

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33362
Nombre	Magacín Informativo en Radio
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1308 - Grado Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1308 - Grado Periodismo	9 - Organización y Producción Informativas	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
CASTAÑEDA MORCILLO, MANUEL	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación
MARTINEZ SANCHIS, FRANCESC TOMAS	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

La asignatura “El Magacín informativo en radio”, se integra en el módulo de materias obligatorias, dentro del bloque Organización y producción informativas y su objetivo es que el alumno domine, desde el punto de vista de la producción radiofónica, los siguientes aspectos:

1.-Los modelos básicos del magacín radiofónico de carácter informativo y sus procesos de realización desde la elaboración de la idea, pasando por su planificación, hasta la realización de un programa en condiciones para su emisión.

2.-Los aspectos formales y de contenido del magacín, así como las necesarias cualidades del lenguaje verbal y sonoro



- 3.-El lenguaje radiofónico
- 4.-Los modelos informativos radiofónico: del boletín al magacín
- 5.-La noticia y la entrevista radiofónicas
- 6.-La planificación y la preparación en la radio
- 7.-La edición radiofónica
- 8.-Los elementos y recursos sonoros en los informativos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Conocimiento, al menos al nivel de usuario, de los programas de edición radiofónica que usa la Universidad de Valencia.

COMPETENCIAS

1308 - Grado Periodismo

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Que los estudiantes tengan la capacidad y la creatividad necesarias para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción comunicativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.
- Que los estudiantes tengan capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos y sociolaborales.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.



- Que los estudiantes posean habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de la actividad periodística.
- Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, así como en una tercera lengua (preferentemente el inglés) sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.
- Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y el uso de métodos y técnicas aplicados.
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), de sus modernas formas combinadas (multimedia) o de los nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
- Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).
- Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.
- Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos en diferentes entornos (mass media, entornos digitales, gabinetes de comunicación, etc.).
- Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como del uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Asimilar conocimientos básicos sobre los procesos de producción, distribución y recepción de la comunicación y de las distintas industrias culturales.
- Conocimiento de la estructura de la comunicación de masas y de sus dinámicas, de acuerdo con el contexto histórico.
- Conocimiento de los principales grupos de comunicación y de sus relaciones y estrategias empresariales.
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio y específico de la radio y la televisión, mediante el dominio de las diferentes estructuras de la narración adaptadas a programas informativos y de entretenimiento.
- Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas de la radio y televisión.



- Capacidad para el planeamiento, planificación y ejecución de proyectos informativos en radio y televisión.
- Conocimiento del trabajo colectivo en la redacción de medios informativos radiofónicos y televisivos.
- Conocimiento de los criterios de decisión, estructura y escala de las noticias en medios de comunicación audiovisuales, así como el contacto de estos con las agencias de noticias locales, nacionales e internacionales.
- Conocimiento de los elementos de telegenia y locución, así como capacidad para locutar textos y mantener el control corporal ante la cámara, atendiendo a las características físicas de la voz, a los elementos prosódicos que le son propios y a las formas de expresión oral y corporal en contextos de producción diferentes.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La radio. Introducción al magacín informativo. Terminología.

2. Cómo se escribe para radio. Escribir para contarlo

El lenguaje radiofónico. Los elementos y recursos sonoros

3. Cómo se locuta en radio. Elementos sonoros.

Las necesarias cualidades del lenguaje verbal y sonoro. La voz, el silencio y los sonidos. La comunicación radiofónica. Los paralenguajes.

4. Cómo se edita en radio. El Guión. Modelos.

La planificación en la radio. La edición radiofónica.

5. Géneros periodísticos en la radio: La entrevista, el reportaje y las conexiones en directo.

6. Modelos informativos radiofónicos. Del boletín al magacín.

Los modelos básicos del magacín radiofónico informativo y sus procesos de realización, desde la elaboración de la idea, pasando por su planificación, hasta la realización de un programa para su emisión.

**7. La radio en Internet.****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en laboratorio	45,00	100
Clases de teoría	15,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	24,00	0
Estudio y trabajo autónomo	24,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Resolución de casos prácticos	25,00	0
Resolución de cuestionarios on-line	2,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

El programa se divide en dos partes claramente diferenciadas, con el fin de adquirir, primero, los conocimientos teóricos necesarios para el adecuado ejercicio del desempeño de periodista radiofónico y después practicarlo mediante la elaboración de un programa radiofónico, en concreto un magacín informativo.

Clases teóricas: Centradas en la adquisición, en general, de los conocimientos necesarios sobre el uso y aplicación de las técnicas y herramientas necesarias para la elaboración de un magacín informativo en radio. La actividad no presencial incluirá la adquisición de información sobre la evolución histórica de la radio, sobre la actualidad de las principales emisoras y cadenas, las novedades en la programación y en los estilos de hacer radio, así como la preparación de exámenes.

Clases prácticas: Consistentes en la realización de un magacín infomativo de 45 minutos de duración.

Otras actividades: asistencia a algún foro, conferencia o seminario sobre la materia que pueda coincidir con el desarrollo del curso

EVALUACIÓN**SISTEMA DE EVALUACIÓN Y % SOBRE FINAL**

- Examen de contenidos (y reflexión) teóricos: 20%
- Realización de prácticas a clase: 20%
- Realización de un magacín informativo con su guion radiofónico: 60%



Será obligatoria la:

- 1.- Realización de un magacín radiofónico de 45 minutos de duración, que contendrá un informativo de 15 minutos, una entrevista, un reportaje, una conexión “en directo”, un apartado de entretenimiento y publicidad (máximo de un 30% del tiempo).
- 2.- Realización del guion completo del magacín.
- 3.- Realización de un ejercicio teórico-práctico de conocimientos.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario conseguir, al menos, un 5 en la media de las notas de los apartados 1 y 2. Las tareas de los apartados 1 y 2 no son recuperables en la segunda convocatoria. La realización de un ejercicio teórico-práctico de conocimientos (apartado 3) sí es recuperable en segunda convocatoria.

Para un mejor desarrollo de las sesiones de trabajo y agilizar los turnos de utilización del estudio de grabación, se formarán equipos de trabajo (máximo 4 personas). Cada grupo tendrá alternativamente la preferencia, en cada sesión, en la hora de usar el estudio de grabación. El uso del estudio se hará en horario de clase y se solicitará previamente al profesor para advertir con antelación al técnico del control de sonido y así establecer los turnos de una manera ordenada.

REFERENCIAS

Básicas

- ALCUDIA BORREGUERO, Mario (2006). Los boletines horarios radiofónicos. Madrid, Ed. Fragua.
- CEBRIÁN, M. (2008). La radio en internet. De la ciberradio a las redes sociales y a la radio móvil. Buenos Aires, La Crujía .
- COMAS, Eva (2010). La ràdio en essència. Barcelona, Ed. Tripodos.
- CUNÍ, Josep (1999). La ràdio que triomfa. Barcelona, Ed. Pòrtic.
- LARRAÑAGA ZUBIZARRETA, José (2006). Redacción y locución de la información audiovisual. Escribir noticias para la radio y la televisión. Bilbao, Universidad del País Vasco.
- LÓPEZ VIDALES, N. (2014). Radio informativa. Guía didáctica de iniciación al medio. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- MARTA-LAZO, Carmen, ORTIZ SOBRINO, M. Ángel (2016): La información en la radio. Contexto, géneros, formatos y realización. Madrid, Editorial Fragua.
- MARTÍ, Josep Maria (2016). 51 ideas para hacer buena radio. Barcelona, Ediciones UOC.
- RODERO, Emma (2005). Producción radiofónica. Madrid, Cátedra.



Complementarias

- BALSEBRE, A; MATEU, M; VIDAL, D (1998): La entrevista en radio, televisión y prensa. Madrid, Cátedra.
- RODERO, E. Producción radiofónica. Madrid. Cátedra, 2005.
- CASTILLO, C. FENOLLOSA, F. i daltres. Llibre destil per als mitjans audiovisuals en valencià. Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2011.
- Llibre destil de la Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació (2017). València, Generalitat Valenciana-À Punt Mèdia.
- En antena. Libro de estilo del periodismo oral (2017). Madrid, Taurus Pensamiento.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se respetará la distribución de sesiones docentes que figura a la guía docente.

Sesiones teóricas virtuales	Prácticas en el estudio de radio del TAU
Realización de 4 prácticas en casa por el alumnado	Realización de un magazín informativo

Inicio de la primera sesión: 17 de septiembre

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
La radio. Introducción al magazín informativo. Terminología.	Cómo se escribe para radio. Escribir para contar. El lenguaje radiofónico.	Cómo se locuta en radio. Elementos sonoros. Las cualidades del lenguaje verbal y sonoro.	Cómo se edita en radio. El Guion. Modelos. La planificación en la radio. La edición radiofónica.



