FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33387
Nombre	Fotoperiodismo e Imagen Digital
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1308 - Grado Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1308 - Grado Periodismo	12 - Materias Optativas	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
LAGUNA PLATERO, ANTONIO	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Estudia y analiza las características de la imagen periodística. Se enseñará el proceso de producción de la imagen: toma, postproducción, y edición. Se adquiere la comprensión de la terminología fotográfica. Se adquiere destreza en el manejo de la cámara. Se enfoca la asignatura para la consecución de imágenes de calidad y para la toma de contacto con software de postproducción (Photoshop y Adobe Indesign). Se adquieren conocimientos y referencias para vertebrar un reportaje fotográfico.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Guarda cierta relación con Tecnologías de la comunicación I y II y, en cierta manera, con Agencias de información, Géneros informativos y Géneros interpretativos

COMPETENCIAS

1308 - Grado Periodismo

- Desarrollo y profundización en las competencias adquiridas mediante las materias de formación básica y obligatoria, de acuerdo con los conocimientos nuevos que se podrán obtener según la elección de las asignaturas optativas.
- Ampliación de conocimientos de Información periodística y su tecnología en relación con el fotoperiodismo y habilidad para el tratamiento y aprovechamiento de la imagen fotográfica en el multimedia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

· *Conocer los diferentes tipos de formatos, su utilidad y tratamiento.*

· *Desarrollar un criterio compositivo en la imagen. Calidad gráfica.*

· *Aprender las nociones básicas de iluminación para la solución de situaciones fotográficas.*

· *Manejar con destreza la cámara fotográfica.*

· *Dominar la exposición para dotar de calidad a la fotografía, tanto en la toma como en la post-producción.*

· *Comprender las diferencias técnicas y creativas entre los diferentes tipos objetivos, y plasmar ese conocimiento en trabajos fotográficos con buena calidad técnica y creativa.*

· *Postproducir con calidad la imagen fotográfica (Photoshop)*

· *Tomar contacto con la maquetación de texto e imágenes (Adobe Indesign)*

· *Capacidad de análisis de la fotografía de reportaje.*

· *Conocimiento del origen y desarrollo del género fotoperiodístico, y de trabajos actuales.*

· *Conocer las técnicas para el desarrollo de trabajos en diferentes géneros.*

· *Conocer criterios para la edición y selección de fotografías periodísticas.*

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Origen de la fotografía y del fotoperiodismo

Fundamentos de la imagen fotográfica. Contexto en que se desarrolla. Aparición del fotoperiodismo y de la prensa ilustrada. Propuestas creativas y referentes fotográficos (Eric Salomon, Robert Capa, Cartier Bresson, Lewis Hine...).

2. La cámara

Elementos fundamentales de la cámara y manejo. Tipos de archivos. Control de la exposición: el diafragma, la obturación y la sensibilidad. El objetivo: técnica y aplicaciones creativas. El control del color.

3. La composición

Perspectiva, movimiento, regla de los tercios, puntos de vista. El encuadre. Análisis de elementos formales en una fotografía. Análisis de aspectos comunicatius.

4. La iluminación

Calidad de la luz. Dirección de la luz. El contraste. Color. Intensidad de la luz. Volumen y textura. Fuentes de luz artificial: el flash autónomo.

5. La postproducción

Ajustes fundamentales de la imagen con el conversor. Retoque fotográfico con Photoshop. La gestión del color. Maquetación con Adobe Indesign.

6. Géneros fotográficos

El retrato. El paisaje. La arquitectura. El bodegón. La fotografía artística.

7. El reportaje fotográfico

Objetivos y propuesta. Tipos de fotoperiodismo: deportes, prensa del corazón, social, actualidad. La narración. La edición. Los profesionales: Agencia Magnum, Kim Manresa, Gervasio Sánchez... Eventos y webs.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en laboratorio	35,00	100
Clases de teoría	10,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	22,50	0
Elaboración de trabajos individuales	22,50	0
Preparación de actividades de evaluación	11,50	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	11,00	0
TOTAL	**112,50**	

METODOLOGÍA DOCENTE

- Exposición de contenidos con apoyo de Power Point.

- Proyección de fragmentos de documentos audiovisuales, que servirán para ilustrar el trabajo de reporteros.

- Compartir documentación y escritos examinándolos juntos y aportando nuestras ideas.

- Comentario de fotografías en común.

- A partir de noticias/temas de interés social idear y producir una serie de fotografías y un texto breve para un reportaje. Postproducir y seleccionar las fotografías. Realizar la maquetación final.

- Realizar pequeñas pruebas teóricas como breves cuestionario tipo test que sirvan para fijar conocimientos y comprobar que hay “feedback”. Las pruebas serán siempre breves y dinámicas para que la clase tenga ritmo (duración aproximada 30’). En el apartado clases teóricas se exponen pruebas teóricas a modo de ejemplo.

- Realizar pequeñas pruebas prácticas o actividades en una sesión de clase. En el apartado de clases se exponen algunas pruebas a modo de ejemplo.

