

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33388
Nombre	Taller de Escritura Periodística
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1308 - Grado Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1308 - Grado Periodismo	12 - Materias Optativas	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
PALAU SAMPIO, MARIA DOLORES	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Esta asignatura optativa, que el alumno puede elegir en el último curso del Grado (en el primero o en el segundo semestre), tiene un carácter eminentemente práctico y pretende que el estudiante pueda desarrollar los conocimientos adquiridos, especialmente en las materias de géneros (informativos, interpretativos y de opinión), y en los diferentes periodismo de especialidad. Además, por su carácter práctico y la orientación centrada en la estructura y el desarrollo de contenidos periodísticos, la asignatura constituye un complemento de utilidad para la realización de los Trabajos de Fin de Grado, que los alumnos desarrollarán a lo largo del último curso del Grado.

Adquiridos los conocimientos básicos, así como las competencias y habilidades que corresponden a los objetivos básicos del titulado en Periodismo, el estudiante tendrá que cursar cinco asignaturas de 4,5 créditos cada una (en total, 22,5 créditos), con el fin de que amplíe algunos conocimientos, a manera de profundización o desarrollo de competencias y destrezas conseguidas con las materias de formación básica y las obligatorias. Una de ellas es “Taller de escritura periodística”.



La asignatura ofrece la opción que el alumno realice un taller de periodismo literario uniendo técnicas narrativas con la redacción de la información. Desarrolla la destreza de explicar historias y aplicarla a la narración de la realidad. La crónica, la entrevista y el reportaje pueden aprovechar las herramientas utilizadas en la prosa de ficción para captar la atención del lector. En este taller se analizarán las técnicas utilizadas por los principales escritores de crónicas, entrevistas y literatura de no ficción, publicadas en libros y en periódicos.

Pese al carácter práctico, este taller partirá de una introducción teórico-aplicada, con el objetivo de mostrar al alumno las diversas opciones y estrategias, así como la necesidad de elegir las más efectivas para aquello que quiere explicar. A lo largo del curso los alumnos tendrán que elaborar diferentes piezas para mostrar sus destrezas en la organización y estructura de los contenidos, jugando con el elemento temporal, o la descripción de los ambientes y personajes. Los estudiantes desarrollarán tanto ejercicios de carácter más breve, como el perfil, la crónica o la entrevista, como uno de mayor formato, un reportaje.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No requiere conocimientos específicos, más allá de haber superado las asignaturas previas de géneros.

COMPETENCIAS

1308 - Grado Periodismo

- Desarrollo y profundización en las competencias adquiridas mediante las materias de formación básica y obligatoria, de acuerdo con los conocimientos nuevos que se podrán obtener según la elección de las asignaturas optativas.
- Ampliación de conocimientos de Información periodística y su tecnología en relación con el aprovechamiento de los recursos literarios y estilísticos para la mejora de la escritura periodística.
- Ampliación y desarrollo de la experiencia práctica profesional periodística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Los alumnos que hayan superado la asignatura tendrán que conocer las herramientas y técnicas para una escritura periodística de calidad, aquella que combine todas las exigencias de investigación y búsqueda de fuentes –propias del mejor periodismo– con una estructura y expresión cuidada, capaz de absorber las técnicas literarias y ponerlas al servicio de la narración de no-ficción



- Serán capaces de desarrollar estas técnicas en los diferentes géneros informativos-interpretativos, desde la crónica a la entrevista, pasando por el perfil o el reportaje.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción.

Introducción.

Introducción

- 1.1. Relación entre periodismo y literatura: orígenes
- 1.2. Malentendidos y caminos para la simbiosis. Estilos y escritura periodística.
- 1.3. Objetivos

2. ¿ Dónde y cómo buscar historias interesantes? Ideas

Temáticas y áreas de desarrollo

3. ¿ Por donde empezar? Documentación y búsqueda de fuentes

4. Los cinco sentidos en el reporteo. Narrar con imágenes: escenas

5. ¿Qué preguntar? Como preguntar? Entrevista y observación

6. Personajes: perfiles y tratamiento de los protagonistas y secundarios en el reportaje

7. ¿Cómo escribir buenas historias? Estructura Composición temporal. Importancia del inicio/final

8. Ritmo, combinación de datos y citas textuales



9. Tono y adecuación: una receta para cada reportaje. El recurso del humor.

10. Narrador y punto de vista

11. El proceso de edición: Análisis y resolución de problemas sobre el reportaje

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula informática	25,00	100
Clases de teoría	20,00	100
Elaboración de trabajos individuales	55,00	0
Lecturas de material complementario	12,50	0
TOTAL	112,50	

METODOLOGÍA DOCENTE

Sense docència

EVALUACIÓN

Contacte con la profesora

REFERENCIAS

Básicas

- Bayarri, Francesc (2009). Cita en Sarajevo. Montesinos. Barcelona
- Capote, Truman (1993). A sang freda. Barcelona. Enciclopèdia Catalana
- A sangre fría. Barcelona Anagrama.
- Chillón, Albert (1999). Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. Bellaterra, Castelló de la Plana, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, Publicacions de la Universitat Jaume I, Universitat de València. Servei de Publicacions.
- Guerreiro, Leila (2006). Los suicidas del fin del mundo. Crónica de un pueblo patagónico. Barcelona: Tusquets.
- Kaspuscinski, Ryszard (1994). Ébano. Barcelona, Anagrama.
- Vicent, Manuel (1984). No pongas tus sucias manos sobre Mozart. Madrid, Debate.
- Wolfe, Tom (1990). El nuevo periodismo. Barcelona, Anagrama.



Complementarias

- Auerbach, Erich (1986). Mimesis. Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Di Girolamo (1982). Teoría crítica de la literatura. Barcelona. Crítica
- Marchese, Angelo i J. Forradellas (1986). Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona, Ariel.
- Paz, Octavio (1992). El arco y la lira. Madrid, Fondo de Cultura Económica
- Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto. Barcelona. Crítica.
- Steiner, George (1991). Lenguaje y silencio. Barcelona. Gedisa.
- Sullà, Enric, (ed) (1985). Poètica de la narració. Barcelona. Empúries.
- Wellek, René i A. Warren (1979). Teoría literaria. Madrid, Gredos.
- Valverde, J. M. (1984). La literatura. Barcelona. Montesinos.

Revistes

- Etiqueta Negra
- Rolling Stone
- Gatopardo