FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33371
Nombre	Periodismo de Conflictos y Paz
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1308 - Grado Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1308 - Grado Periodismo	10 - Periodismo Especializado	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
MIRALLES LUCENA, RAFAEL JESUS	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Análisis comparado de los relatos, la retórica y los objetivos periodísticos que se orientan hacia el conflicto y la desigualdad, y aquellos otros que buscan la resolución de las confrontaciones y que procuran transmitir unos valores de equidad, solidaridad y concordia, con análisis de casos y propuestas de mejora.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Comprensió oral y escrita del catalán.

COMPETENCIAS

1308 - Grado Periodismo

- Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento y también para leer y analizar textos y documentos especializados.
- Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en el periodismo temático.
- Capacidad y habilidad para el uso del argot y de los temas propios de la política, la economía, la sociedad y la cultura.
- Conocimiento de la realidad sociocomunicativa de la Comunidad Autónoma y capacidad para desarrollar el periodismo de proximidad.
- Conocimiento de los principales debates y acontecimientos mediáticos de carácter conflictivo y capacidad y habilidad para tratarlos de manera que atienda a los criterios de igualdad de género, atención a la discapacidad, respeto a las minorías, propagación de los derechos humanos, de la democracia y de la cultura de la paz.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

5.1. generales

• Analizar críticamente los elementos y las estrategias comunicativas en la cobertura mediática de los conflictos, la propaganda de guerra, la justificación de la violencia, el etnocentrismo y las agresiones socioculturales, entre otros. Aplicar estrategias alternativas propias de un Periodismo por la Paz que cuestiona las rutinas dominantes y busca soluciones orientadas hacia la equidad, la justicia y la solidaridad.

5.2. específicos

• Incrementar los conocimientos sobre distintos conflictos representados en los medios.

• Identificar y analizar los rasgos dominantes en la cobertura mediática de conflictos donde está presente la violencia.

• Estudiar y aplicar fórmulas alternativas propias del Periodismo por la Paz.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Violencia, conflictos y medios de comunicación

- Aproximación a la violencia y la paz.
- Los conflictos armados, las guerras, el terrorismo.
- La representación de los conflictos bélicos en los medios.

2. Periodismo para la paz

- La Filosofía y los Estudios por la Paz. El Análisis Crítico del Discurso. Los Estudios Culturales.
- Etnocentrismo, prejuicios y estereotipos.
- Periodismo a favor de la guerra, periodismo contra la guerra, periodismos profesional y profesionalista.
- Las fisuras de los medios.
- Los medios como mediadores en los conflictos.

español

inglés

catalán

- La Filosofía y los Estudios para la Paz. El Análisis Crítico del Discurso. Los Estudios Culturales.

- Etnocentrismo, prejuicios y estereotipos.
- Periodismo a favor de la guerra, periodismo contra la guerra, periodismos profesional y profesionalista.
- Las grietas de los medios.
- Los medios de comunicación como mediadores en los conflictos.

3. Discursos sobre la violèencia y la paz en los medios. Análisis de casos

- Conflictos interestatales. Palestina. Afganistán.
- Conflictos intraestatales. Colombia. Magreb. Euskal Herria.
- Conflictos supraestatales. El 11-S. El 11-M.
- Conflictos olvidados. Sur y Tercer Mundo.
- Conflictos culturales. Inmigración, racismo y xenofobia. Islamismo y mundo árabe. Conflictos de género.
- Conflictos de grupos. Conflictos y violencia juveniles. Desviación y delincuencia social. Conflictos en el deporte.
- Otros conflictos. Conflictos medioambientales. Conflictos laborales. El Movimiento 15-M.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula informática	25,00	100
Clases de teoría	20,00	100
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	7,50	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	**112,50**	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología tiene una orientación predominantemente práctica y requiere la participación activa del estudiante: preparación de los textos del dossier, realización de prácticas y ejercicios, intervención en los debates, análisis de piezas periodísticas escritas y audiovisuales, reseñas ...

Las clases combinarán el estudio y el debate sobre aspectos teóricos con el análisis de casos y de documentos escritos y audiovisuales, trabajos de grupo y actividades de simulación sobre las tareas periodísticas en la cobertura de conflictos.

El profesor introducirá los núcleos temáticos, presentará documentos, piezas periodísticas y modelos de trabajo y comentará sus aspectos más relevantes. Cada estudiante deberá leer un libro del bloque de bibliografía periodística, así como estudiar los documentos recomendados por el profesor, los del dossier y los del Aula Virtual.

