

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33409
Nom	Modes de representació en el cinema contemporani
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1301 - Grau Comunicació Audiovisual	8 - Teoria i història dels mitjans audiovisuals i nous soports multimedia	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
GUARDIA CALVO, ISADORA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

A partir de la idea central de descentrament de la mirada clàssica, el curs planteja diverses aproximacions al concepte de modernitat fílmica centrant-se en els seus aspectes constitutius essencials: els mecanismes autoreferencials i antidramàtics i la construcció de l'estatut de la subjectivitat. El programa defineix un itinerari d'anada i tornada en el qual determinats moviments i escoles -el neorealisme italià, els nous cinemes dels seixanta-troben ressò en manifestacions cinematogràfiques contemporànies que estableixen una ruptura del pacte institucional film / espectador susceptible de cristalitzar en models no identitaris i antihegemònica. Un acostament a l'estatut mític del relat fundador replanteja els poders del cinema com dispositiu imaginari en l'actual panorama audiovisual.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Atès que l'assignatura defineix escriptures cinematogràfiques alternatives al model institucional, l'alumne hauria de conèixer prèviament les característiques bàsiques d'aquest.

COMPETÈNCIES

1301 - Grau Comunicació Audiovisual

- Conèixer la comunicació com a procés i els diferents elements que el constitueixen. Posseir i comprendre els coneixements de l'especificitat dels discursos, així com les formes de representació pròpies dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals. Conèixer les diferents teories, mètodes i problemes de la comunicació audiovisual i els seus diversos llenguatges.
- Saber aplicar aquests coneixements (3.2.2.1) per transmetre'ls professionalment i èticament a la ciutadania d'una manera comprensible.
- Capacitat per al coneixement articulat de les dimensions històriques, sociològiques i tecnològiques de la comunicació.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i formes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cinema, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, Internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Coneixement d'autors, escoles i tendències caracteritzadores del cinema de la modernitat.
2. Contralecturas que aquest cinema practica sobre el model institucional.
3. Capacitat de diagnòstic del cinema actual sobre el món que ens envolta
4. Poders del cinema per enunciar la veritat del subjecte històric enfront de la proliferació imaginària de les banalitats audiovisuals.
5. Establir les bases d'un coneixement crític del cinema actual que s'oposés als fetixismes tecnològics creadors d'efectes abans que d'afectes



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El descentrament de la mirada clàssica

El descentrament de la mirada clàssica: la no cloenda de la dièresi i la pèrdua de la transitivitat.

2. La construcció dels llindars de la subjectivitat.

La construcció dels llindars de la subjectivitat.

3. Els mecanismes autoreferencials.

Els mecanismes autoreferencials.

4. Antidramaticitat i poètica de l'absència.

Antidramaticitat i poètica de l'absència.

5. La representació del temps mort

La representació cinematogràfica del temps mort: el concepte de atesa en Rossellini.

6. La dimensió antropològica del neorealisme cinematogràfic.

La dimensió antropològica del neorealisme cinematogràfic.

7. La disjunció entre el visual i el sonor

La disjunció entre el visual i el sonor com a idea central de la modernitat cinematogràfica.

8. Jean-Luc Godard.

De la deconstrucció a l'assaig en el cinema de Jean-Luc Godard.

**9. La ruptura del pacte narratiu**

La ruptura del pacte narratiu film / espectador: models no identitaris i antihegemònica en cinematografies perifèriques.

10. L'espai del Mite en l'escriptura fílmica de la modernitat

L'espai del Mite en l'escriptura fílmica de la modernitat: el relat fundador i els poders del cinema com a dispositiu imaginari.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Estudi i treball autònom	50,00	0
Lectures de material complementari	30,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Exposició dels continguts del programa il·lustrada operativament amb pel·lícules i fragments significatius de les mateixes.

AVALUACIÓ

Consisteix en un examen (50%) sobre els continguts explicats a l'aula i un treball col·lectiu (50%) sobre l'anàlisi d'un film triat lliurement pels alumnes.

REFERÈNCIES**Bàsiques**

- Juan Miguel Company: Ingmar Bergman, Madrid, Cátedra, 1990.
- Domènec Font: Michelangelo Antonioni, Madrid, Cátedra, 2003.



