# FICHA IDENTIFICATIVA

## Datos de la Asignatura

| | |
|---|---|
| **Código** | 33399 |
| **Nombre** | Historia del Mundo Actual |
| **Ciclo** | Grado |
| **Créditos ECTS** | 6.0 |
| **Curso académico** | 2019 - 2020 |

## Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|---|---|---|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1 | Segundo cuatrimestre |

## Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|---|---|---|
| 1301 - Grado Comunicación Audiovisual | 2 - Historia del mundo actual | Formación Básica |

## Coordinación

| Nombre | Departamento |
|---|---|
| MORANT ARIÑO, ANTONIO | 362 - Historia Moderna y Contemporánea |

# RESUMEN

El objetivo básico de la asignatura “Historia del Mundo Actual” es proporcionar una introducción a los procesos políticos, sociales, económicos y culturales de la historia contemporánea universal desde la posguerra mundial de 1945 a la actualidad. Se parará especial atención a la dinámica histórica relacionada más directamente con los problemas actuales, desde una perspectiva europea e internacional. El análisis de procesos amplios tendrá prioridad sobre el desarrollo de contenidos muy detallados.

# CONOCIMIENTOS PREVIOS

## Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Relación con otras asignaturas de la misma titulación No habéis especificado las restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.
Otros tipos de requisitos
Expresión oral y escrita correcta (redacción clara, sin faltas de ortografía), capacidad de lectura, capacidad de abstracción y reflexión, conocimientos básicos de la historia universal contemporánea.

## COMPETENCIAS

### 1301 - Grado Comunicación Audiovisual

- Conocimiento del estado del mundo, así como de su evolución histórica reciente, con particular atención a las principales corrientes del pensamiento contemporáneo y sus implicaciones en los distintos parámetros políticos, económicos y culturales.
- Tener capacidad de interpretar datos relevantes como sean los principales acontecimientos y procesos de las sociedades actuales desde una perspectiva sincrónica. La dimensión espacial de este conocimiento debe ser lo más amplia posible, por cuanto contribuye a desarrollar la capacidad de comprender la diversidad y a fomentar el respeto por los sistemas de valores ajenos y la conciencia cívica.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Consolidación de un conocimiento introductorio de los grandes procesos de carácter económico, social, político y cultural, incluyendo especialmente la perspectiva de relaciones internacionales, del periodo posterior a 1945.

Capacidad analítica para enlazar, al hilo de estos conocimientos, los debates historiográficos sobre este tema.

Capacidad para relacionar los contenidos básicos de esta asignatura con los problemas más actuales en los ámbitos indicados.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La Guerra Fría: origen y estabilización (1945-1953).

Las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. El concepto de Guerra Fría, implicaciones e interpretaciones. La primera Guerra Fría.

### 2. El mundo bipolar: consolidación y evolución (1953-1973).

Crecimiento económico y Sido del Bienestar en el mundo occidental. Evolución en el bloque comunista: de la época de Stalin a la de Jruschov. Coexistencia pacífica y distensión entre bloques. La descolonización y el nacionalismo en el Tercer Mundo.

### 3. Crisis y fin del mundo bipolar (1973-1991).

La crisis económica del capitalismo en los años 70 y sus consecuencias. Estancamiento y crisis del modelo soviético. La Segunda Guerra Fría y el fin del mundo bipolar.

### 4. El nuevo orden internacional después del 1991.

Orígenes, retos, fracasos y cambios. El proceso de construcción europea: historia y desafíos actuales.

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---|---|
| Clases de teoría | 60,00 | 100 |
| Estudio y trabajo autónomo | 45,00 | 0 |
| Lecturas de material complementario | 30,00 | 0 |
| Preparación de actividades de evaluación | 15,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## METODOLOGÍA DOCENTE

Clase magistral: explicaciones sobre los diversos temas a cargo del/la profesor/a.

Proyección de films relacionados con el tema, para comentar y profundizar en él.

Lecturas obligatorias.

Participación del alumno en el comentario de lecturas y proyecciones.

## EVALUACIÓN

Los criterios y procedimientos de evaluación aplicados a esta asignatura serán el siguientes: 1) Examen final (70% de la nota final). Versará sobre los contenidos del programa y se valorarán los siguientes aspectos: • Nivel de conocimientos de acuerdo con los objetivos de la asignatura; • Capacidad de análisis de las películas #ver en clase, así como de su discurso fílmico y de su contexto de producción; • Capacidad de análisis de documentos históricos correspondientes a cada uno de los temas teóricos a estudiar. 2) Trabajo en grupo (20% de la nota final): entrevista de vida. La temática será consensuada con el/la docente de la asignatura. 3) Participación en clase, activa y razonada (10% de la nota final).

