

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33367
Nombre	Periodismo de Sociedad y Cultura
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1308 - Grado Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1308 - Grado Periodismo	10 - Periodismo Especializado	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
CARRATALA SIMON, FRANCISCO ADOLFO	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

La asignatura analiza las secciones de sociedad y cultura de la prensa, reflexiona sobre las temáticas preferentes y da criterios para realizar un trabajo riguroso.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

El alumno tendrá que conocer los géneros más importantes: reportaje, crónica, noticia y entrevista.

COMPETENCIAS

1308 - Grado Periodismo

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.
- Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.
- Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar, analizar y capacitar para la construcción las estrategias comunicativas de la información política, de sociedad, cultural, económica y científica.
- Adquirir una visión crítica (capacidad de análisis, comprensión e interpretación) sobre los temas que nutren el periodismo político, de sociedad, cultural, económico y científico-tecnológico.
- Capacidad para redactar noticias en diversos formatos de naturaleza política, de sociedad, cultura, de economía y científicas en medios de comunicación.



- Adquisición de criterios para evitar las malas prácticas periodísticas en materias sensibles y en el tratamiento de los grupos o individuos en riesgo de exclusión social.
- Capacidad para leer y analizar textos y documentos de naturaleza económica, política, cultural, científico y/o tecnológico y realizar su traslación a los lenguajes propios de los medios de comunicación de masas.
- Conocimiento de los principales debates contemporáneos vinculados al ámbito de lo político, lo social, lo cultural, lo económico, lo científico y lo tecnológico, lo local-comarcal (debates territoriales) y de las formas de expresión y argots que han sido utilizados en su construcción pública.
- Capacidad para desarrollar el periodismo de proximidad a través de la adquisición de técnicas de búsqueda, identificación de temas y fuentes, selección y recogida de información, así como análisis de documentos y hechos para su transformación en noticias de interés.
- Capacidad para analizar críticamente los elementos y las estrategias comunicativas en la cobertura mediática de conflictos, la propaganda de guerra, la justificación de la violencia, el etnocentrismo y las agresiones socioculturales. Aplicar estrategias alternativas, propias del Periodismo de Paz, que cuestiona las rutinas dominantes y busca soluciones orientadas hacia la equidad, la justicia y la solidaridad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La sección de Sociedad en los medios generalistas

2. La información sobre Sanidad

3. La información sobre Educación

4. La información de Sucesos

5. La cobertura de catástrofes y accidentes

6. La crónica de Tribunales

**7. La sección de cultura en los medios generalistas****8. La información cultural y la crítica cultural: principales diferencias****9. Suplementos especializados y periodistas culturales****10. La crónica cultural: elementos distintivos****11. Particularidades de la cobertura de disciplinas artísticas****12. El gabinete de prensa cultural****13. El entorno digital y su repercusión en el periodismo de Sociedad y Cultura****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Prácticas en aula informática	30,00	100
Resolución de casos prácticos	90,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Los alumnos analizarán la práctica periodística en las secciones de cultura y sociedad, abordarán discusiones sobre polémicas relativas a la definición de cultura o de determinados grupos sociales, estudiarán los usos concretos practicados en estas secciones y trabajarán sobre el reportaje y la entrevista como ejercicios prácticos.

Clases teóricas:

Debates y discusiones colectivas sobre los temas expuestos por el docente con la ejemplificación e ilustración de conceptos y teorías.

Clases prácticas:

Las clases prácticas se estructurarán a partir de una serie de tareas que tendrán una relación directa con los temas abordados en las sesiones teóricas:

El reportajes / Análisis de secciones de Sociedad a diferentes medianos / Análisis de tratamiento informativo de dos noticias de Sanidad / Redacción de una información sobre Educación a partir de dos



comunicados de prensa / Análisis y speech a partir de una información de sucesos / Gestión de fondos informativas durante la cobertura de una tragedia / Anteproyectos de reportajes / Tratamiento de grupos vulnerables / Análisis de secciones de Cultura a diferentes medianos / Análisis de informaciones y críticas culturales / Redacción de crítica de teatro / Crónica de la visita a una exposición / Elaboración de un gabinete de prensa / Explicar y compartir experiencias.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura contemplará cuatro apartados:

- Examen de contenidos y reflexión (30%)
- Participación en las sesiones teórico-prácticas (10%)
- Elaboración de prácticas regulares (30%)
- Realización de un reportaje por parejas (30%)

Excepto la participación en las sesiones teórico-prácticas (10%), el resto de apartados son recuperables en segunda convocatoria. Aquellos trabajos que sean de carácter colaborativo (reportaje) se realizarán individualmente en segunda convocatoria.

