

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33355
<b>Nombre</b>	Géneros Interpretativos
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	12.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1308 - Grado Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1308 - Grado Periodismo	8 - Información Periodística y su Tecnología	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
IRANZO CABRERA, MARIA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación
MARIN PEREZ, BENJAMIN	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

**RESUMEN**

La asignatura de Géneros Interpretativos se integra en el módulo de Materias Obligatorias dentro de la Materia 'Información Periodística y su Tecnología'. El objetivo de su docencia es que el estudiantado del Grado de Periodismo obtenga una base teórica y herramientas prácticas que le permitan conocer, distinguir y utilizar los diferentes géneros periodísticos interpretativos en prensa, radio, televisión e internet.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Relación con otras asignaturas de la misma titulación: No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos: El alumnado que se matricule en la asignatura de 'Géneros Interpretativos' no tendrá competencias previas especiales, más allá del correcto uso de la lengua oral y escrita. En 1º de Grado habrán realizado la primera aproximación al lenguaje periodístico, con especial atención en los diferentes géneros informativos. Con esa base, podrán iniciarse en la redacción de los llamados géneros interpretativos, siempre teniendo presente las especificidades de cada medio.

## COMPETENCIAS

### 1308 - Grado Periodismo

- Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas y para utilizar tecnologías y técnicas informativas y comunicativas. Asimismo, comprensión básica del léxico habitual en inglés.
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión). Asimismo, comprensión básica del léxico habitual en inglés.
- Capacidad y habilidad para narrar los hechos de actualidad y para utilizar los sistemas y recursos informáticos.
- Capacidad y habilidad para interpretar y relatar los hechos de actualidad y saberlos difundir en los distintos medios o soportes (prensa, radio, televisión e Internet).
- Capacidad y habilidad en los usos de la retórica y la argumentación y destrezas en las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.
- Capacidad y habilidad para comunicar en las formas combinadas de medios (multimedia) o soportes digitales (Internet) mediante la hipertextualidad. Asimismo, comprensión básica de medios y soportes digitales en inglés.
- Capacidad y habilidad para divulgar noticias y temas científico-técnicos con los géneros adecuados en cada caso.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### • Objetivos

Los objetivos generales de la asignatura 'Géneros Interpretativos' se centran en una aportación teórica de lo que son los géneros interpretativos dando la visión y la definición que hacen de ellos diferentes autores.

Además, se interrelacionan los géneros entre sí, diferenciándolos e introduciendo ejercicios prácticos en el aula que permitan a los estudiantes identificarlos y utilizarlos de forma autónoma cuando sea necesario.

Para este objetivo se facilitan herramientas para que cada alumno disponga de los elementos necesarios, teóricos y prácticos, para poder redactar, locutar y editar cada formato trabajado en el aula.

Para una mejor comprensión y aprendizaje de la asignatura, cada apartado relativo a un género periodístico contará con una serie de referencias reales y actuales que servirán al alumnado como ejemplos de lo que se debe hacer o no se debe hacer con cada uno los formatos periodísticos explicados en el aula.

La asignatura pretende constituirse en una amplia introducción a los géneros periodísticos interpretativos mostrando las claves redaccionales para conseguir iniciar a los alumnos en la práctica y ejecución real de estos géneros.

### • Resultados

Los resultados de aprendizaje que se esperan son los siguientes:

1. - Analizar los diferentes géneros periodísticos interpretativos en prensa, radio, televisión e internet con referencias de distintos autores que los definen y los clasifican.
2. - Explicar las particularidades de la noticia, la crónica, el reportaje, la entrevista, la semblanza y la crítica.
3. - Establecer la evolución de los géneros en la actualidad y la nueva realidad que se da en los medios de comunicación con la mezcla de diferentes géneros.
4. A través de prácticas individuales y grupales, llevar a cabo el diseño y realización de piezas interpretativas que deberán adecuarse en tiempo y espacio a las indicaciones señaladas.
5. - Familiarizarse con las distintas particularidades que rodea a cada uno de estos medios de comunicación.
6. - Expresarse con corrección y eficacia comunicativa en los 4 medios de comunicación en valenciano y castellano.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



### 1. Prensa escrita

1. Diferencias entre noticia y crónica. Tipología.
2. La crónica
3. La entrevista
4. El reportaje
5. La semblanza
6. La crítica

### 2. Radio

7. Estructura y mecánica de la crónica de radio. Particularidades del medio.
8. La entrevista de radio. Mecánicas. El arte de improvisar.
9. Modelos de entrevistas de radio.
10. El reportaje radiofónico. Recursos sonoros

### 3. Televisión

11. El estudio de TV
12. La edición televisiva
13. Mecánica stand up.
14. La crónica de TV (tipología y mecánica).
15. La entrevista en TV (tipología y mecánica).
16. Formatos de TV: plató, pastilla, sumario, breve, vídeo (montaje, estructura).
17. Teorías del reportaje. Concepción y caracterización. Referencias de autor.
18. El directo: rutinas y mecánicas.