8.1. materiales

a) Guía docente: Especifica los objetivos, contenidos, volumen de trabajo, distribución por temas, cronograma de sesiones, metodología, evaluación y bibliografía.

b) Dossiers: Contienen una selección de documentos de lectura imprescindible para el trabajo de clase.

c) Aula virtual: Documentos de referencia para el trabajo-comentario de texto, reseña, trabajo de investigación ... - y otros sobre actualidad política y apoyo.

d) Libros de lectura y documentos: Textos de lectura obligatoria y aquellos sobre los que hay que escribir las reseñas. El libro hay que elegirlo de entre los que figuran en el bloque de bibliografía periodística.

e) Libros de consulta: Son lecturas complementarias, para profundizar sobre algún aspecto y ampliar conocimientos. Figuran en los apartados de bibliografía de referencia y bibliografía general.

EVALUACIÓN

a) Asistencia regular en clase. Preparación de las lecturas. Participación activa en los debates. Realización de ejercicios y prácticas.

40%

b) Dossier de conflictos internacionales de actualidad, con presencia de violencia estructural o cultural. Estrategias de mediación y enfoque desde la perspectiva del Periodismo de Pau.

20%

c) Reseña de un libro de la bibliografía de la asignatura del bloque 10.2. Referencias complementarias.

10%

d) Reportaje sobre un conflicto de proximidad, con fuentes directas, con el enfoque del Periodismo de Pau.

30%

Por sugerencia del profesor y con carácter voluntario, el estudiante también podrá realizar reseñas de lecturas y otros trabajos, la evaluación positiva de los cuales mejorará la calificación final.

El estudiante que no obtenga al menos la calificación de aprobado en alguno de los cuatro bloques de la evaluación a, b, c y d, tendrá que realizar un examen. Para aprobarlo habrá que aprobar cada una de las tres partes en que se estructurará:

1) Desarrollo de un punto del temario (30%).

2) Análisis del tratamiento periodístico de un conflicto desde la perspectiva del Periodismo por la Pau (50%).

3) Reseña de un aspecto abordado en el libro de Petxo Idoyaga y Txema Ramírez de la Piscina, Al hilo de la (in)comunicación. Prensa y conflicto vasco (20%).

REFERENCIAS

Básicas

- BERNABÉ, Javier (ed.). 2007. Periodismo preventivo. Otra manera de informar sobre las crisis y los conflictos internacionales. Madrid: Los libros de la catarata.
- CONTRERAS, Fernando R., SIERRA, Francisco (coords.). 2004. Culturas de guerra. Madrid: Cátedra.
- DD.AA. 1999. Sur y comunicación. Una nueva cultura de la información. Barcelona: Icaria-Medicus Mundi.
- DD.AA. 2007. Utopía informativa. Propuestas para un periodismo más social. Bilbao: Hegoa.
- IDOYAGA, Petxo, RAMÍREZ DE LA PISCINA, Txema. 2002. Al filo de la (in)comunicación. Prensa y conflicto vasco. Madrid: Fundamentos.
- LEDERACH, John Paul. 2000. El abecé de la paz y los conflictos. Madrid: Los libros de la catarata.
- LEGUINECHE, Manuel, SÁNCHEZ, Gervasio (eds.). 2002. Los ojos de la guerra. Barcelona: Random House Mondadori SA.
- ROVIRA, Jordi, AVILÉS, Juan. 2007. «Història duna conspiració». A Capçalera, Dossier especial 11-M. Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya.
- SCHECHTER, Danny. 2004. Las noticias en tiempos de guerra. Medios de comunicación: ¿información o propaganda? Barcelona: Paidós.
- SERRANO, Pascual. 2008. Medios violentos. Palabras e imágenes para el odio y la guerra. Barcelona: El Viejo Topo.
- CALVO, Jordi, POZO, Alejandro (coords.). 2015. Diccionario de la guerra, la paz y el desarme. Barcelona: Icaria.

Complementarias

- ANDERSON, Jon Lee. 2005. La caída de Bagdad. Barcelona: Anagrama.
- FISK, Robert. 2006. La gran guerra per la civilització. Barcelona: RBA.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. 2002. Huesos en el desierto. Barcelona: Anagrama.

