

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33367
Nom	Periodisme de societat i cultura
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1308 - Grau Periodisme	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1308 - Grau Periodisme	10 - Periodismo Especializado	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
CARRATALA SIMON, FRANCISCO ADOLFO	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

L'assignatura analitza les seccions de societat i cultura de la premsa, reflexiona sobre les temàtiques preferents i dóna criteris per realitzar un treball rigorós.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

L'alumne haurà de conèixer els gèneres més importants: reportatge, crònica, notícia i entrevista.

COMPETÈNCIES

1308 - Grau Periodisme

- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.
- Que els estudiants siguen capaços d'obtenir i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.
- Que els estudiants manifesten respecte solidari per les diferents persones i pobles del planeta, així com coneixement dels grans corrents culturals en relació amb els valors individuals i col·lectius i respecte pels drets humans.
- Capacitat per a buscar, seleccionar, llegir, interpretar i analitzar textos i documents tant escrits com audiovisuals (capacitat analítica, sintètica i crítica) .
- Conèixer els aspectes socials, històrics, econòmics i culturals dels contextos propis i aliens rellevants.
- Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i hòmens en tots els tractaments informatius, interpretatius, sígnicos, dialògics i opinatius de la comunicació.
- Capacitat i habilitat per a recuperar, organitzar, analitzar i processar informació i comunicació amb la finalitat de ser difosa, servida o tractada per a usos privats o col·lectius a través de diversos mitjans i suports o en la creació de produccions de qualsevol tipus.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Identificar, analitzar i capacitar per a la construcció les estratègies comunicatives de la informació política, de societat, cultural, econòmica i científica.
- Adquirir una visió crítica (capacitat d'anàlisi, comprensió i interpretació) sobre els temes que nodreixen el periodisme polític, de societat, cultural, econòmic i científic-tecnològic.
- Capacitat per a redactar notícies en diversos formats de naturalesa política, de societat, cultura, d'economia i científiques en mitjans de comunicació.
- Adquisició de criteris per a evitar les males pràctiques periodístiques en matèries sensibles i en el tractament dels grups o individus en risc d'exclusió social.
- Capacitat per a llegir i analitzar textos i documents de naturalesa econòmica, política, cultural, científic



i/o tecnològic i realitzar la seua translació als llenguatges propis dels mitjans de comunicació de masses.

- Coneixement dels principals debats contemporanis vinculats a l'àmbit del polític, el social, el cultural, l'econòmic, el científic i el tecnològic, el local-comarcal (debats territorials) i de les formes d'expressió i argots que han sigut utilitzats en la seua construcció pública.

- Capacitat per a desenvolupar el periodisme de proximitat a través de l'adquisició de tècniques de cerca, identificació de temes i fonts, selecció i recollida d'informació, així com anàlisi de documents i fets per a la seua transformació en notícies d'interès.

- Capacitat per a analitzar críticament els elements i les estratègies comunicatives en la cobertura mediàtica de conflictes, la propaganda de guerra, la justificació de la violència, l'etnocentrisme i les agressions socioculturals. Aplicar estratègies alternatives, pròpies del Periodisme de Pau, que qüestiona les rutines dominants i cerca solucions orientades cap a l'equitat, la justícia i la solidaritat.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La secció de Societat als mitjans generalistes

2. La informació sobre Sanitat

3. La informació sobre Educació

4. La informació de Successos

5. La cobertura de catàstrofes i accidents

6. La crònica de Tribunals

7. La secció de Cultura als mitjans generalistes

8. La informació cultural i la crítica cultural: principals diferències

**9. Suplements especialitzats i periodistes culturals****10. La crònica cultural: elements distintius****11. Particularitats de la cobertura de disciplines artístiques****12. El gabinet de premsa cultural****13. Lentorn digital i la seua repercussió en el periodisme de Societat i Cultura****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	30,00	100
Pràctiques en aula informàtica	30,00	100
Resolució de casos pràctics	90,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Els alumnes analitzaran la pràctica periodística en les seccions de cultura i societat, tindran discussions sobre polèmiques relatives a la definició de cultura o de determinats grups socials, estudiaran els usos concrets practicats en aquestes seccions i treballaran sobre el reportatge i l'entrevista com a exercicis pràctics.

Classes teòriques:

Debats i discussions col·lectives sobre els temes exposats pel docent amb l'exemplificació i il·lustració de conceptes i teories.