- André Bazin: Qué es el cine, Madrid, Rialp, 1966.
- José Luis Guarner: Roberto Rossellini, Madrid, Fundamentos, 1985.
- Nuria Bou: La mirada en el temps, Barcelona, Ed. 62, 1996.
- Gilles Deleuze. Tener una idea en cine, Archipiélago, nº 22, Barcelona, otoño 1995.
- José Enrique Monterde y Esteve Riambau (Eds.): Historia General del Cine, vol. XI, Madrid, Cátedra, 1995.
- Juan Miguel Company y José Javier Marzal: La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo. Generalitat Valenciana, 1999.
- Nuria Aidelman y Gonzalo de Lucas (Eds.): Jean- Luc Godard. Pensar entre imágenes (conversaciones, entrevistas, presentaciones y otros fragmentos), Edición DVD Jean-Luc Godard-Ensayos (Intermedio, 2010).
- Carmen Arocena: Víctor Erice, Madrid, Cátedra, 1996.

Complementàries

- Gérard Wajcman: El objeto del siglo. Buenos Aires, Amorrortu, 2001.
- VV.AA.: Ingmar Bergman (1918- 2007)/ Michelangelo Antonioni (1912- 2007), en Cahiers du Cinéma España, nº4, Madrid, septiembre 2007).
- Jean- François Tarnowski: Identification d une oeuvre. Antonioni et la modernité cinématographique. Positif, nº 263, París, enero 1983 (<http://jftarno.free.fr>).
- Alain Bergala: Voyage en Italie de Roberto Rossellini, Belgique, Editions Yellow Now, 1990.
- Juan Miguel Company: Espera de lo invisible: El viento nos llevará en El Viejo Topo, nº 137-138, Barcelona, febrero-marzo 2000.
- Alberto Elena: Abbas Kiarostami, Madrid, Cátedra, 2002.
- Pablo Ferrando. Guía para ver y analizar Roma ciudad abierta, de Roberto Rossellini (1945). Valencia, Nau Llibres/ Octaedro, 2006.
- Alain Bergala (Ed.): Nadie como Godard, Barcelona, Paidós, 2003.
- Francisco Javier Gómez Tarín. De la pasión íntima (In the Mood for Love) a las pasiones cotidianas (Yi- Yi): dos ejemplos de transmutación discursiva en las nuevas cinematografías de Extremo Oriente, en Juan Miguel Company (Editor): El cine y las pasiones del alma. Arbor, nº 686, Madrid, CSIC, febrero 2003.
- Jean-Louis Leutrat: Hiroshima mon amour. París, Nathan, 1994.
- Santos Zunzunegui. Entre la historia y el sueño. Eficacia simbólica y estructura mítica en El espíritu de la colmena, en Paisajes de la forma. Ejercicios de análisis de la imagen. Madrid, Cátedra, 1994.



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Continguts

Sense canvis

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

El volum de treball és el mateix. La diferència principal és que les aportacions orals i individuals a l'aula ara es fan en forma TASCA setmanal per aula virtual.

3. Metodologia docent

La metodologia actual consisteix en materials escrits pujats a l'aula virtual, link., Es fa marcant les setmanes, en tenim dues sessions per setmana (De feina establerta. Es puja material tenint en compte la guia docent i els continguts pendents així com la càrrega que suposa barrejar audio, video i lectura a més d'una tasca setmanal individual.) Materials en audios i videos (master class de la docent) a més de tutories planificades (per grups) via hangouts, aula virtual, skype, etc.

4. Avaluació

No han canviat els percentatges marcats a la guia docent.

Avaluació i metodologia: Canvi de la metodologia del treball pràctic grupal (50% de la nota). Es tractava de rodatge peça audiovisual. Proposta ACTUAL de treball: amb material d'arxiu i/o opcions de gravació a casa mitjançant dispositius a l'abast. Opcions per fer-ho individual o col·lectiu (sempre que siga virtual). Es manté el percentatge de la nota total en un 50%.

NOU: avaluació continua Afegit ara: pràctiques individuals (1 per setmana en format TASCA a l'aula virtual) per fer un seguiment dels coneixements adquirits. 50% de la nota total.

(7). Més una prova virtual (preguntes obertes) oberta com a TASCA el dia d'examen oficial i per 2 dies d'accés.

Aquest sistema d'avaluació, si no s'indica el contrari, serà també vàlid per a la segona convocatòria.

5. Bibliografia

Tot està pujat a l'aula virtual en format links, articles de plataformes obertes, materials audiovisuals oberts.