

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33388
<b>Nombre</b>	Taller de Escritura Periodística
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	4.5
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1308 - Grado Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
1308 - Grado Periodismo	12 - Materias Optativas	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
PALAU SAMPIO, MARIA DOLORES	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

**RESUMEN**

Esta asignatura optativa, que el alumno puede elegir en el último curso del Grado (en el primero o en el segundo semestre), tiene un carácter eminentemente práctico y pretende que el estudiante pueda desarrollar los conocimientos adquiridos, especialmente en las materias de géneros (informativos, interpretativos y de opinión), y en los diferentes periodismo de especialidad. Además, por su carácter práctico y la orientación centrada en la estructura y el desarrollo de contenidos periodísticos, la asignatura constituye un complemento de utilidad para la realización de los Trabajos de Fin de Grado, que los alumnos desarrollarán a lo largo del último curso del Grado.

Adquiridos los conocimientos básicos, así como las competencias y habilidades que corresponden a los objetivos básicos del titulado en Periodismo, el estudiante tendrá que cursar cinco asignaturas de 4,5 créditos cada una (en total, 22,5 créditos), con el fin de que amplíe algunos conocimientos, a manera de profundización o desarrollo de competencias y destrezas conseguidas con las materias de formación básica y las obligatorias. Una de ellas es “Taller de escritura periodística”.



La asignatura ofrece la opción que el alumno realice un taller de periodismo literario uniendo técnicas narrativas con la redacción de la información. Desarrolla la destreza de explicar historias y aplicarla a la narración de la realidad. La crónica, la entrevista y el reportaje pueden aprovechar las herramientas utilizadas en la prosa de ficción para captar la atención del lector. En este taller se analizarán las técnicas utilizadas por los principales escritores de crónicas, entrevistas y literatura de no ficción, publicadas en libros y en periódicos.

Pese al carácter práctico, este taller partirá de una introducción teórico-aplicada, con el objetivo de mostrar al alumno las diversas opciones y estrategias, así como la necesidad de elegir las más efectivas para aquello que quiere explicar. A lo largo del curso los alumnos tendrán que elaborar diferentes piezas para mostrar sus destrezas en la organización y estructura de los contenidos, jugando con el elemento temporal, o la descripción de los ambientes y personajes. Los estudiantes desarrollarán tanto ejercicios de carácter más breve, como el perfil, la crónica o la entrevista, como uno de mayor formato, un reportaje.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No requiere conocimientos específicos, más allá de haber superado las asignaturas previas de géneros.

## COMPETENCIAS

### 1308 - Grado Periodismo

- Desarrollo y profundización en las competencias adquiridas mediante las materias de formación básica y obligatoria, de acuerdo con los conocimientos nuevos que se podrán obtener según la elección de las asignaturas optativas.
- Ampliación de conocimientos de Información periodística y su tecnología en relación con el aprovechamiento de los recursos literarios y estilísticos para la mejora de la escritura periodística.
- Ampliación y desarrollo de la experiencia práctica profesional periodística.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Los alumnos que hayan superado la asignatura tendrán que conocer las herramientas y técnicas para una escritura periodística de calidad, aquella que combine todas las exigencias de investigación y búsqueda de fuentes –propias del mejor periodismo– con una estructura y expresión cuidada, capaz de absorber las técnicas literarias y ponerlas al servicio de la narración de no-ficción



- Serán capaces de desarrollar estas técnicas en los diferentes géneros informativos-interpretativos, desde la crónica a la entrevista, pasando por el perfil o el reportaje.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. Introducción.**

#### **Introducción.**

#### **Introducción**

- 1.1. Relación entre periodismo y literatura: orígenes
- 1.2. Malentendidos y caminos para la simbiosis. Estilos y escritura periodística.
- 1.3. Objetivos

