformación. Cómo los medios ocultan el mundo, Ed. Península
- Taibo, Carlos En defensa del decrecimiento. Sobre capitalismo, crisis y barbarie, Ed. La catarata
- Wallerstein, Immanuel El capitalismo histórico, Ed. Siglo XXI

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcados por la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase presencial teórico/práctica + vídeo conferencia síncrona BBC

4. Evaluación

Examen presencial



5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