- HASS, Amira. 2005. Crónicas de Ramala: una periodista israelí en territorio ocupado. Madrid: Galaxia Gutemberg/Círculo de Lectores.
- HATZFELD, Jean. 2004. Una temporada de machetes. Barcelona: Anagrama.
- HERR, Michael. 2001. Despachos de guerra. Barcelona: Anagrama.
- MACARTHUR, John R. 2002. El segundo frente. Censura y propaganda en la Guerra del Golfo. Madrid: C. de Langre.
- MARTÍN, Aurelio (coord.). 2010. Seguiremos informando. Madrid: Los libros de la catarata.
- MOURAD, Kenizé. 2003. El perfume de nuestra tierra. Voces de Palestina y de Israel. Madrid:del Taller de Mario Muchnik.
- PANOS INSTITUTE. 1995. Armas para luchar, brazos para proteger. Las mujeres hablan de la guerra. Barcelona: Icaria.
- POLITSKOVKAYA, Anna. 2005. La Rusia de Putin. Barcelona: Debate.
- RODRÍGUEZ, Olga. 2004. Aquí Bagdad. Crónica de una guerra. Madrid: Velecío.
- SAID, Edward. 2005. Cubriendo el Islam. Barcelona: Debate.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos de la Guía Docente: consultar el aula Virtual

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantienen las actividades que suman las horas de dedicación en créditos *ECTS que se indican en la Guía Docente: consultar el aula Virtual.

3. Metodología docente

Se mantiene la metodología que se indica en la Guía Docente, con clases presenciales de carácter *teòrico-práctico, exposiciones, debates, foros y tutorías por videoconferencia BBC y publicación de materiales escritos y audiovisuales al aula Virtual.

4. Evaluación

a) Asistencia regular a clase. Preparación de las lecturas. Participación activa en los debates. Realización de ejercicios y prácticas.
50%
b) Dosier de conflictos internacionales de actualidad, con presencia de violencia directa, estructural o cultural. Estrategias de mediación y enfoque desde la perspectiva del Periodismo de Pau.
30%
c) Reseña de un libro de la bibliografía de la asignatura del bloque 10.2. Referencias complementarias.
20%

Por sugerencia del profesor y con carácter voluntario, el estudiante también podrá realizar reseñas de lecturas y otros trabajos, la evaluación positiva de los cuales mejorará la calificación final.
Alternativamente a la evaluación continúa, cuando por los motivos que sea el estudiante no asista regularmente a clase o no obtenga la calificación de aprobado en alguno de los tres bloques de la evaluación a, b y c podrá presentarse al examen final. No hay ningún sistema mixto de evaluación.
Examen (presencial). Para aprobarlo es imprescindible aprobar cada una de las tres partes en que se estructurará (una parte suspensa implica suspender el examen):
1) Análisis del tratamiento periodístico de un conflicto de actualidad desde la perspectiva del Periodismo por la Pau (50%).
2) Desarrollo de un punto del temario (30%).
3) Reseña de un aspecto abordado en: *África *adentro (X. Aldekoa, A. Armada); *Guerras de *ayer *y de *hoy (M. *Ayestaran, R. *Lobo); *Contarlo para no *olvidar (M.G. Prieto, M. Torres); El *viejo *periodismo (M. Caparrós, A. Morales), Ed. 5W (20%).

5. Bibliografía
Referencias básicas
*AA.*DD. 1999. *Sur *y *comunicación. Una *nueva cultura de la *información. Barcelona: *Icaria-*Medicus *Mundi.
*AA.*DD. 2007. *Utopía informativa. *Propuestas para un *periodismo *más social. Bilbao: *Hegoa.
Aldekoa, Xavier, Armada, Alfonso. 2018. *África *adentro. Barcelona: *Colectivo 5W.
*Ayestaran, Mikel, *Lobo, Ramón, 2016. *Guerras de *ayer *y de *hoy. Barcelona: *Colectivo 5W.
Bernabé, Javier (ed.). 2007. *Periodismo *preventivo. *Otra manera de informar sobre *las crisis *y *los *conflictos *internacionales. Madrid: *Los *libros de la *catarata.
Calvo, Jordi, *Pozo, Alejandro (*coord.). 2015. *Diccionario de la guerra, la *paz *y lo desarmo. Barcelona: *Icaria.
Bosch, Anna, Suanzes, Pablo R. 2019. Europa *soy *yo. Barcelona: *Colectivo 5W.
Caparrós, Martín, Morales, *Agus. 2020. El *viejo *periodismo. Barcelona: *Colectivo 5W.
Contreras, Fernando R., Sierra, Francisco (*coord.). 2004. *Culturas de guerra. Madrid: *Cátedra.
*Idoyaga, *Petxo – Ramírez de la Piscina, Txema. 2002. Al hilo de la (*in)*comunicación. *Prensa *y *conflicto *vasco. Madrid: *Fundamentos.
*Lederach, John Paul. 2000. El abecé de la *paz *y *los *conflictos. Madrid: *Los *libros de la *catarata.
*Leguineche, Manuel – Sánchez, *Gervasio (ed.). 2002. *Los *ojos de la guerra. Barcelona: *Random *House *Mondadori.
Prieto, Mónica G. – Torres, Maruja. 2017. *Contarlo para no *olvidar. Barcelona: *Colectivo 5W.
Rovira, Jordi, Avilés, Juan. 2007. «Historia de una conspiración». A Cabecera, Dosier especial 11-M. Barcelona: Colegio de Periodistas de Cataluña.

*Schechter, Danny. 2004. *Las *noticias en *tiempos de guerra. *Medios de *comunicación: ¿*información o propaganda? Barcelona: *Paidós.
Serrano, Pascual. 2008. *Medios *violentos. *Palabras e *imágenes para lo odio *y la guerra. Barcelona: El *Viejo Topo.

Referencias complementarias: textos periodísticos

*AA.*DD. 2016. Mar crítica. Viaje por una Mediterráneo en crisis, dosier Crítico, noviembre. Barcelona.
*AA.*DD. 2016. *Crónicas de *larga distancia, n.º 1. "*Después de la guerra". Barcelona: *Colectivo 5W.
*AA.*DD. 2017. *Crónicas de *larga distancia, n.º 2. "*Las *reglas del *mundo". Barcelona: *Colectivo 5W.
*AA.*DD. 2018. *Crónicas de *larga distancia, n.º 3. "*Diversión". Barcelona: *Colectivo 5W.
*AA.*DD. 2019. *Crónicas de *larga distancia, n.º 4. "*Habitantes". Barcelona: *Colectivo 5W.
*AA.*DD. 2020. *Crónicas de *larga distancia, n.º 5. "Odio". Barcelona: *Colectivo 5W.
Aldekoa, Xavier. 2014. *Océano *África. Barcelona: Península.
*Ayestarán, Mikel, 2017. Oriento Medio, Oriento eructo. *Todas *las *huellas de una *herida *abierta. Barcelona: Península.
*Bruder, Jessica, 2020. País *nómada. *Supervivientes del *siglo XXI. Madrid: *Capitán Swing.
*Lobo, Ramón. 2018. *Cuadernos de Kabul. Barcelona: Península.
Morales, *Agus. 2019. No somos refugiados. Barcelona: Enciclopedia.
*Radden, Patrick. 2020. No digas nada. Barcelona: Periscopio.
Rodríguez, Olga. 2012. *Yo *muero *hoy. *Las *revueltas en el *mundo *árabe. Barcelona: *Debate.
Rodríguez, Olga. 2010. El *hombre *mojado no *teme a la *lluvia. *Voces de *Oriente Medio. Barcelona: *Debate.
Rovira, Bru. 2011. *África. *Cosas que *pasan no tan *lejos. Barcelona: RBA.
Rovira, Bru. 2016. Solo *pido un *poco de *belleza. Barcelona: *Ediciones B.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos de la Guía Docente: consultar el aula Virtual

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantienen las actividades que suman las horas de dedicación en créditos *ECTS que se indican en la Guía Docente: consultar el aula Virtual.

3. Metodología docente

Se mantiene la metodología que se indica en la Guía Docente, con clases presenciales de carácter

*teòrico-práctico, exposiciones, debates, foros y tutorías por videoconferencia BBC y publicación de materiales escritos y audiovisuales al aula Virtual.

4. Evaluación

a) Asistencia regular a clase. Preparación de las lecturas. Participación activa en los debates. Realización de ejercicios y prácticas.
50%
b) Dosier de conflictos internacionales de actualidad, con presencia de violencia directa, estructural o cultural. Estrategias de mediación y enfoque desde la perspectiva del Periodismo de Pau.
30%
c) Reseña de un libro de la bibliografía de la asignatura del bloque 10.2. Referencias complementarias.
20%

Por sugerencia del profesor y con carácter voluntario, el estudiante también podrá realizar reseñas de lecturas y otros trabajos, la evaluación positiva de los cuales mejorará la calificación final.
Alternativamente a la evaluación continúa, cuando por los motivos que sea el estudiante no asista regularmente a clase o no obtenga la calificación de aprobado en alguno de los tres bloques de la evaluación a, b y c podrá presentarse al examen final. No hay ningún sistema mixto de evaluación.
Examen (en linea). Para aprobarlo es imprescindible aprobar cada una de las tres partes en que se estructurará (una parte suspensa implica suspender el examen):
1) Análisis del tratamiento periodístico de un conflicto de actualidad desde la perspectiva del Periodismo por la Pau (50%).
2) Desarrollo de un punto del temario (30%).
3) Reseña de un aspecto abordado en: *África *adentro (X. Aldekoa, A. Armada); *Guerras de *ayer *y de *hoy (M. *Ayestaran, R. *Lobo); *Contarlo para no *olvidar (M.G. Prieto, M. Torres); El *viejo *periodismo (M. Caparrós, A. Morales), Ed. 5W (20%).