

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33365
Nombre	Revistas y Magazines
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1308 - Grado Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1308 - Grado Periodismo	9 - Organización y Producción Informativas	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
ENGUIX OLIVER, SALVADOR	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

- La asignatura pretende formar a los alumnos en la creación de revistas y magazines. Deberán identificar los principales tipos de publicaciones de esta área, el público al que están dirigidas, la diferencia entre las generalistas y las especializadas, las secciones que forman parte y el tipo de maquetación y lenguaje adecuados según la clase elegida.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Es necesario que los alumnos conozcan el funcionamiento de algún programa de maquetación.

COMPETENCIAS

1308 - Grado Periodismo

- Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos de periódicos, así como conocimiento de su funcionamiento.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lectura crítica y clasificación de las publicaciones del mercado

Capacidad de creación de publicaciones

Alcanzar un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación informativa y comunicativa.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Clases de revistas - El público

2. Las secciones

3. Revisión de los géneros

4. Maquetaciones

5. ¿Qué èpublicidad?

6. La especialización

**7. Las revistas on line****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula informática	25,00	100
Clases de teoría	20,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	50,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Resolución de casos prácticos	7,50	0
TOTAL	112,50	

METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura tiene un enfoque muy práctico. Las clases servirán básicamente para analizar y discutir los diferentes tipos de publicaciones, la definición de sus públicos, los modelos de maquetación adecuados y la idoneidad de los lenguajes a utilizar. Se privilegiará la discusión pública y se contará con la visita de profesionales que comentarán la publicación donde trabajan.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de tres pruebas

Tipo de evaluación

% Sobre final

a) Creación de una revista de 80 pags. por grupos de cinco alumnos

70

b) Presentación de un proyecto individual de revista

20

c) Examen individual

10

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 5 sobre 10 en cualquier prueba y haber mantenido una presencia activa en las clases.



Criterios de evaluación

teoría

La teoría se irá comentando en las clases y habrá que ver reflejada en el trabajo de fin de curso. El examen tratará sobre secciones, targets de público y de otros temas tratados en las clases.

prácticas

La elaboración de la revista será la clave de la evaluación. También se podrán pedir breves comentarios sobre las visitas de los profesionales

REFERENCIAS

Básicas

- Angeletti, Norberto; Oliva, Alberto de la: Revistas que hacen e hicieron historia. Editorial Sol 90
- Caño Díaz, Juan: Revistas: una historia de amor y un decálogo. Celeste Ediciones
- Notario, Luis Miguel: Manual para pequeñas publicaciones: cómo hacer periódicos y revistas. Editorial CCS
- Riva Amella, José Luis, Maldonado López, Juan Jesús: Diseño y dirección de arte en periódicos y revistas. JLR/Editor.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos Se mantienen los contenidos recogidos a la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia Se respetará la distribución de sesiones docentes que figura a la Guía:

Semana 1 (*gr I1 e I2) Semana 2 (*gr I1 e I2) Semana 3 (*gr I1 e I2) Semana 4 (*gr I1 e I2) Presentación

1.1. Concepto de revista. Las revistas a la *EGM

1.2. Periodismo de revistas *vs. periodismo de diarios Exploración a Internet: revistas digitales

*ULTIM DÍA PARA ELEGIR REVISTA Y POSARLA AL GRUPO *FB Exposiciones individuales

Sesión de discusión sobre proyectos de revista

Análisis de secciones, temáticas, *periodictat... Semana 5 (*gr I1 e I2) Semana 6 (*gr I1 e I2) Semana 7



(*gr I1 e I2)Semana 8 (*gr I1 e I2)Exposiciones individuales

Sesión de planificación de una revista política digital. En grupos.

Reparto de tareas y roles 2. Las secciones: explicación y exploración a Internet3 Géneros periodísticos y revistas

Exposiciones individuales

Semana 9 (*gr I1 e I2)Semana 10 (*gr I1 e I2)Semana 10 (*gr I1 e I2)Semana 12 (*gr I1 e I2)4.

Maquetación y programas. Imágenes6. Las revistas en la red

Exposiciones individuales

Trabajo por grupos en la revista5.1.Las revistas y el periodismo especializado 5.2.*Newsmagazines,

TIME 5.3.R. gráficas, LIFE5.4.R. prensa rosa5.5. *Slow *Journalism y revistas Trabajo por grupos en la

revistaSemana 13 (*gr I1 e I2)Semana 14 (*gr I1 e I2)Semana 15 (*gr I1 e I2)

Trabajo por grupos en la revista

Trabajo por grupos en la revista Proyectos finales

Primera convocatoria Presentación y descripción de una revista en clase 20% Tareas personales al proyecto de creación de una revista de clase 60% Participación a las clases (y al grupo de la asignatura en Facebook) 10% Examen opcional 10%

Segunda convocatoria Examen escrito a partir de los materiales de Aula Virtual y la bibliografía.

3. Metodología docenteLas metodologías de la asignatura serán diversas; en el supuesto de que no todos los estudiantes puedan acudir en el aula según estipula el horario1, la modalidad (2) de docencia híbrida permitirá que *seguixquen las clases síncronas retransmitidas por el sistema de *BlackBoard: 1. Clase presencial teórica/práctica2. Clase presencial teórica/práctica + videoconferencia síncrona BBC3. Clase presencial teórica/práctica + publicación de materiales en AVV4. Clase presencial teórica/práctica + discusión y participación al grupo de Facebook de la asignatura.

4. Evaluación1. Hasta un 90% de la calificación será una evaluación continua basada en el trabajo durante el curso (actividades especificadas a la guía docente)2. Un 10% de la calificación dependerá de un examen escrito, en la fecha oficial de la facultad.

5. BibliografíaLa bibliografía recomendada en la guía se mantiene.

IDIOMA:Valenciano

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIALEn el supuesto de que la situación sanitaria obligo a un nuevo confinamiento

1. ContenidosSe mantienen los contenidos recogidos a la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docenciaEn caso de un nuevo confinamiento que impida la asistencia en la facultad:Las clases de exposición teórica (sesiones 1, 2, 7, 9, 10) se resolverán mediante el estudio individual de las presentaciones depositadas en Aula Virtual, y la realización de consultas y actividades específicas on line.Las clases prácticas de trabajo en grupo se planificarán como sesiones/tareas de Aula Virtual, de tal manera que quedo constancia del trabajo hecho por cada *grp/estudiandoLas clases expositivas del estudiantes se planificarán mediante *BlackBoard o alguna otra herramienta de videoconferencia.

3. Metodología docente1. Publicación de materiales en el aula virtual2. Propuesta de actividades por aula virtual3. Videoconferencia síncrona BBC4. Videoconferencia asíncrona BBC 5. Foro en Aula Virtual6.

Grupo de la asignatura en redes

4. Evaluación

Primera convocatoria Presentación y descripción de una revista (mediante herramientas on line) 20%



Tareas personales al proyecto de creación de una revista (grabadas en Aula Virtual) 60% Participación a las clases (y al grupo de la asignatura en Facebook) 10% Examen opcional (on line) 10% Segunda convocatoria Examen escrito a partir de los materiales de Aula Virtual y la bibliografía.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible

