COURSE DATA

Data Subject	
Code	33376
Name	Degree final project in journalism
Cycle	Grade
ECTS Credits	12.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1308 - Degree in Journalism	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	Annual

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1308 - Degree in Journalism	14 - Degree Final project in Journalism	End Labour Studies

Coordination

Name	Department
MARTINEZ GALLEGO, FRANCISCO ANDRES	340 - Language Theory and Communication Sciences

SUMMARY

English version is not available

1. El TFG del Grado de Periodismo de la UV tiene que permitir al estudiantado mostrar de manera integrada los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas asociadas al título de Grado de Periodismo.2. Como norma general, y sin prejuicio del que pueda decidir la CAT del Grado de Periodismo de la UV en cada caso, el TFG no podrá hacerse en otras universidades o instituciones académicas y científicas en virtud de la realización por parte del alumnado de algún programa de intercambio o movilidad (Sicue, Erasmus, etc.) .3. El estudiantado tendrá que elegir el profesor-tutor que dirigirá su TFG. 4. El TFG estará encabit en una de las cinco posibilidades siguientes: • Un reportaje de investigación en prensa.• Un reportaje en profundidad en televisión• Un reportaje de investigación en formato multimedia.• Un reportaje de investigación en formato radiofónico• Una investigación en historia de la comunicación
5. Cada profesor/a tutor/a tendrá un número limitado de direcciones de TFG y establecerá con el alumno la tipología y el título concreto del trabajo a realizar.6. El alumno hará la suya elige de profesor-tutor en

función de sus intereses y siempre respetando un turno de prelación vinculado al documento de orden de matriculación expedido por la secretaría del Centro (créditos cursados, nota media). Decaerá el derecho del alumnado a elegir un determinado profesor/a tutor/a cuando este/a haya llegado a su límite de TFG tutorizados, según el POD correspondiente. 7. El trabajo será individual, diferente y original para cada estudiante. La detección de más de un 25% de plagio invalidará el TFG.8. El calendario de realización del TFG ocupa los dos cuatrimestres del curso y estará marcado por el calendario de TFG de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. 9. Los profesores/se tutores/se o el profesorado encargado ad hoc por el área de Periodismo de la UV impartirán, antes el inicio del TFG y como prolegomen del mismo, las sesiones que consideran oportunas para dar las pautas metodológicas de la realización del trabajo en cualquier de sus modalidades.10. En el inicio del curso y después las sesiones metodológicas, el alumno tendrá que presentar un anteproyecto a su tutor de unas cuatro páginas, en las cuales se detallo el planteamiento del reportaje o trabajo de investigación, un mínimo estado de aquello que sobre el tema se ha escrito o publicado de manera destacada, los potenciales entrevistados, las fuentes que se tendrán que consultar o los lugares que se tendrán que visitar, entre otros cuestiones. 11. En términos generales, el anteproyecto indicará los siguientes aspectos• Índice, guion o escaleta provisional.• Objeto del trabajo: definición de los objetivos que se persiguen, de los problemas planteados o de las hipótesis de partida. • Presentación de la estructura provisional del trabajo en la que se proporciono una visión de conjunto (y, si es el caso, una secuencia aproximada de capítulos).• Un mínimo estado de la cuestión y fundamentación temática o teórica, según el caso.• Una descripción clara de la metodología o de la forma de abordaje que se propone para la recogida de información y la especificación de los criterios de análisis que van a utilizarse.• Bibliografía básica consultada y previsión de la que se utilizará.12. En el caso de que el TFG obtenga la validación del profesor-tutor a través del documento correspondiente y librado, en compañía del Trabajo, a la Secretaría del Centro, podrá ser defendido ante un tribunal compuesto por tres miembros del profesorado (incluido el tutor o tutora del TFG), que evaluará el resultado siguiendo los criterios marcados en la descripción de contenidos y en los criterios de evaluación.13. Para hacer los TFG en la modalidad de reportaje de cualquier tipo se tendrán que usar las cámaras fotográficas y de filmación del TAU durante un periodo limitado de tiempo (entre 3 y 5 días, habitualmente) que se comunicará al alumnado al inicio del curso. El mismo sucederá con el montaje de los trabajos audiovisuales. 14. Los trabajos cuidarán escrupulosamente el cumplimiento de las normas deontológicas del periodismo y de las ciencias sociales, no solo en la obtención de las imágenes e informaciones sino también en su difusión, en especial en todo aquello que afecta la protección de la infancia y al respecto a la propia imagen de las personas.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