### **2. ¿ Dónde y cómo buscar historias interesantes? Ideas**

Temáticas y áreas de desarrollo

### **3. ¿ Por donde empezar? Documentación y búsqueda de fuentes**

### **4. Los cinco sentidos en el reporteo. Narrar con imagenes: escenas**

### **5. ¿Qué preguntar? Como preguntar? Entrevista y observación**

### **6. Personajes: perfiles y tratamiento de los protagonistas y secundarios en el reportaje**

### **7. ¿Coómo escribir buenas historias? Estructura Composición temporal. Importancia del inicio/final**

### **8. Ritmo, combinación de datos y citas textuales**



9. Tono y adecuación: una receta para cada reportaje. El recurso del humor.

10. Narrador y punto de vista

11. El proceso de edición: Análisis y resolución de problemas sobre el reportaje

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula informática	25,00	100
Clases de teoría	20,00	100
Elaboración de trabajos individuales	55,00	0
Lecturas de material complementario	12,50	0
<b>TOTAL</b>	<b>112,50</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología a seguir combina tres tipos de actividades:

Contenidos teóricos: la explicación de este tipo de contenidos tendrá un objetivo claramente dirigido a su aplicación práctica. Se desarrollará a partir de clases explicativas del profesor con participación de los alumnos.

Contenidos prácticos: combinará el análisis y debate de textos de referencia publicados, tanto en prensa periódica cómo en formato libro, con la revisión en común de textos elaborados por parte de los alumnos.

Seminario: alrededor de la lectura de los tres libros que se indican, se realizarán unas actividades específicas a partir de la presentación y la exposición de los alumnos.

## EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura tendrá dos partes diferenciadas:

1) Prácticas. Teniendo en cuenta el carácter de la asignatura, el peso fundamental recaerá sobre esta parte. Durante el curso los alumnos realizarán dos tipos de prácticas, a través de las cuales tendrán que poner en práctica las técnicas de escritura periodística en diferentes géneros informativos-interpretativos:

- De carácter preparatorio, para ver como se van asimilando los contenidos a lo largo del semestre. Se trata de la redacción de una crónica y un perfil (se realizarán en casa y se entregarán en clase en las fechas indicadas a la cronología), mientras que otras prácticas puntuables se realizarán en el aula.

-Crónica: 10% de la nota. Extensión: entre 1,5 y 2 páginas (de unos 2.500-3.000 caracteres por página, con espacios en blanco incluidos, y con un cuerpo de letra del 12 e interlineado a espacio y medio).



- Perfil/retrato: 10% de la nota. Extensión de 1 hoja.
- Prácticas y participación en clase: 15%

- Trabajo final: se podrá elegir entre la realización de un reportaje de un tema específico o de un retrato o perfil en profundidad centrado en la vida de alguna persona, y se entregará a final del semestre, a pesar de que la estructura y realización se tendrá que ir concretando a lo largo del periodo docente, también a través de las tutorías.

Etapas en la realización del reportaje/perfil

- 1) Idea: valoración sobre las posibilidades de desarrollo
- 2) Definición de la estrategia: con quién hablar, para que, cuándo?
- 3) Recogida de información: reporteig con los cinco sentidos
- 4) Lectura y evaluación de la información: selección y jerarquía. Confirmación y/o nuevas entrevistas.
- 5) Estructura: diseño y disposición de la información, teniendo en cuenta el ritmo y las transiciones de unos temas a otros – Inicio y final
- 6) Escritura: punto de vista/narrador – tono y adecuación
- 7) Edición

Normas para la redacción del reportaje/perfil extenso (50% de la nota)

- Los trabajos serán individuales. Sólo se evaluarán aquellos que hayan sido autorizados y supervisados por el profesor, de acuerdo con las fechas que se indican a la cronología. El cumpliment del calendario se tendrá en cuenta a la hora de puntuar el reportaje, puesto que uno de los objetivos de la asignatura es, precisamente, desarrollar las diferentes fases que implica la elaboración. A los trabajos que no hayan cumplido las fases de entrega se los restará un 25% de la nota.

- El reportaje entregado a final de curso tiene que ser un texto susceptible de ser publicado en un medio, que responda a los contenidos específicos de la asignatura, pero también a las normas deontológicas y profesionales características del periodismo. Por lo tanto, a pesar de que la escritura tenga una calidad literaria, los contenidos (tanto los hechos relatados como las declaraciones) tienen que ser no sólo verosímiles sino también verdaderas. Tiene que incluir un titular que resulto atractivo y refleje el contenido del texto.

- Los reportajes tienen que ser, evidentemente, originales (ni fusilados ni copiados en parte otras publicaciones). En caso de duda, el profesor pedirá todos aquellos elementos de verificación que considero necesarios para comprobar que se así.

- Extensión: entre unas 8 y 10 páginas (de unos 2.500-3.000 caracteres por página, con espacios en blanco incluidos, y con un cuerpo de letra del 12 e interlineado a espacio y medio). Con el visto bueno del profesor también se podría presentar en formato digital, siempre que se adaptara a las condiciones exigidas.

- Como cualquier reportaje, el proyecto tiene que partir de una documentación e investigación exhaustiva sobre el tema, que permita, en primer lugar, llegar a aquellas fuentes que pueden proporcionar una información adecuada. Se trata tanto de fuentes documentales como personales, es decir, desde bases de datos que aportan, por ejemplo, datos estadísticos, a entrevistas personales con expertos, protagonistas, testigos, etc. de aquellas cuestiones que se tratan. El objetivo es poder ofrecer una visión lo más completa y exhaustiva posible, en la cual tenga cabida tanto aspectos cuantitativos (cifras, estadísticas) cómo cualitativos (la voz de la experiencia), sin olvidar el análisis por parte de expertos que proporcionan un punto de vista complementario y una interpretación en profundidad sobre el tema elegido.

- El número de fuentes depende, por supuesto, de cada reportaje, pero es indispensable que combino los tres tipos antes apuntados y, en cualquier caso, que sean representativas y adecuadas al tema.

- Criterios de evaluación del reportaje escrito / impreso (sobre 10 puntos): estructura y redacción: 6; fuentes consultadas y adecuación al tema: 3; y originalidad en el tratamiento: 1.



2) Ensayo de lecturas: Los alumnos tendrán que leer y trabajar dos libros que abordan diferentes aspectos del periodismo narrativo desde un punto de vista teórico:

Chiappe, Doménico (2010). Tan real como la ficción. Herramientas narrativas en periodismo. Barcelona: Laertes. [completo]

Chillón, Albert (2014). La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación. Bellaterra, Castelló de la Plana, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona. Servicio de Publicaciones, Publicaciones de la Universitat Jaume I, Universitat de València. Servicio de Publicaciones.

[Ningún 8 al 14] Opciones: a) capítulos 8, 9 y 10; b) capítulo 11; o c) capítulos 12, 13 y 14.

Edición anterior: Chillón, Albert (1999). Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. Correspondencia de capítulos:

[Ninguno. 7 al 13] Opciones: a) capítulos 7, 8 y 9; b) capítulo 10; o c) capítulos 11, 12 y 13.

A partir de la lectura, los alumnos tendrán que preparar un ensayo [máximo tres hojas de extensión] en el cual reflexionan sobre alguna/algunas de las ideas teóricas planteadas y analizan como las han tenido en cuenta para la elaboración de sus textos. Pueden ser reflexiones relativas a la estructura del texto, el narrador, la tarea de reportaje, los recursos de escritura... o cualquier otra aproximación que os haya resultado de utilidad y que hayáis aplicado a la elaboración del reportaje, la crónica o el retrato (las prácticas realizadas). También se puede relacionar con otros textos que se han leído en clase o que conozcáis. La idea de este ensayo es tomar conciencia como los recursos literarios pueden enriquecer la escritura periodística, no sólo desde el punto de vista estético, sino también informativo.

Tipo de evaluación % sobre final

a) Prácticas 85%

-Preparatorias (35%):

crónica (10%) + perfil (10%) + ejercicios en clase (15%)

-Reportaje final (50%)

c) Ensayo de lecturas 15%

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario llegar al menos a un 40% de la nota en cada una de las partes.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Bayarri, Francesc (2009). Cita en Sarajevo. Montesinos. Barcelona
- Capote, Truman (1993). A sang freda. Barcelona. Enciclopèdia Catalana
- A sangre fría. Barcelona Anagrama.
- Chillón, Albert (1999). Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. Bellaterra, Castelló de la Plana, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, Publicacions de la Universitat Jaume I, Universitat de València. Servei de Publicacions.
- Guerreiro, Leila (2006). Los suicidas del fin del mundo. Crónica de un pueblo patagónico. Barcelona: Tusquets.
- Kaspuscinski, Ryszard (1994). Ébano. Barcelona, Anagrama.



Vicent, Manuel (1984). No pongas tus sucias manos sobre Mozart. Madrid, Debate.  
Wolfe, Tom (1990). El nuevo periodismo. Barcelona, Anagrama.

### Complementarias

- Auerbach, Erich (1986). Mimesis. Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Di Girolamo (1982). Teoría crítica de la literatura. Barcelona. Crítica
- Marchese, Angelo i J. Forradellas (1986). Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona, Ariel.
- Paz, Octavio (1992). El arco y la lira. Madrid, Fondo de Cultura Económica
- Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto. Barcelona. Crítica.
- Steiner, George (1991). Lenguaje y silencio. Barcelona. Gedisa.
- Sullà, Enric, (ed) (1985). Poètica de la narració. Barcelona. Empúries.
- Wellek, René i A. Warren (1979). Teoría literaria. Madrid, Gredos.
- Valverde, J. M. (1984). La literatura. Barcelona. Montesinos.

Revistes

- Etiqueta Negra
- Rolling Stone
- Gatopardo

### ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

### MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original [RECOMENDADO] [INDICA QUE NO HAY CAMBIOS RESPECTO A LA GUÍA DOCENTE ORIGINAL]



### 3. Metodología docente

Por las características de la asignatura se optará por la máxima presencialidad. Si la matrícula supera los 24 lugares de capacidad autorizados para cumplir las normas, se optará por videoconferencia síncrona BBC

- + publicación de materiales en AVV
- + tareas por AVV
- + debates al foro de AVV
- + tutorías personalizadas

### 4. Evaluación

#### 1. Evaluación continuada (100%)

- Crónica (10%)
- Perfil (10%)
- Pruebas de evaluación por trabajos – ensayos y comentarios de lecturas (20%)
- Reportaje final a entregar el último día de clase (60%)
- \* 2a convocatoria: Ensayo de lecturas (20%) + entrega de Reportaje final (580%)

### 5. Bibliografía

De los materiales complementarios que sean necesarios para completar alguna unidad se facilitará el acceso online.

### MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

en el supuesto de que la situación sanitaria obligo a un nuevo confinamiento

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente [RECOMENDADO]



## 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos

\*ECTS marcadas en la guía docente original [RECOMENDADO] [INDICA QUE NO HAY CAMBIOS RESPECTO A LA GUÍA DOCENTE ORIGINAL]

## 3. Metodología docente

- + videoconferencia síncrona BBC
- + publicación de materiales a AVDA
- + tareas por AVDA
- + debates al foro de AVDA
- + tutorías personalizadas

## 4. Evaluación

Evaluación continuada (100%)- Crónica (10%)

- Perfil (10%)
- Pruebas de evaluación por trabajos – ensayo y comentarios de lecturas (20%)
- Reportaje final a entregar el último día de clase (60%)
- \* 2na convocatoria: Ensayo de lecturas (20%) + entrega de Reportaje final (80%)

## 5. Bibliografía

De los materiales complementarios que sean necesarios para completar alguna unidad se facilitará el acceso online.