Tanto en las intervenciones en clase como en las pruebas escritas (trabajo/examen) habrá que mostrar una expresión correcta, desde los puntos de vista expositivo, formal y terminológico. Serán imprescindibles una redacción clara y una correcta ortografía; cada falta de ortografía podrá restar 0'1 puntos de la nota. El plagio (total o parcial) en el trabajo práctico o copiar en el examen son motivo automático de suspenso en toda la asignatura. Para que el examen pueda hacer media con el trabajo práctico, habrá que lograr una nota mínima de 4'5 sobre 10. La segunda convocatoria tiene los mismos requisitos y porcentajes establecidos que la primera. Tanto el trabajo en grupo -por su propia naturaleza- como la participación en clase tienen carácter no recuperable. Así pues, las calificaciones obtenidas en la primera convocatoria (incluido el no presentarse) se mantendrán, en su caso, en la segunda convocatoria. Para que el trabajo práctico pueda hacer media, habrá que haberlo presentado en los tiempos y forma establecidos para la primera convocatoria. Las calificaciones sólo se mantendrán vigentes durante el curso académico en que han sido logradas.

## REFERENCIAS

### Básicas

- ARTOLA, M. y PÉREZ LEDESMA, M.: Contemporánea. La historia desde 1776, Barcelona, Ariel, 2006.
- CASASSAS, J. (coord.): La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días, Barcelona, Ariel, 2005.
- CHAMBERLAIN, M. E.: La descolonización. La caída de los imperios europeos, Barcelona, Ariel, 1997.
- ELEY, G.: Un mundo que ganar. Historia de la izquierda en Europa, 1850-2000, Barcelona, Crítica, 2003 (capítols 19-27).
- FUENTES, J. E. y LA PARRA, E., Historia universal del siglo XX, Madrid, Síntesis, 2001.
- HOBSBAWM, E. J.: Historia del siglo XX, Barcelona, Crítica, 1995.
- JUDT, T.: Postguerra. Una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2006.
- JUDT, T.: Algo va mal, Madrid, Taurus, 2010.
- PEREIRA, J. C. (coord.): Historia de las Relaciones Internacionales contemporáneas, Barcelona, Ariel, 2001.
- POWASKI, R. E.: La guerra fría. Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991, Barcelona, Crítica, 2000.
- SALVADORI, M.: Breve historia del siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
- STIGLITZ, J. E.: Caída libre. El libre mercado y el hundimiento de la economía mundial, Madrid, Taurus, 2010.
- TORTELLA, G.: La revolución del siglo XX, Madrid, Taurus, 2000.

- TUSELL, J.: Una breve historia del siglo XX, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- VEIGA, F. y UCELAY DA CAL, E.: La Paz Simulada. Una historia de la Guerra Fría. Madrid, Alianza Universidad, 1997.
- VEIGA, F.: El desequilibrio como orden, Madrid, Alianza, 2009.
- VILLANI, P.: La Edad Contemporánea, 1945 hasta hoy, Barcelona, Ariel, 1997.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: El mundo contemporáneo: siglos XIX y XX, Madrid, Taurus, 2001.
- MAZOWER, M.: La Europa Negra, València, Barlin, 2017 [2001].

**Complementarias**

- BURUMA, I.: Año creo. Historia de 1945, Barcelona, Pasado y Presente, 2014.
CAPARRÓS LERA, J.M.: 100 documentales para explicar historia, Madrid, Alianza, 2010.
CAPARRÓS LERA, J.M.: 100 películas sobre historia contemporánea, Madrid, Alianza, 2004.
FERRO, M.: El cine, una visión de la historia, Madrid, Akal, 2008.
FERRO, M.: Historia contemporánea y cine, Barcelona, Ariel, 1995.
KINDER, H. y HILGEMANN, W.: Atlas histórico mundial. 2. De la Revolución Francesa a nuestros días, Madrid, Istmo (successives edicions).
MARTÍNEZ RUEDA, F. y URQUIJO GOITIA, M.: Materiales para la historia del mundo actual, 2 vols., Madrid, Istmo, 2006.
MORADIELLOS, E.: La historia contemporánea en sus documentos, Barcelona, RBA, 2011.
MUNIESA, B. y OLIVER, J.: Diccionario de historia actual, Barcelona, Ariel, 2000.
TOBOSO, P.: Diccionario de historia del mundo actual, Madrid, Alianza, 2005.
VV.AA.: Diccionario de historia y política del siglo XX, Madrid, Tecnos, 2001.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### 1. Continguts

Sense canvis

### 2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Sense canvis

### 3. Metodologia docent

Sense canvis

**4. Avaluació**

Sense canvis

Aquest sistema d'avaluació, si no s'indica el contrari, serà també vàlid per a la segona convocatòria.

**5. Bibliografia**

Sense canvis