OUTCOMES

1308 - Degree in Journalism

- Saber identificar y utilizar apropiadamente las fuentes principales para el desarrollo del trabajo.
- Saber organizar y desarrollar el conocimiento comunicativo en relación con la investigación escogida mediante una metodología científica.
- Saber aplicar los conocimientos periodísticos para transmitirlos profesional y éticamente.
- Tener capacidad para utilizar los distintos lenguajes comunicativos para exponer las ideas o transmitir los temas seleccionados de manera coherente.
- Tener habilidad para aprovechar los recursos informáticos y tener destreza en el uso de las tecnologías mediáticas necesarias en cada caso.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Graduation project		100
Realización del Trabajo Fin de Grado	250,00	0
Seguimiento i tutorización del Trabajo Fin de Grado	25,00	0
Presentación y defensa del Trabajo Fin de Grado	25,00	0
TOTAL	**300,00**	

TEACHING METHODOLOGY

English version is not available

EVALUATION

English version is not available

REFERENCES

Basic

- ARTERO RUEDA, Ramón (2004). El guión en el reportaje informativo: Un guiño a la noticia. Madrid: IORTV.

BURGH, Hugo de (2008 [2ª ed.]). Investigative Journalism. Londres: Routledge.

CAMINOS MARCET, José María (1997). Periodismo de investigación: Teoría y práctica. Madrid: Síntesis.

CLANCHY, John (2000). Cómo se hace un trabajo académico: Guía pràctica para estudiantes universitarios. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

ECHEVARRÍA LLOMBART, Begoña (2011). El reportaje periodístico: una radiografía de la realidad. Cómo y por qué redactarlo. Zamora: Comunicación Social.

GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís (2008). Historia de la comunicación e historia del periodismo: enfoques teóricos y metodologías para la investigación, en Manuel Martínez Nicolás (coord..): Para investigar la comunicación. Propuestas teórico-metodológicas. Madrid: Tecnos, pp. 83-131.

HUNTER, Mark (1997). Le Journalisme d'investigation aux États-Unis et en France. París: PUF.

PALAU, Dolors (2007). El reportaje digital: una apuesta narrativa frente al archivo documental, en Comunicación y pluralismo, nº. 4, págs. 67-88.

QUESADA, Montserrat (1987). La investigación periodística: El caso español. Barcelona: Ariel.

REYES, Gerardo (2006). Periodismo de investigación. Sevilla: Trillas / Eduforma

RODRÍGUEZ, Pepe (1994). Periodismo de investigación: Técnicas y estrategias. Barcelona: Paidós.

Additional

- SANTORO, Daniel (2004). Técnica de Investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina. México D.F.: Colección Nuevo Periodismo. Fondo de Cultura Económica.

STEVENS, Jane (2011). What is a Multimedia story [en línia]: <http://multimedia.journalism.berkeley.edu/tutorials/starttofinish>

THUILLIER, Guy (1989). Cómo preparar un trabajo de historia: métodos y técnicas. Vilassar de Mar: Oikos-Tau.

ÚBEDA, Joan (1992). El reportatge a TV: el model americà. Barcelona: Íxia Llibres.

VILALTA, Jaume (2006). El espíritu del reportaje. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat

de Barcelona.

WEINBERG, Steve; BRUZZESE, Len; HOUSTON, Brant (2002 [4ª ed.]). The Investigative Reporter's Handbook: A Guide to Documents, Databases and Techniques. Boston: Martin's.

YORKE, Ivor (1991). Principios básicos del reportaje televisivo. Madrid: RTVE.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available