Semana 5 Géneros periodísticos en la radio: La entrevista, el reportaje.	Semana 6 Modelos informativos radiofónicos. Del boletín al magazín.	Semana 7 La radio en Internet.	Semana 8 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.
Semana 9 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.	Semana 10 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.	Semana 11 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.	Semana 12 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.
Semana 13 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.	Semana 14 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.		

1. Las sesiones prácticas en el estudio de grabación para la realización del magazín informativo se harán a partir de la semana 8 en horario de clase. Con el fin de evitar excesiva concentración de alumnado en el aula, para trabajar en el estudio de grabación se formarán equipos de trabajo (máximo 5 personas). Cada grupo tendrá alternativamente la preferencia, en cada sesión semanal (que durará entre 25 y 30 minutos, según necesidades). El uso del estudio se solicitará previamente al profesor para advertir con antelación al técnico del control de sonido y así establecer los turnos de una manera ordenada.

2. La edición del magazín informativo la realizará el alumnado en casa mediante el programa AUDACITY

3. Metodología docente

En las 7 primeras sesiones se explicarán los contenidos de la asignatura de manera virtual y se plantearán 4 ejercicios prácticos que realizarán los alumnos y entregarán al profesor. Los contenidos teóricos se colgarán en el aula virtual, además de otros recursos escritos y sonoros adecuados a la asignatura. Las 8 sesiones restantes serán presenciales y el alumnado realizará en el estudio de grabación un magazín informativo radiofónico de 45 minutos.



4. Evaluación

Realización del magacín informativo de 45 minutos..... 60%
Realización de practicas en casa 30%
Habilidad para utilizar las tecnologías de edición en la radio.....10%

Hasta el 100% de la calificación será una evaluación continúa basada en el trabajo durante el curso (actividades especificadas a la guía docente)

5. Bibliografía

Se mantiene la misma bibliografía recomendada en la guía docente.

--

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se respetará la distribución de sesiones docentes que figura a la guía docente.

Sesiones teóricas virtuales	Prácticas virtuales
Realización de 4 prácticas en casa por el alumnado	Realización de un magacín informativo

Inicio de la primera sesión: 17 de septiembre

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
La radio. Introducción al magacín informativo. Terminología.	Cómo se escribe para radio. Escribir para contar. El lenguaje radiofónico.	Cómo se locuta en radio. Elementos sonoros. Las cualidades del lenguaje verbal y sonoro.	Cómo se edita en radio. El Guion. Modelos. La planificación en la radio. La edición radiofónica.



Semana 5 Géneros periodísticos en la radio: La entrevista, el reportaje.	Semana 6 Modelos informativos radiofónicos. Del boletín al magazín.	Semana 7 La radio en Internet.	Semana 8 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.
Semana 9 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.	Semana 10 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.	Semana 11 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.	Semana 12 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.
Semana 13 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.	Semana 14 Realización de un magazín informativo en el estudio de grabación.		

1. Las sesiones prácticas online para la realización del magazín informativo se harán a partir de la semana 8 en horario de clase. Con el fin de facilitar la realización del magazín de manera virtual, se formarán grupos de trabajo (máximo 5 personas). Cada grupo trabajará desde casa de manera colaborativa y usando cualquier software de videoconferencia (webex, Skype, etc...) que facilite la comunicación colectiva y la grabación de las partes del *magazine en que intervengan más de una voz (sección de ocio, parte informativa, etc...). Para poder orientar al alumnado, el profesor también estará presente en cada sesión semanal por videoconferencia, en turnos de al menos 20 minutos de atención exclusiva a cada grupo. Los grupos dispondrán de un cronograma semanal para saber en qué franjas horarias van a poder contar con el asesoramiento virtual del profesor.

2. La edición del magazín informativo la realizará el alumnado a casa mediante el programa AUDACITY.

3. Metodología docente

En las 7 primeras sesiones se explicarán los contenidos de la asignatura de manera virtual y se plantearán 4 ejercicios prácticos que realizarán los alumnos y entregarán al *profesor. Los contenidos teóricos se colgarán en el aula virtual, además de otros recursos escritos y sonoros adecuados a la asignatura. Las 8 sesiones restantes serán por videoconferencia y el alumnado realizará, *semana detrás semana, las grabaciones de cada parte del magazín informativo radiofónico de 45 minutos.



4. Evaluación

Realización del magacín informativo de 45 minutos.....	60%
Realización de practicas en casa	30%
Habilidad para utilizar las tecnologías de edición en la radio.....	10%

Hasta el 100% de la calificación será una evaluación continua basada en el trabajo durante el curso (actividades especificadas a la guía docente)

5. Bibliografía

Se mantiene la misma bibliografía recomendada en la guía docente.