Classes pràctiques:

Les classes pràctiques s'estructuraran a partir d'una sèrie de tasques que tindran una relació directa amb els temes abordats en les sessions teòriques:



El reportatge / Anàlisi de seccions de Societat a diferents mitjans / Anàlisi de tractament informatiu de dos notícies de Sanitat / Redacció d'una informació sobre Educació a partir de dos comunicats de premsa / Anàlisi i speech a partir d'una informació de successos / Gestió de fons informatives durant la cobertura d'una tragèdia / Avantprojectes de reportatges / Tractament de grups vulnerables / Anàlisi de seccions de Cultura a diferents mitjans / Anàlisis de informacions i crítiques culturals / Redacció de crítica de teatre / Crònica de la visita a una exposició / Elaboració d'un gabinet de premsa / Explicar i compartir experiències.

AVALUACIÓ

L'avaluació de l'assignatura contemplarà quatre apartats:

- Examen de continguts i reflexió (30%)
- Participació en les sessions teòrico-pràctiques (10%)
- Elaboració de pràctiques regulars (30%)
- Realització d'un reportatge per parelles (30%)

Excepte la participació en les sessions teòrico-pràctiques (10%), la resta d'apartats són recuperables en segona convocatòria. Aquells treballs que siguin de caràcter col·laboratiu (reportatge) es realitzaran individualment en segona convocatòria.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Álvarez Díaz, A. (2013): Periodismo social: la voz del tercer sector. La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Carratalá, A. (2017): El tratamiento de colectivos vulnerables en el periodismo de Sociedad en Beatriz Peña Acuña y Juan José Jover López (coords.): Periodismo especializado Tomo II /Specialized Journalism Volume II. Madrid, ACCI, pp. 71-98.
- Gallego, J. & Luengo, M. (2014): Periodismo social. Madrid: Síntesis.
- Martínez Lirola, M. (ed.) (2008): Inmigración, discurso y medios de comunicación. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- Quesada, M. (2007): Periodismo de sucesos. Madrid: Síntesis.
- Rivera, Jorge B. (2000): El periodismo cultural. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez Pastoriza, F. (2006): Periodismo cultural. Madrid: Síntesis.



Complementàries

- Abril Vargas, N. (1999): La crítica periodística, en Periodismo de opinión, pp. 183-200. Madrid: Síntesis.
- Álvarez-Villa, Á. & Mercado-Sáez, M.T. (2015): La representación mediática del deportista con discapacidad en el reportaje televisivo. Informe Semanal, un estudio de caso, en Revista Mediterránea de Comunicación, 6(1), 27-43.
- Armañanzas, E. (2009): La crítica de las artes en los suplementos culturales, en Espéculo. Revista de estudios literarios, 42.
- Armañanzas, E. (1996): La cultura, una parcela para periodistas especializados, en ZER: revista de estudios de Comunicación, 1.
- Barata, F. (2009): La devaluación de la presunción de inocencia en el periodismo, en Anàlisi, 39, 217-236.
- Blanco, M. L. (2005): Periodismo cultural en el siglo XXI, en Revista de la Universidad de México, 54-59.
- Carratalá, A. (2016): La información en prensa española sobre casos de violencia en parejas del mismo sexo, en RLCS, 71, 40-65.
- Llamas, M. (2008): Los gabinetes de medios de comunicación en entidades de gestión del patrimonio cultural, en Mateos Rusillo, S.M. (coord.), La comunicación global del patrimonio cultural, pp. 271-284. Barcelona: Ediciones Trea.
- Solves, P. (2008): El tratamiento de la discapacidad en los medios de comunicación valencianos.
- Vila-Sanjuán, S. (2006): Crítica literaria y periodismo cultural: experiencias en La Vanguardia, en Trípod, 19, 25-29.
- Villa, M.J. (2000): Una aproximación teórica al periodismo cultural, en RLCS, 35.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència



Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC

Classe (presencial) teòrica/pràctica + publicació de materials a AV

Classe (presencial) teòrica/pràctica + tasques per AV

Classe (presencial) teòrica/pràctica + debats al fòrum d'AV

Classe (presencial) teòrica/pràctica + tutories per videoconferència

4. Avaluació

El sistema d'avaluació es manté tal i com queda recollit a la guia docent, amb un examen presencial que representa el 30% de la nota final.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL en el cas que la situació sanitària obligue a un nou confinament

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent



Publicació de materials a l'Aula virtual

Proposta d'activitats per aula virtual

Videoconferència síncrona BBC

Debats al fòrum

Desenvolupament de projectes

Tutories per videoconferència

4. Avaluació

El sistema d'avaluació es manté tal i com queda recollit a la guia docent, encara que l'examen, que representa el 30% de la nota final, es realitzarà en línia a través de l'Aula Virtual.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.