- Proponer pequeños retos fotográficos y lecturas para realizar fuera de clase.

- Exposición de las actividades fotográficas de los alumnos con el ánimo de aprender de sus experiencias.

- Posibilidad de realizar actividades fuera del aula con la participación y sugerencias que podemos aportar todos.

Clases teóricas:

- 20 preguntas tipo test sobre un ítem concreto

- Asignar a una serie de fotografías valores de edición según la clasificación expuesta.

- Asignar a una serie de fotografías el objetivo utilizado. Comentar brevemente el efecto comunicativo que se consigue según tu opinión.

- Breve comentario fotográfico a partir de un esquema facilitado al alumno con terminología fotográfica. Aspectos formales y comunicativos.

- De un listado de 5 webs de fotografía seleccionar una y comentar brevemente el trabajo de un fotógrafo (documento Word con inclusión de la dirección de la página web y copia de la foto).

Clases prácticas:

- Manipulación de una cámara de gran formato para entender la formación de la imagen.

- Realización de barridos y zoom out para ilustrar un contenido concreto.

- Toma de cuatro fotografías que presenten respectivamente: reencuadre dentro del encuadre, perpectiva lineal, regla de los tercios, aire en la dirección de la mirada.

- Realización de 3 retratos a partir de las premisas facilitadas: desenfoque, contextualización, fondo neutro.

- Retoque de los retratos realizados en la sesión anterior.

- Maximizar la calidad de imagen en archivos en bruto y convertidos.

- Ejercicio de retoque de imagen.

- Ejercicio de maquetación de texto e imagen.

EVALUACIÓN

- **Actividades presenciales:** actividades relacionadas con los conocimientos expuestos en clase, actividades de práctica fotográfica tanto de toma como de postproducción y maquetación. 40% de la calificación.

- **Actividades no presenciales:** Elaboración de pequeños retos fotográficos, búsqueda de referentes fotográficos… para su presentación en la fecha prevista (a una semana vista). Realización de un reportaje de fotografías final. Realización de una prueba teórica final. 60% de la calificación.

La evaluación constará de 5 partes diferenciadas: el Trabajo Final (idear y producir un reportaje. Edició, postproducción y maquetación) un 30%; el Examen Teórico Final, un 20%; las Actividades Teóricas en Clase un 20%; las Actividades Prácticas en Clase, un 20%; y las Actividades Externas, un 10%.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es muy importante la asistencia a clase. En segunda convocatoria la prueba final constará de una prueba teórica y una prueba práctica (mediante manejo de equipos o mediante explicación escrita) en la que se habrán de resolver problemas de dificultad alta.

Criterios de evaluación

Teoría

- Asimilación de conocimientos.
- Capacidad para analizar y proponer soluciones creativas.

Prácticas

- Calidad técnica y creativa de las imágenes.
- Coherencia en los trabajos realizados. Desde la ideación hasta la resolución final.
- Implicación, trabajo y capacidad de progresar.

REFERENCIAS

Básicas

- EVENING, Martin (2009). Photoshop CS$ para fotógrafos. Madrid. Ediciones Anaya Multimedia.
HOPE, Terry (2002). Fotoperiodismo. Cómo conferir un estilo a su creatividad fotográfica. Barcelona: Ediciones Omega.
KOBRE, Kenneth (2006). Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico. Barcelona: Ediciones Omega.
SANTAMARINA, Pablo (2010). Control de la exposición en fotografía digital. Valencia: UV. Documento disponible en línea http://www.tesisenred.net/handle/10803/52122

Complementarias

- DOMÉNECH FABREGAT, Hugo (2005). La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital. Castellon: UJI.
FREUND, Gisèle (1976). La fotografía como documento social. Barcelona: gustavo Gili.
GALER, Mark (2005). Fotografía, arte y diseño. Barcelona: Ediciones Omega.
IBARZ, Mergè (2004). Fotografía y guerra. La imagen digital como síntoma. Las fotos de Abu Graib. Disponible en línea http://www.uspceu.com/
NEWHALL, Beaumont (2002). Historia de la fotografía. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
OLIVER, Vicent (2006). Guía avanzada de fotografía digital. Barcelona: Ediciones Omega.
WRIGHT, Terence (2001). Manual de fotografía. Madrid: Akal.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos de la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene respecto a la guía docente, pero algunas actividades prácticas se pueden ver limitadas por la disponibilidad de laboratorios.

3. Metodología docente

Clase (presencial) teórica/práctica +videoconferencia síncrona BBC y tareas a través del AV

4. Evaluación

Examen teórico final. 30-40%

Actividades, trabajos y prácticas: 60-70%

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos de la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene respecto a la guía docente, pero algunas actividades prácticas se pueden ver limitadas por la disponibilidad de laboratorios y se adaptarán a las posibilidades online.

3. Metodología docente

Videoconferencia BBC y tareas a través del AV

4. Evaluación

Examen teórico final. 30-40%

Actividades, trabajos y prácticas: 60-70%

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene.