

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	33388
Name	Journalistic writing workshop
Cycle	Grade
ECTS Credits	4.5
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. Period year
1308 - Degree in Journalism	Faculty of Philology, Translation and Communication	4 First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1308 - Degree in Journalism	12 - Optional subjects	Optional

Coordination

Name	Department
PALAU SAMPIO, MARIA DOLORES	340 - Language Theory and Communication Sciences

SUMMARY**English version is not available**

Esta asignatura optativa, que el alumno puede elegir en el último curso del Grado (en el primero o en el segundo semestre), tiene un carácter eminentemente práctico y pretende que el estudiante pueda desarrollar los conocimientos adquiridos, especialmente en las materias de géneros (informativos, interpretativos y de opinión), y en los diferentes periodismo de especialidad. Además, por su carácter práctico y la orientación centrada en la estructura y el desarrollo de contenidos periodísticos, la asignatura constituye un complemento de utilidad para la realización de los Trabajos de Fin de Grado, que los alumnos desarrollarán a lo largo del último curso del Grado.

Adquiridos los conocimientos básicos, así como las competencias y habilidades que corresponden a los objetivos básicos del titulado en Periodismo, el estudiante tendrá que cursar cinco asignaturas de 4,5 créditos cada una (en total, 22,5 créditos), con el fin de que amplíe algunos conocimientos, a manera de profundización o desarrollo de competencias y destrezas conseguidas con las materias de formación básica y las obligatorias. Una de ellas es “Taller de escritura periodística”.



La asignatura ofrece la opción que el alumno realice un taller de periodismo literario uniendo técnicas narrativas con la redacción de la información. Desarrolla la destreza de explicar historias y aplicarla a la narración de la realidad. La crónica, la entrevista y el reportaje pueden aprovechar las herramientas utilizadas en la prosa de ficción para captar la atención del lector. En este taller se analizarán las técnicas utilizadas por los principales escritores de crónicas, entrevistas y literatura de no ficción, publicadas en libros y en periódicos.

Pese al carácter práctico, este taller partirá de una introducción teórico-aplicada, con el objetivo de mostrar al alumno las diversas opciones y estrategias, así como la necesidad de elegir las más efectivas para aquello que quiere explicar. A lo largo del curso los alumnos tendrán que elaborar diferentes piezas para mostrar sus destrezas en la organización y estructura de los contenidos, jugando con el elemento temporal, o la descripción de los ambientes y personajes. Los estudiantes desarrollarán tanto ejercicios de carácter más breve, como el perfil, la crónica o la entrevista, como uno de mayor formato, un reportaje.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

No requiere conocimientos específicos, más allá de haber superado las asignaturas previas de géneros.

OUTCOMES

1308 - Degree in Journalism

- Desarrollo y profundización en las competencias adquiridas mediante las materias de formación básica y obligatoria, de acuerdo con los conocimientos nuevos que se podrán obtener según la elección de las asignaturas optativas.
- Ampliación de conocimientos de Información periodística y su tecnología en relación con el aprovechamiento de los recursos literarios y estilísticos para la mejora de la escritura periodística.
- Ampliación y desarrollo de la experiencia práctica profesional periodística.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Computer classroom practice	25,00	100
Theory classes	20,00	100
Development of individual work	55,00	0
Readings supplementary material	12,50	0
TOTAL	112,50	

TEACHING METHODOLOGY**English version is not available****EVALUATION****English version is not available****REFERENCES****Basic**

- Bayarri, Francesc (2009). Cita en Sarajevo. Montesinos. Barcelona
- Capote, Truman (1993). A sang freda. Barcelona. Enciclopèdia Catalana
- A sangre fría. Barcelona Anagrama.
- Chillón, Albert (1999). Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. Bellaterra, Castelló de la Plana, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, Publicacions de la Universitat Jaume I, Universitat de València. Servei de Publicacions.
- Guerreiro, Leila (2006). Los suicidas del fin del mundo. Crónica de un pueblo patagónico. Barcelona: Tusquets.
- Kaspućinski, Ryszard (1994). Ébano. Barcelona, Anagrama.
- Vicent, Manuel (1984). No pongas tus sucias manos sobre Mozart. Madrid, Debate.
- Wolfe, Tom (1990). El nuevo periodismo. Barcelona, Anagrama.

Additional

- Auerbach, Erich (1986). Mimesis. Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Di Girolamo (1982). Teoria crítica de la literatura. Barcelona. Crítica
- Marchese, Angelo i J. Forradellas (1986). Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona, Ariel.
- Paz, Octavio (1992). El arco y la lira. Madrid, Fondo de Cultura Económica
- Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto. Barcelona. Crítica.



Steiner, George (1991). *Lenguaje y silencio*. Barcelona. Gedisa.
Sullà, Enric, (ed) (1985). *Poètica de la narració*. Barcelona. Empúries.
Wellek, René i A. Warren (1979). *Teoría literaria*. Madrid, Gredos.
Valverde, J. M. (1984). *La literatura*. Barcelona. Montesinos.

Revistes

- Etiqueta Negra
- Rolling Stone
- Gatopardo

