

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                                          |
|------------------------|------------------------------------------|
| <b>Código</b>          | 33414                                    |
| <b>Nombre</b>          | Corrientes del Pensamiento Contemporáneo |
| <b>Ciclo</b>           | Grado                                    |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 6.0                                      |
| <b>Curso académico</b> | 2019 - 2020                              |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>                     | <b>Centro</b>                                    | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>      |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|---------------------|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 4            | Primer cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>                     | <b>Materia</b>                        | <b>Caracter</b> |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | 9 - Discurso, ideología y pensamiento | Obligatoria     |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>                | <b>Departamento</b> |
|------------------------------|---------------------|
| PEREZ RODRIGUEZ, BERTA MARIA | 359 - Filosofía     |

**RESUMEN**

El pensamiento contemporáneo nace de la crisis que el principio de la filosofía moderna, esto es, el sujeto o la razón finita devenida fundamento (sub-jectum), experimenta en el gozne entre los siglos XVIII y XIX. Es precisamente su carácter finito el que cuestiona -explícitamente a partir de Kant pero implícitamente desde su nacimiento- que pueda ocupar legítimamente el lugar del fundamento. Y el pensamiento decimonónico, haciendo pie en tal finitud, insistiendo en el modo en que la razón está esencialmente constituida por la finitud del lenguaje y el tiempo (o incluso en el modo en que es precedida por el lenguaje y/o el tiempo y/o la vida etc.), ha forzado al discurso filosófico a afrontar en los comienzos del siglo XX su falta de suelo. En esta materia se tratará de ofrecer un panorama de los distintos modos en los que el pensamiento contemporáneo ha reaccionado a esta situación: desde la refundación de la razón como fundamento, hasta la renuncia a todo fundamento, pasando por la redeterminación de la noción de razón o *lógos*. Por eso, además de la cuestión del sujeto, será esencial, a propósito de los distintos autores o corrientes, entender su posición respecto a la cuestión del lenguaje y del tiempo.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No hay requisitos previos

## COMPETENCIAS

### 1301 - Grado Comunicación Audiovisual

- Conocimiento del estado del mundo, así como de su evolución histórica reciente, con particular atención a las principales corrientes del pensamiento contemporáneo y sus implicaciones en los distintos parámetros políticos, económicos y culturales.
- Conocimiento de los determinantes ideológicos subyacentes a los roles sociales que articulan los sujetos de la comunicación y sus prácticas discursivas en diferentes medios, como los que instituyen el género como tecnología social, las dominantes ideológicas de las diversas culturas y las principales escuelas, movimientos, tendencias y autores del pensamiento filosófico contemporáneo.
- Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, y la sostenibilidad de éste, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1) Introducir al estudiante en el conocimiento de algunos de los principales aspectos del pensamiento contemporáneo.
- 2) Ayudar al estudiante a adquirir las claves para interpretar los conceptos y formas de pensamiento propias del mundo actual y para valorar las circunstancias que promovieron su desarrollo

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. El siglo XIX o la crisis de la filosofía de la subjetividad

1. El idealismo alemán o la búsqueda del principio del principio después de Kant.
2. La superación de la dualidad sujeto-objeto en la filosofía de Hegel.
  - a) La destrucción del principio subjetivo en el Hegel de Jena.
  - b) La inversión de la conciencia en la Fenomenología del espíritu.
3. El afuera del lógos en Kierkegaard, Marx y Nietzsche.
4. Dos esfuerzos de refundación del subjectum en el arranque del siglo xx: el lenguaje neopositivista y la conciencia fenomenológica.



## **2. Heidegger: La nada del ser y el desfondamiento del subjectum.**

- a.- Truman, la invención del subdesarrollo y la teoría de la modernización
- b.- Sobre desarrollo y subdesarrollo: teoría de la dependencia y desarrollo del subdesarrollo
- c.- Desarrollo no es crecimiento.
- El "desarrollo sostenible": la imposible unión de los contrarios
- Otro desarrollo es necesario, y posible: la polémica sobre el decrecimiento.

## **3. Adorno o el sujeto dañado.**

1. Del nacimiento de la Teoría Crítica a la Dialéctica de la Ilustración.
2. La dialéctica de naturaleza, mito y razón.
3. La crítica de la razón dialéctica: la dialéctica negativa entre Hegel y Kant.
4. La postmodernidad del marxismo de Adorno.

## **4. Del estructuralismo a una subjetividad liberada del sujeto.**

1. Del lenguaje como estructura a la reducción del sujeto desde las estructuras.
2. El post-estructuralismo como radicalización del estructuralismo.
3. Foucault y el saber.
4. Foucault y el poder.
5. Foucault y la subjetividad.

## **5. Derrida y la escritura sin sujeto.**

### **Derrida y la escritura sin sujeto.**

1. Frente a la fenomenología y más allá del estructuralismo.
2. La difference: entre Heidegger y Derrida.
3. La escritura y el suplemento.
4. Logocentrismo y fonocentrismo.
5. La repetición y la diseminación del significado.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

| ACTIVIDAD                                      | Horas         | % Presencial |
|------------------------------------------------|---------------|--------------|
| Clases de teoría                               | 60,00         | 100          |
| Estudio y trabajo autónomo                     | 25,00         | 0            |
| Lecturas de material complementario            | 20,00         | 0            |
| Preparación de actividades de evaluación       | 15,00         | 0            |
| Preparación de clases de teoría                | 10,00         | 0            |
| Preparación de clases prácticas y de problemas | 5,00          | 0            |
| <b>TOTAL</b>                                   | <b>135,00</b> |              |

**METODOLOGÍA DOCENTE**

**CLASES TEÓRICAS:** Las clases teóricas se impartirán sobre la base de la denominada “clase magistral” articulada en torno a diferentes textos de los autores, textos que se facilitarán en la aula virtual. El desarrollo del temario por el profesor irá acompañado del análisis y comentario de los pasajes más relevantes de tales textos.

**TUTORÍAS:** En el horario que oportunamente se hará público, se atenderán las consultas que el estudiante pueda realizar referentes a las cuestiones tratadas en las clases teóricas, a sus lecturas de la bibliografía básica o complementaria, o a cualesquiera otras consultas vinculadas con los contenidos o desarrollo de la asignatura.

**EVALUACIÓN**

La adquisición de los conocimientos y competencias correspondientes a la parte teórica será evaluada mediante un examen escrito consistente en preguntas de desarrollo referentes a diferentes partes del temario. La calificación de esta prueba tendrá el valor del 80 % de la nota final. La parte práctica de la asignatura será evaluada a partir de la participación en las clases y de la realización de las tareas que en ellas se encomienden.

**REFERENCIAS****Básicas**

- Adorno, Theodor W. (1966), *Negative Dialektik*, Frankfurt am Main, Shurkamp, 1970.
- Derrida, Jacques (1967), *De la grammatologie*, Paris, Les Éditions de Minuit.



- Foucault, Michel (1969), LArchéologie du savoir, Paris, Gallimard
- Foucault, Michel (1971), Nietzsche, la généalogie, l'Histoire, en: Suzanne Bachelard et al., Hommage à Jean Hyppolite, Paris, P.U.F.
- Hegel, G. W. F. (1807), Phänomenologie des Geistes, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970.
- Heidegger, Martin (1927), Sein und Zeit, Frankfurt am Main, Vittorio Kostermann, 1977.
- Nietzsche, Friedrich (1872b), Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn en: Kritische Studienausgabe, vol. 1, München, Deutscher Taschenbuch/Walter de Gruyter, pp. 875-890.
- Derrida, Jacques (1972c), La dissémination, Paris, Seuil.

### **Complementarias**

- Culler, Jonathan (1982), On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism, Ithaca, Cornell University Press.
- DAgostini, F., Analíticos y continentales, Madrid, Catedra, 2018.
- De Peretti, C., Jacques Derrida: texto y deconstrucción, Barcelona, Siglo XXI, 2011.
- Jay, Martin (1984), Adorno, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- Leyte, Arturo (2005), Heidegger, Madrid, Alianza.
- Marcuse, H., Razón y revolución, Madrid, alianza, 1986.
- Morey, M., Lectura de Foucault, México, Sexto piso, 2014.
- Sáez Rueda, Luis (2001), Movimientos filosóficos actuales, Madrid, Trotta.
- Vattimo, G., Introducción a Heidegger, Barcelona, Gedisa, 2009.

### **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**