### 4. Internet

19. El podcast radiofónico
20. El reportaje multimedia



## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula informática	90,00	100
Clases de teoría	30,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	100,00	0
Preparación de actividades de evaluación	80,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>300,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura de Géneros Interpretativos es, mayoritariamente, práctica. Con una base teórica mínima, que el docente explicará en cada sesión, el estudiante debe ser capaz de elaborar piezas periodísticas ajustadas a un género y medio determinados. La actividad formativa tiene una parte presencial, tanto para la asistencia a las clases teóricas como para la redacción o edición de los contenidos, y una parte no presencial, donde los alumnos deberán informarse (asistencia al lugar de los hechos, entrevistas, documentación, etc.) y recoger el material suficiente para elaborar en los estudios 1 o 2 del Taller de Audiovisuales la práctica que corresponda en cada momento del curso.

Actividades presenciales:

- Clases teóricas, que establecerán los marcos espaciales, temporales y teóricos de los distintos núcleos temáticos.
- Clases prácticas a través de la realización de los diferentes géneros interpretativos: la noticia, la crónica, el reportaje y la entrevista en prensa, radio y televisión.
- Aprendizaje basado en trabajos individuales del alumno en el aula basado en tests de actualidad, en trabajos periodísticos prácticos con cuestiones a analizar y en la formulación de búsquedas documentales sobre conceptos teóricos explicados (actividades de formación complementaria).
- Aprendizaje basado en trabajos periodísticos en grupo
- Tutorías: se discutirán los temas presentados en las clases y se hará el seguimiento del trabajo individual encomendado.

Actividades no presenciales:

- Trabajos teórico-prácticos: preparación de los trabajos a presentar durante el curso.
- Estudio teórico: estudio de los contenidos relacionados con las clases teóricas.

## EVALUACIÓN

La evaluación constará de estas partes:

- a) Examen escrito individual teórico y práctico: 30%



b) Realización prácticas en el aula: 60%.

c) Trabajos periodísticos y resolución de problemas; actividades de formación complementaria; participación en clase y asistencia a tutorías: 10%

## REFERENCIAS

### Básicas

- ALCOVERRO TOMÀS. El decano: de Beirut a Bagdad: 30 años de crónicas. Planeta 2006
- BALSEBRE ARMAN;MATEU, MANUEL i VIDAL, DAVID: La entrevista en radio, televisión y prensa. Ed.Cátedra. Madrid 1998
- BURGUET ARDIACA , FRANCESC. Les trapes dels periodistes. Edicions 62. Barcelona 2004.
- CEBRIAN HERREROS, MARIANO: Géneros informativos en radio y televisión. Ed.Ciencia 3. Madrid 1992
- DE DIEGO ALVARO. La crónica periodística : un género personal. Universitas 2009.
- FRATTINI ERIC i QUESADA MONTSE. La entrevista. El arte y la ciencia. Editorial Mitre. Barcelona 1984.
- GOMIS LLORENÇ: Teoria dels gèneres periodístics. Centre dinvestigació de la comunicació. Generalitat de Catalunya. Barcelona 1989.
- GRIJELMO, ÀLEX: El estilo del periodista Taurus, Madrid 1997.
- HUERTAS AMPARO i PERONA JUAN JOSÉ. Redacción y locución en los medios audiovisuales: la Radio. Editorial Bosch Comunicación. Barcelona 1999.
- LARRAÑAGA JOSÉ. Redacción y locución de la información audiovisual: escribir noticias para la radio y la television. Universidad País Vasco 2006.
- PÉREZ, GABRIEL. Curso básico de Periodismo Audiovisual. Eunsa 2003. 2006.

## ADENDA COVID-19



**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

## MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente.

### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

### 3. Metodología docente

Clase (presencial) teórica/práctica + debates al foro de AV + tutorías por videoconferencia

### 4. Evaluación

Tipo de evaluación	% sobre nota final
Realización de prácticas en el aula	40
Trabajos periodísticos y resolución de problemas	10
Actividades de formación complementaria	10
Asistencia a tutorías, participación en clase	5
Examen presencial escrito, individual y de contenido teórico y práctico	35

### 5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

## MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

**1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente. El objetivo de la asignatura es que después de cursarla, el alumnado haya logrado los siguientes contenidos.

**2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

**3. Metodología docente**

Videoconferencia síncrona BBC + debates en el foro de AV + tutorías por videoconferencia

**4. Evaluación**

Tipo de evaluación	% sobre nota final
Realización de prácticas	40
Trabajos periodísticos y resolución de problemas	10
Actividades de formación complementaria	10
Asistencia a tutorías, participación en clase	5
Examen online, oral e individual	35

**5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.