REFERENCIAS

Básicas

- Álvarez Díaz, A. (2013): Periodismo social: la voz del tercer sector. La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Carratalá, A. (2017): El tratamiento de colectivos vulnerables en el periodismo de Sociedad en Beatriz Peña Acuña y Juan José Jover López (coords.): Periodismo especializado Tomo II /Specialized Journalism Volume II. Madrid, ACCI, pp. 71-98.
- Gallego, J. & Luengo, M. (2014): Periodismo social. Madrid: Síntesis.
- Martínez Lirola, M. (ed.) (2008): Inmigración, discurso y medios de comunicación. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- Quesada, M. (2007): Periodismo de sucesos. Madrid: Síntesis.
- Rivera, Jorge B. (2000): El periodismo cultural. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez Pastoriza, F. (2006): Periodismo cultural. Madrid: Síntesis.

Complementarias



- Abril Vargas, N. (1999): La crítica periodística, en Periodismo de opinión, pp. 183-200. Madrid: Síntesis.
- Álvarez-Villa, Á. & Mercado-Sáez, M.T. (2015): La representación mediática del deportista con discapacidad en el reportaje televisivo. Informe Semanal, un estudio de caso, en Revista Mediterránea de Comunicación, 6(1), 27-43.
- Armañanzas, E. (2009): La crítica de las artes en los suplementos culturales, en Espéculo. Revista de estudios literarios, 42.
- Armañanzas, E. (1996): La cultura, una parcela para periodistas especializados, en ZER: revista de estudios de Comunicación, 1.
- Barata, F. (2009): La devaluación de la presunción de inocencia en el periodismo, en Anàlisi, 39, 217-236.
- Blanco, M. L. (2005): Periodismo cultural en el siglo XXI, en Revista de la Universidad de México, 54-59.
- Carratalá, A. (2016): La información en prensa española sobre casos de violencia en parejas del mismo sexo, en RLCS, 71, 40-65.
- Llamas, M. (2008): Los gabinetes de medios de comunicación en entidades de gestión del patrimonio cultural, en Mateos Rusillo, S.M. (coord.), La comunicación global del patrimonio cultural, pp. 271-284. Barcelona: Ediciones Trea.
- Solves, P. (2008): El tratamiento de la discapacidad en los medios de comunicación valencianos.
- Vila-Sanjuán, S. (2006): Crítica literaria y periodismo cultural: experiencias en La Vanguardia, en Trípod, 19, 25-29.
- Villa, M.J. (2000): Una aproximación teórica al periodismo cultural, en RLCS, 35.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase (presencial) teórica/práctica + videoconferencia síncrona BBC

Clase (presencial) teórica/práctica + publicación de materiales en AV



Clase (presencial) teórica/práctica + tareas por AV

Clase (presencial) teórica/práctica + debates en el foro de AV

Clase (presencial) teórica/práctica + tutorías por videoconferencia

4. Evaluación

El sistema de evaluación se mantiene tal y como queda recogido en la guía docente, con un examen presencial que representa el 30% de la nota final.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL en el supuesto de que la situación sanitaria obligo a un nuevo confinamiento

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Publicación de materiales en el aula virtual

Propuesta de actividades por aula virtual

Videoconferencia síncrona BBC

Debates en el foro

Desarrollo de proyectos

Tutorías por videoconferencia

4. Evaluación

El sistema de evaluación se mantiene tal y como queda recogido en la guía docente, aunque el examen, que representa el 30% de la nota final, se realizará en línea a través del aula Virtual.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.