

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

| | |
|------------------------|--|
| Código | 33409 |
| Nombre | Modos de Representación en el Cine Contemporáneo |
| Ciclo | Grado |
| Créditos ECTS | 6.0 |
| Curso académico | 2020 - 2021 |

Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---------------------------------------|--|--------------|----------------------|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 2 | Segundo cuatrimestre |

Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|---------------------------------------|--|-----------------|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | 8 - Teoría e historia de los medios audiovisuales y nuevos soportes multimedia | Obligatoria |

Coordinación

| Nombre | Departamento |
|--------------------------|---|
| HUERTA VISO, PABLO JESUS | 340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación |

RESUMEN

A partir de la idea central de *descentramiento de la mirada clásica*, el curso plantea varias aproximaciones al concepto de modernidad fílmica centrándose en sus aspectos constitutivos esenciales: los mecanismos autorreferenciales y antidramáticos y la construcción del estatuto de la subjetividad. El programa define un itinerario de ida y vuelta en el que determinados movimientos y escuelas –el neorrealismo italiano, los nuevos cines de los sesenta- encuentran eco en manifestaciones cinematográficas contemporáneas que establecen una ruptura del pacto institucional film/espectador susceptible de cristalizar en modelos no identitarios y antihegemónicos. Un acercamiento al estatuto mítico del relato fundador replantea los poderes del cine como dispositivo imaginario en el actual panorama audiovisual.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Dado que la asignatura define escrituras cinematográficas alternativas al modelo institucional, el alumno debería conocer previamente las características básicas de éste.

COMPETENCIAS

1301 - Grado Comunicación Audiovisual

- Conocer la comunicación como proceso y los diferentes elementos que lo constituyen. Poseer y comprender los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales. Conocer las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.
- Saber aplicar dichos conocimientos (3.2.2.1) para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.
- Capacidad para el conocimiento articulado de las dimensiones históricas, sociológicas y tecnológicas de la comunicación.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado deberá tener la capacidad de analizar, interpretar e identificar diferentes modelos de representación cinematográfica pudiendo organizar una visión de conjunto sobre el cine desde una perspectiva histórica, social y desde la teoría fílmica. El alumnado deberá ser capaz de distinguir estilos y movimientos según las diferentes estrategias discursivas empleadas en cada obra cinematográfica.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El descentramiento de la mirada

2. Las claves de la modernidad cinematográfica

3. La narración objetiva vs la narración subjetiva

4. El neorrealismo italiano: tiempos muertos y el concepto de atessa

5. La Nouvelle Vague

6. Cine experimental y underground

7. Cine político y nuevos cines

8. Miradas de Oriente

9. Cine y mujeres

**VOLUMEN DE TRABAJO**

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|-------------------------------------|---------------|--------------|
| Clases de teoría | 60,00 | 100 |
| Elaboración de trabajos en grupo | 20,00 | 0 |
| Lecturas de material complementario | 10,00 | 0 |
| Preparación de clases de teoría | 10,00 | 0 |
| TOTAL | 100,00 | |

METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición de los contenidos del programa ilustrado en películas y fragmentos seleccionados, análisis colectivo de obras cinematográficas.

EVALUACIÓN

Examen individual (50%) de la nota sobre los contenidos explicados en el aula.

Trabajo grupal (50%) de la nota sobre análisis del film escogido libremente por el alumnado

REFERENCIAS**Básicas**

- Juan Miguel Company: Ingmar Bergman, Madrid, Cátedra, 1990.
- Domènec Font: Michelangelo Antonioni, Madrid, Cátedra, 2003.
- André Bazin: Qué es el cine, Madrid, Rialp, 1966.
- José Luis Guarner: Roberto Rossellini, Madrid, Fundamentos, 1985.
- Nuria Bou: La mirada en el temps, Barcelona, Ed. 62, 1996.
- Gilles Deleuze. Tener una idea en cine, Archipiélago, nº 22, Barcelona, otoño 1995.
- José Enrique Monterde y Esteve Riambau (Eds.): Historia General del Cine, vol. XI, Madrid, Cátedra, 1995.
- Juan Miguel Company y José Javier Marzal: La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo. Generalitat Valenciana, 1999.
- Nuria Aidelman y Gonzalo de Lucas (Eds.): Jean- Luc Godard. Pensar entre imágenes (conversaciones, entrevistas, presentaciones y otros fragmentos), Edición DVD Jean-Luc Godard-Ensayos (Intermedio, 2010).



- Carmen Arocena: Víctor Erice, Madrid, Cátedra, 1996.

Complementarias

- Gérard Wajcman: El objeto del siglo. Buenos Aires, Amorrortu, 2001.
- VV.AA.: Ingmar Bergman (1918- 2007)/ Michelangelo Antonioni (1912- 2007), en Cahiers du Cinéma España, nº4, Madrid, septiembre 2007).
- Jean- François Tarnowski: Identification d une oeuvre. Antonioni et la modernité cinématographique. Positif, nº 263, París, enero 1983 (<http://jftarno.free.fr>).
- Alain Bergala: Voyage en Italie de Roberto Rossellini, Belgique, Editions Yellow Now, 1990.
- Juan Miguel Company: Espera de lo invisible: El viento nos llevará en El Viejo Topo, nº 137-138, Barcelona, febrero-marzo 2000.
- Alberto Elena: Abbas Kiarostami, Madrid, Cátedra, 2002.
- Pablo Ferrando. Guía para ver y analizar Roma ciudad abierta, de Roberto Rossellini (1945). Valencia, Nau Llibres/ Octaedro, 2006.
- Alain Bergala (Ed.): Nadie como Godard, Barcelona, Paidós, 2003.
- Francisco Javier Gómez Tarín. De la pasión íntima (In the Mood for Love) a las pasiones cotidianas (Yi- Yi): dos ejemplos de transmutación discursiva en las nuevas cinematografías de Extremo Oriente, en Juan Miguel Company (Editor): El cine y las pasiones del alma. Arbor, nº 686, Madrid, CSIC, febrero 2003.
- Jean-Louis Leutrat: Hiroshima mon amour. París, Nathan, 1994.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas por la guía docente.



3. Metodología docente

Clase (presencial) teórica/práctica + videoconferencia en sincronía BBC.

Esta addenda está sometida a modificaciones. En función de la situación sanitaria se pasará la docencia a 100% online

4. Evaluación

50% Examen individual sobre los contenidos impartidos en clase.

30% Trabajo de grupo sobre el análisis de una película.

20% Participación en Kahoot.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene y se complementará con reseñas de películas y otros artículos web que se facilitarán en clase.