

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	33365
Name	Journals and magazines
Cycle	Grade
ECTS Credits	4.5
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1308 - Degree in Journalism	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1308 - Degree in Journalism	9 - Informative production and organisation	Obligatory

Coordination

Name	Department
ENGUIX OLIVER, SALVADOR	340 - Language Theory and Communication Sciences

SUMMARY**English version is not available**

- La asignatura pretende formar a los alumnos en la creación de revistas y magazines. Deberán identificar los principales tipos de publicaciones de esta área, el público al que están dirigidas, la diferencia entre las generalistas y las especializadas, las secciones que forman parte y el tipo de maquetación y lenguaje adecuados según la clase elegida.

**PREVIOUS KNOWLEDGE****Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements**OUTCOMES****1308 - Degree in Journalism**

- Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos de periódicos, así como conocimiento de su funcionamiento.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Computer classroom practice	25,00	100
Theory classes	20,00	100
Development of group work	45,00	0
Development of individual work	5,00	0
Preparation of evaluation activities	10,00	0
Resolution of case studies	7,50	0
TOTAL	112,50	

TEACHING METHODOLOGY

English version is not available

EVALUATION



English version is not available

REFERENCES

Basic

- Angeletti, Norberto; Oliva, Alberto de la: Revistas que hacen e hicieron historia. Editorial Sol 90
- Caño Díaz, Juan: Revistas: una historia de amor y un decálogo. Celeste Ediciones
- Notario, Luis Miguel: Manual para pequeñas publicaciones: cómo hacer periódicos y revistas. Editorial CCS
- Riva Amella, José Luis, Maldonado López, Juan Jesús: Diseño y dirección de arte en periódicos y revistas. JLR/Editor.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos Se mantienen los contenidos recogidos a la guía docente.
 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia Se respetará la distribución de sesiones docentes que figura a la Guía:
- Semana 1 (*gr I1 e I2) Semana 2 (*gr I1 e I2) Semana 3 (*gr I1 e I2) Semana 4 (*gr I1 e I2) Presentación
- 1.1. Concepto de revista. Las revistas a la *EGM
- 1.2. Periodismo de revistas *vs. periodismo de diarios Exploración a Internet: revistas digitales
- *ULTIM DÍA PARA ELEGIR REVISTA Y POSARLA AL GRUPO *FB Exposiciones individuales
- Sesión de discusión sobre proyectos de revista
- Análisis de secciones, temáticas, *periodictat... Semana 5 (*gr I1 e I2) Semana 6 (*gr I1 e I2) Semana 7 (*gr I1 e I2) Semana 8 (*gr I1 e I2) Exposiciones individuales
- Sesión de planificación de una revista política digital. En grupos.
- Reparto de tareas y roles 2. Las secciones: explicación y exploración a Internet 3 Géneros periodísticos y revistas
- Exposiciones individuales
- Semana 9 (*gr I1 e I2) Semana 10 (*gr I1 e I2) Semana 10 (*gr I1 e I2) Semana 12 (*gr I1 e I2) 4.
- Maquetación y programas. Imágenes 6. Las revistas en la red
- Exposiciones individuales
- Trabajo por grupos en la revista 5.1. Las revistas y el periodismo especializado 5.2. *Newsmagazines, TIME 5.3. R. gráficas, LIFE 5.4. R. prensa rosa 5.5. *Slow *Journalism y revistas Trabajo por grupos en la revista
- Semana 13 (*gr I1 e I2) Semana 14 (*gr I1 e I2) Semana 15 (*gr I1 e I2)



Trabajo por grupos en la revista

Trabajo por grupos en la revista Proyectos finales

Primera convocatoria Presentación y descripción de una revista en clase 20% Tareas personales al proyecto de creación de una revista de clase 60% Participación a las clases (y al grupo de la asignatura en Facebook) 10% Examen opcional 10%

Segunda convocatoria Examen escrito a partir de los materiales de Aula Virtual y la bibliografía.

3. Metodología docente Las metodologías de la asignatura serán diversas; en el supuesto de que no todos los estudiantes puedan acudir en el aula según estipula el horario 1, la modalidad (2) de docencia híbrida permitirá que *seguixquen las clases síncronas retransmitidas por el sistema de *BlackBoard: 1. Clase presencial teórica/práctica 2. Clase presencial teórica/práctica + videoconferencia síncrona BBC 3. Clase presencial teórica/práctica + publicación de materiales en AVV 4. Clase presencial teórica/práctica + discusión y participación al grupo de Facebook de la asignatura.

4. Evaluación 1. Hasta un 90% de la calificación será una evaluación continua basada en el trabajo durante el curso (actividades especificadas a la guía docente) 2. Un 10% de la calificación dependerá de un examen escrito, en la fecha oficial de la facultad.

5. Bibliografía La bibliografía recomendada en la guía se mantiene.

IDIOMA: Valenciano

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL En el supuesto de que la situación sanitaria obligo a un nuevo confinamiento

1. Contenidos Se mantienen los contenidos recogidos a la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia En caso de un nuevo confinamiento que impida la asistencia en la facultad: Las clases de exposición teórica (sesiones 1, 2, 7, 9, 10) se resolverán mediante el estudio individual de las presentaciones depositadas en Aula Virtual, y la realización de consultas y actividades específicas on line. Las clases prácticas de trabajo en grupo se planificarán como sesiones/tareas de Aula Virtual, de tal manera que quedo constancia del trabajo hecho por cada *grp/estudiando Las clases expositivas del estudiantes se planificarán mediante *BlackBoard o alguna otra herramienta de videoconferencia.

3. Metodología docente 1. Publicación de materiales en el aula virtual 2. Propuesta de actividades por aula virtual 3. Videoconferencia síncrona BBC 4. Videoconferencia asíncrona BBC 5. Foro en Aula Virtual 6.

Grupo de la asignatura en redes

4. Evaluación

Primera convocatoria Presentación y descripción de una revista (mediante herramientas on line) 20% Tareas personales al proyecto de creación de una revista (grabadas en Aula Virtual) 60% Participación a las clases (y al grupo de la asignatura en Facebook) 10% Examen opcional (on line) 10%

Segunda convocatoria Examen escrito a partir de los materiales de Aula Virtual y la bibliografía.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible