

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	33367
Name	Journalism of society and culture
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1308 - Degree in Journalism	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1308 - Degree in Journalism	10 - Specialised journalism	Obligatory

Coordination

Name	Department
CARRATALA SIMON, FRANCISCO ADOLFO	340 - Language Theory and Communication Sciences

SUMMARY**English version is not available**

La asignatura analiza las secciones de sociedad y cultura de la prensa, reflexiona sobre las temáticas preferentes y da criterios para realizar un trabajo riguroso.

PREVIOUS KNOWLEDGE**Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.



Other requirements

El alumno tendrá que conocer los géneros más importantes: reportaje, crónica, noticia y entrevista.

OUTCOMES

1308 - Degree in Journalism

- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students should be able to work as a team, communicate their own ideas and integrate themselves into group projects aimed at achieving results.
- Students should be able to obtain and select relevant information and sources in order to solve problems and elaborate on strategies.
- Students should show solidarity with people across the planet, as well as knowledge of the main cultural currents in relation to individual and collective values and respect for human life.
- Students should be able to search for, select, read, interpret and analyse both written and audiovisual texts and documents (analytically, synthetically and critically).
- Students should have an understanding of own and other social, historical, economic and cultural aspects within their relevant contexts.
- Students should be able to defend a culture of peace and respect for the fundamental human rights within the processes of communication, specifically in regards to equality between women and men in all types of communication (informative, interpretative, semiotic, dialogic and opinion).
- Students should be able to recover, organize, analyse and process information and communication with the purpose of private or collective uses through various media and supports or in the creation of productions of any kind.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available



WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	30,00	100
Computer classroom practice	30,00	100
Resolution of case studies	90,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

English version is not available

EVALUATION

English version is not available

REFERENCES

Basic

- Álvarez Díaz, A. (2013): Periodismo social: la voz del tercer sector. La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Carratalá, A. (2017): El tratamiento de colectivos vulnerables en el periodismo de Sociedad en Beatriz Peña Acuña y Juan José Jover López (coords.): Periodismo especializado Tomo II /Specialized Journalism Volume II. Madrid, ACCI, pp. 71-98.
- Gallego, J. & Luengo, M. (2014): Periodismo social. Madrid: Síntesis.
- Martínez Lirola, M. (ed.) (2008): Inmigración, discurso y medios de comunicación. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- Quesada, M. (2007): Periodismo de sucesos. Madrid: Síntesis.
- Rivera, Jorge B. (2000): El periodismo cultural. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez Pastoriza, F. (2006): Periodismo cultural. Madrid: Síntesis.

Additional

- Abril Vargas, N. (1999): La crítica periodística, en Periodismo de opinión, pp. 183-200. Madrid: Síntesis.



- Álvarez-Villa, Á. & Mercado-Sáez, M.T. (2015): La representación mediática del deportista con discapacidad en el reportaje televisivo. Informe Semanal, un estudio de caso, en Revista Mediterránea de Comunicación, 6(1), 27-43.
- Armañanzas, E. (2009): La crítica de las artes en los suplementos culturales, en Espéculo. Revista de estudios literarios, 42.
- Armañanzas, E. (1996): La cultura, una parcela para periodistas especializados, en ZER: revista de estudios de Comunicación, 1.
- Barata, F. (2009): La devaluación de la presunción de inocencia en el periodismo, en Anàlisi, 39, 217-236.
- Blanco, M. L. (2005): Periodismo cultural en el siglo XXI, en Revista de la Universidad de México, 54-59.
- Carratalá, A. (2016): La información en prensa española sobre casos de violencia en parejas del mismo sexo, en RLCS, 71, 40-65.
- Llamas, M. (2008): Los gabinetes de medios de comunicación en entidades de gestión del patrimonio cultural, en Mateos Rusillo, S.M. (coord.), La comunicación global del patrimonio cultural, pp. 271-284. Barcelona: Ediciones Trea.
- Solves, P. (2008): El tratamiento de la discapacidad en los medios de comunicación valencianos.
- Vila-Sanjuán, S. (2006): Crítica literaria y periodismo cultural: experiencias en La Vanguardia, en Trípodos, 19, 25-29.
- Villa, M.J. (2000): Una aproximación teórica al periodismo cultural, en RLCS, 35.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

Continguts

1. Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent. En aquest sentit, les idees i conceptes relacionats amb les unitats temàtiques 8, 9, 10, 11, 12 i 13 descrites a la guia docent, que són les que quedaven per abordar quan es decretà l'estat d'alarma, seran desenvolupats en modalitat no presencial tal i com estava previst. També s'articularan les pràctiques associades a cadascun d'aquests temes segons la planificació inicial.

2. Algunes activitats, com ara la visita guiada a una exposició artística en el Museu de Belles Arts de València, prevista per a finals del mes d'abril d'acord amb la programació de l'assignatura, s'han vist substituïdes per activitats equivalents de tipus virtual disponibles a través de la xarxa.



Volum de treball

Es revisa la distribució d'hores de les classes de teoria (22h) i s'afegeixen hores de treball autònom per part de l'alumnat (8h) de tal manera que, part dels continguts lligats a alguns dels temes, siguin treballats de manera individual pels estudiants a través dels materials (apunts desenvolupats, lectures, presentacions, documentals en obert...) facilitats a través de l'Aula Virtual.

El volum d'hores de treball vinculat a les pràctiques de l'assignatura no es veu alterat (30h) i tampoc aquelles vinculades a la resolució de casos pràctics (90h), que es corresponen amb l'elaboració dels treballs vinculats a l'avaluació de l'assignatura.

Metodologia

La metodologia docent incorporada en aquesta fase de no presencialitat és:

1. Videoconferència síncrona BBC. Substitueix algunes sessions teòriques i acompanya sempre la realització de les pràctiques en l'horari habitual de l'assignatura per a resoldre en temps real dubtes i qüestions que puguin sorgir durant la seua realització.
2. Publicació de materials a l'Aula Virtual. Apunts desenvolupats, presentacions locutades, articles, documentals o reportatges audiovisuals en obert... Per a aprofundir i reflexionar sobre les idees i conceptes vistos a les sessions per videoconferència.
3. Les tutories es duen a terme a través de tres vies: fòrum virtual específic obert per a consultes que puguin ser d'interès general per a tot el grup, correu electrònic i videoconferències individuals a través de Skype amb l'alumne/a que ho sol·licita.

Avaluació

L'avaluació de l'assignatura no experimenta canvis en relació amb allò que estableix la guia docent atès que el sistema que es recull en ella respon a un model prou diversificat que posa l'accent en l'avaluació contínua del treball de l'alumnat (atorgant un 30% a les pràctiques elaborades al llarg del curs) i en els treballs (individuals i col·lectius) que han d'anar lliurant-se en determinats moments del quadrimestre (i que sumen, en conjunt, el 70% restant).

Els treballs individuals i col·lectius s'han de lliurar a través de l'Aula Virtual perquè quede constància de la seua adequada entrega.

Bibliografia

La Bibliografia recomanada a la Guia Docent s'ha vist modificada parcialment. Encara que el llistat proposat a inici de curs incorpora un significatiu número de referències que es poden consultar en obert a través d'Internet, sobretot en l'apartat de Bibliografia complementària, com ara articles acadèmics, es considera pertinent incorporar algunes noves fonts que el docent encarregat de la part teòrica de l'assignatura posarà a l'abast de l'alumnat a través de l'Aula Virtual, i que fonamentalment constitueixen



capítols de llibre escanejats (ja siguen de monografies presents en la guia docent original o d'altres) i articles científics no disponibles en obert, sempre respectant els drets de propietat intel·lectual que, en aquest sentit, marquen les polítiques de la UV.

