

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33387
Nom	Fotoperiodisme i imatge digital
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	4.5
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1308 - Grau Periodisme	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1308 - Grau Periodisme	12 - Materias Optativas	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
LAGUNA PLATERO, ANTONIO	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Estudia i analitza les característiques de la imatge periodística. S'ensenyarà el procés de producció de la imatge: presa, postproducció i edició. S'adquireix la comprensió de la terminologia fotogràfica. S'adquireix destresa en el maneig de la càmera. S'enfoca l'assignatura per la consecució d'imatges de qualitat i per la presa de contacte amb software de postproducció (Photoshop i Adobe Indesign). S'adquireixen coneixements i referències per vertebrar un reportatge fotogràfic.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**



No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Guarda certa relació amb Tecnologia de la Comunicació I i II i, en certa manera, amb Agències d'Inoformació, Gèneres Informatius i Gèneres Interpretatius.

COMPETÈNCIES

1308 - Grau Periodisme

- Desenvolupament i aprofundiment en les competències adquirides mitjançant les matèries de formació bàsica i obligatòria, d'acord amb els coneixements nous que es podran obtenir segons l'elecció de les assignatures optatives.
- Ampliació de coneixements d'informació periodística i la seua tecnologia en relació amb el fotoperiodisme i habilitat per al tractament i l'aprofitament de la imatge fotogràfica en el multimèdia.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Conèixer els diferents tipus de formats, la seva utilitat i tractament.
- Desenvolupar un criteri compositiu de la imatge. Qualitat gràfica.
- Aprendre les nocions bàsiques d'il·luminació per a la solució de situacions fotogràfiques.
- Manejar amb destresa la càmera fotogràfica.
- Dominar l'exposició per dotar de qualitat a la fotografia, tant en la presa com en la post-producció.
- Comprendre les diferències tècniques i creatives entre els diferents tipus objectius, i plasmar aquest coneixement en treballs fotogràfics amb bona qualitat tècnica i creativa.
- Postproduir amb qualitat la imatge fotogràfica (Photoshop)
- Prendre contacte amb la maquetació de text i imatges (Adobe Indesign)
- Capacitat d'anàlisi de la fotografia de reportatge.
- Coneixement de l'origen i desenvolupament del gènere fotoperiodístic, i de treballs actuals.
- Conèixer les tècniques per al desenvolupament de treballs en diferents gèneres.
- Conèixer criteris per a l'edició i selecció de fotografies periodístiques.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Origen de la fotografia i del fotoperiodisme

Fonaments de la imatge fotogràfica. Context en el qual es desenvolupa. Aparició del fotoperiodisme i de la premsa il·lustrada. Propostes creatives i referents fotogràfics (Eric Salomon, Robert Capa, Cartier Bresson, Lewis Hine...).

**2. La càmera**

Elements fonamentals de la càmera i maneig. Tipus d'arxius. Control de l'exposició: el diafragma, l'obturació i la sensibilitat. L'objectiu: tècnica i aplicacions creatives. El control del color.

3. La composició

Perspectiva, moviment, regla dels terços, punts de vista. L'enquadrament. Anàlisi d'elements formals en una fotografia. Anàlisi d'aspectes comunicatius.

4. La il.luminació

Qualitat de la llum. Direcció de la llum. Contrast. Color. Intensitat de la llum. Volum i textura. Fonts de llum artificial: el flash autònom.

5. La postproducció

Ajustos fonamentals de la imatge amb el conversor. Retoc fotogràfic amb Photoshop. La gestió del color. Maquetació amb Adobe Indesign.

6. Gèneres fotogràfics

El retrat. El paisatge. L'arquitectura. El bodegó. La fotografia artística.

7. El reportatge fotogràfic

Objectius i propostes. Tipus de fotoperiodisme: esports, premsa del cor, social, actualitat. La narració. L'edició. Els professionals: Agència Magnum, Kim Manresa, Gervasio Sánchez... Esdeveniments i webs.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en laboratori	35,00	100
Classes de teoria	10,00	100
Elaboració de treballs en grup	22,50	0
Elaboració de treballs individuals	22,50	0
Preparació d'activitats d'avaluació	11,50	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	11,00	0
TOTAL	112,50	



METODOLOGIA DOCENT

- Exposició de continguts amb suport de Power Point.
- Projectió de fragments de documents audiovisuals, que serviran per il·lustrar el treball de reporters.
- Compartir documentació i escrits examinant junts i aportant les nostres idees.
- Comentari de fotografies en comú.
- A partir de notícies i temes d'interès social idear i produir una sèrie de fotografies i un text breu per a un reportatge. Postproduir i seleccionar les fotografies. Realitzar la maquetació final.
- Realitzar petites proves teòriques com breus qüestionari tipus test que serveixin per fixar coneixements i comprovar que hi ha "feedback". Les proves seran sempre breus i dinàmiques perquè la classe tingui ritme (durada aproximada 30 '). En l'apartat classes teòriques s'exposen proves teòriques a tall d'exemple.
- Realitzar petites proves pràctiques o activitats en una sessió de classe. En l'apartat de classes s'exposen algunes proves a tall d'exemple.
- Proposar petits reptes fotogràfics i lectures per realitzar fora de classe.
- Exposició de les activitats fotogràfiques dels alumnes amb l'ànim d'aprendre de les seves experiències.
- Possibilitat de realitzar activitats fora de l'aula amb la participació i suggeriments que podem aportar tots.

Classes teòriques:

- 20 preguntes tipus test sobre un ítem concret
- Assignar a una sèrie de fotografies valors d'edició segons la classificació exposada.
- Assignar a una sèrie de fotografies l'objectiu utilitzat. Comentar breument l'efecte comunicatiu que s'aconsegueix segons la teva opinió.
- Breu comentari fotogràfic a partir d'un esquema facilitat a l'alumne amb terminologia fotogràfica. Aspectes formals i comunicatius.
- D'un llistat de 5 webs de fotografia seleccionar una i comentar breument el treball d'un fotògraf (document Word amb inclusió de la direcció de la pàgina web i còpia de la foto).

Classes pràctiques:

- Manipulació d'una càmera de gran format per entendre la formació de la imatge.
- Realització d'escombrats i zoom out per il·lustrar un contingut concret.



- Presa de quatre fotografies que presentin respectivament: reenquadrament dins de l'enquadrament, perspectiva lineal, regla dels terços, aire a la direcció de la mirada.
- Realització de 3 retrats a partir de les premisses facilitades: desenfocament, contextualització, fons neutre.
- Retoc dels retrats realitzats en la sessió anterior.
- Maximitzar la qualitat d'imatge en arxius en brut i convertits.
- Exercici de retoc d'imatge.
- Exercici de maquetació de text i imatge.

AVALUACIÓ

- Activitats presencials: activitats relacionades amb els coneixements exposats a classe, activitats de pràctica fotogràfica tant de presa com de postproducció i maquetació. 40% de la qualificació.
- Activitats no presencials: Elaboració de petits reptes fotogràfics, recerca de referents fotogràfics ... per presentar en la data prevista (a una setmana vista). Realització d'un reportatge de fotografies final. Realització d'una prova teòrica final. 60% de la qualificació.

L'avaluació constarà de 5 parts diferenciades: el Treball Final (idear i produir un reportatge. Edició, postproducció i maquetació) un 30%; l'Examen Teòric Final, un 20%; les Activitats Teòriques en Classe un 20%; les Activitats Pràctiques en Classe, un 20%, i les Activitats Externes, un 10%.

Per aprovar el conjunt de l'assignatura és molt important l'assistència a classe. En segona convocatòria la prova final constarà d'una prova teòrica i una prova pràctica (mitjançant maneig d'equips o mitjançant explicació escrita) en la qual s'hauran de resoldre problemes de dificultat alta.

Criteris d'avaluació

teoria

Assimilació de coneixements.

Capacitat per analitzar i proposar solucions creatives.
pràctiques

Qualitat tècnica i creativa de les imatges.

Coherència en els treballs realitzats. Des de la ideació fins a la resolució final.

Implicació, treball i capacitat de progressar.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- EVENING, Martin (2009). Photoshop CS\$ para fotógrafos. Madrid. Ediciones Anaya Multimedia.
- HOPE, Terry (2002). Fotoperiodismo. Cómo conferir un estilo a su creatividad fotográfica. Barcelona: Ediciones Omega.
- KOBRE, Kenneth (2006). Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico. Barcelona: Ediciones Omega.
- SANTAMARINA, Pablo (2010). Control de la exposición en fotografía digital. Valencia: UV. Documento disponible en línea <http://www.tesisenred.net/handle/10803/52122>

Complementàries

- DOMÉNECH FABREGAT, Hugo (2005). La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital. Castellon: UJI.
- FREUND, Gisèle (1976). La fotografía como documento social. Barcelona: gustavo Gili.
- GALER, Mark (2005). Fotografía, arte y diseño. Barcelona: Ediciones Omega.
- IBARZ, Mergè (2004). Fotografía y guerra. La imagen digital como síntoma. Las fotos de Abu Graib. Disponible en línea <http://www.uspceu.com/>
- NEWHALL, Beaumont (2002). Historia de la fotografía. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- OLIVER, Vicent (2006). Guía avanzada de fotografía digital. Barcelona: Ediciones Omega.
- WRIGHT, Terence (2001). Manual de fotografía. Madrid: Akal.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts de la guia docent.



2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté respecte a la guia docent, però algunes activitats pràctiques es poden veure limitades en funció de la disponibilitat de laboratoris.

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica +videoconferència síncrona BBC i tasques a través d'AV.

4. Avaluació

Examen teòric final. 30-40%

Activitats, treballs i pràctiques: 60-70%

5. Bibliografia

La bibliografia es la de la Guia Docent.

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts de la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència



Es manté respecte a la guia docent, però algunes activitats pràctiques es poden veure limitades en funció de la disponibilitat de laboratoris i s'adaptaran a les possibilitats online.

3. Metodologia docent

Videoconferència BBC i tasques a través d'AV.

4. Avaluació

Examen teòric final. 30-40%

Activitats, treballs i pràctiques: 60-70%

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté.