

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33388
Nom	Taller d'escriptura periodística
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	4.5
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1308 - Grau Periodisme	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1308 - Grau Periodisme	12 - Materias Optativas	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
PALAU SAMPIO, MARIA DOLORES	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Aquesta assignatura optativa, que l'alumne pot triar en l'últim curs del Grau (en el primer o en el segon semestre), té un caràcter eminentment pràctic i pretén que l'estudiant pugui desenvolupar els coneixements adquirits, especialment en les matèries de gèneres (informatius, interpretatius i d'opinió), i en els diferents periodisme d'especialitat. A més, pel seu caràcter pràctic i l'orientació centrada en l'estructura i el desenvolupament de continguts periodístics, l'assignatura constitueix un complement d'utilitat per a la realització dels Treballs de Fi de Grau, que els alumnes realitzaran al llarg de l'últim curs del Grau.

Adquirits els coneixements bàsics, així com les competències i habilitats que corresponen als objectius bàsics del titulat en Periodisme, l'estudiant haurà de cursar cinc assignatures de 4,5 crèdits cadascuna (en total, 22,5 crèdits), amb la finalitat de que amplie alguns coneixements, a manera d'aprofundiment o desenvolupament de competències i destreses aconseguides amb les matèries de formació bàsica i les obligatòries. Una d'elles és "Taller d'escriptura periodística".



L'assignatura ofereix l'opció que l'alumne realitze un taller de periodisme literari unint tècniques narratives amb la redacció de la informació. Desenvolupa la destresa d'explicar històries i aplicar-la a la narració de la realitat. La crònica, l'entrevista i el reportatge poden aprofitar les eines utilitzades en la prosa de ficció per a captar l'atenció del lector. En aquest taller s'analitzaran les tècniques utilitzades pels principals escriptors de cròniques, entrevistes i literatura de no ficció, publicades en llibres i en periòdics.

Tot i el caràcter pràctic, aquest taller partirà d'una introducció teórico-aplicada, amb l'objectiu de mostrar a l'alumne les diverses opcions i estratègies, així com la necessitat de triar les més efectives per a allò que vol explicar. Al llarg del curs els alumnes hauran d'elaborar diferents peces per tal de mostrar les seues destreses en l'organització i estructura dels continguts, jugant amb l'element temporal, o la descripció dels ambients i personatges. Els estudiants desenvoluparan tant exercicis de caràcter més breu, com el perfil, la crònica o l'entrevista, com un de major format, un reportatge.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No requereixen coneixements específics, més enllà d'haver superat les assignatures prèvies de gèneres.

COMPETÈNCIES

1308 - Grau Periodisme

- Desenvolupament i aprofundiment en les competències adquirides mitjançant les matèries de formació bàsica i obligatòria, d'acord amb els coneixements nous que es podran obtenir segons l'elecció de les assignatures optatives.
- Ampliació de coneixements d'informació periodística i la seua tecnologia en relació amb l'aprofitament dels recursos literaris i estilístics per a la millora de l'escriptura periodística.
- Ampliació i desenvolupament de l'experiència pràctica professional periodística.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

· Els alumnes que hagen superat l'assignatura hauran de conèixer les eines i tècniques per a una escriptura periodística de qualitat, aquella que combine totes les exigències d'investigació i búsqueda de fonts –pròpies del millor periodisme- amb una estructura i expressió acurada, capaç d'absorbir les tècniques literàries i posar-les al servei de la narració de no-ficció.

· Seran capaços de desenvolupar aquestes tècniques en els diferents gèneres informatius-interpretatius, des de la crònica a l'entrevista, passant pel perfil o el reportatge.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció

- 1.1 Relació entre periodisme i literatura: orígens
- 1.2 Malentesos i camins per a la simbiosi. Estils i escriptura periodística.
- 1.3 Objectius

2. On i com buscar històries interessants? Idees

Temàtiques i àrees de desenvolupament

3. Per on començar? Documentació i búsqueda de fonts

4. Els cinc sentits en el reportatge. Narrar amb imatges: escenes

5. Què preguntar? Com preguntar? Entrevista i observació

6. Personatges: perfils i tractament dels protagonistes i secundaris en el reportatge

7. Com escriure bones històries? Estructura Composició temporal. Importància de linici/final

8. Ritme, combinació de dades i cites textuais

9. To i adequació: una recepta per a cada reportatge. El recurs de l'humor.

10. Narrador i punt de vista

11. El procés dedició: Anàlisi i resolució de problemes sobre el reportatge



VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en aula informàtica	25,00	100
Classes de teoria	20,00	100
Elaboració de treballs individuals	55,00	0
Lectures de material complementari	12,50	0
TOTAL	112,50	

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia a seguir combina tres tipus d'activitats:

Continguts teòrics: l'explicació d'aquest tipus de continguts tindrà un objectiu clarament adreçat a la seua aplicació pràctica. Es desenvoluparà a partir de classes explicatives del professor amb participació dels alumnes.

Continguts pràctics: combinarà l'anàlisi i debat de textos de referència publicats, tant en premsa periòdica com en format llibre, amb la revisió en comú de textos elaborats per part dels alumnes.

Seminari: al voltant de la lectura dels tres llibres que s'indiquen, es realitzaran unes activitats específiques a partir de la presentació i l'exposició dels alumnes.

AVALUACIÓ

Contacte amb la professora

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Bayarri, Francesc (2009). Cita en Sarajevo. Montesinos. Barcelona
- Capote, Truman (1993). A sang freda. Barcelona. Enciclopèdia Catalana
- A sangre fría. Barcelona Anagrama.
- Chillón, Albert (1999). Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. Bellaterra, Castelló de la Plana, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, Publicacions de la Universitat Jaume I, Universitat de València. Servei de Publicacions.
- Guerreiro, Leila (2006). Los suicidas del fin del mundo. Crónica de un pueblo patagónico. Barcelona: Tusquets.
- Kaspursinski, Ryszard (1994). Ébano. Barcelona, Anagrama.
- Vicent, Manuel (1984). No pongas tus sucias manos sobre Mozart. Madrid, Debate.
- Wolfe, Tom (1990). El nuevo periodismo. Barcelona, Anagrama.



Complementàries

- Auerbach, Erich (1986). Mimesis. Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Di Girolamo (1982). Teoria crítica de la literatura. Barcelona. Crítica
- Marchese, Angelo i J. Forradellas (1986). Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona, Ariel.
- Paz, Octavio (1992). El arco y la lira. Madrid, Fondo de Cultura Económica
- Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto. Barcelona. Crítica.
- Steiner, George (1991). Lenguaje y silencio. Barcelona. Gedisa.
- Sullà, Enric, (ed) (1985). Poètica de la narració. Barcelona. Empúries.
- Wellek, René i A. Warren (1979). Teoría literaria. Madrid, Gredos.
- Valverde, J. M. (1984). La literatura. Barcelona. Montesinos.

Revistes

- Etiqueta Negra
- Rolling Stone
- Gatopardo