

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33353
Nombre	Tecnologías de la Comunicación II
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1308 - Grado Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1308 - Grado Periodismo	8 - Información Periodística y su Tecnología	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
MARCO LEON, JOSE VICENTE	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Con la asignatura Tecnologías de la comunicación II, el estudiante de periodismo debe obtener una capacitación teórica y práctica en lo que se refiere a la tecnología y la expresión de las formas y medios audiovisuales: lenguaje audiovisual, herramientas técnicas (informáticas y electrónicas) y rutinas de trabajo.

Estudio de las herramientas tecnológicas aplicadas en la creación, edición y transmisión de contenidos audiovisuales.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

3.2. Otros tipos de requisitos

A priori no es necesario ningún tipo de conocimiento previo, ya que la asignatura parte de conceptos y habilidades muy básicas, por lo que el estudiante no tendrá ningún tipo de problema a la hora de seguir el contenido de la asignatura. Por supuesto si el alumno que se enfrenta a esta asignatura ya tiene algún tipo de conocimiento de fotografía, televisión o cine, le facilitará superar la signatura de forma satisfactoria, además de incrementar esos conocimientos.

COMPETENCIAS

1308 - Grado Periodismo

- Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas y para utilizar tecnologías y técnicas informativas y comunicativas. Asimismo, comprensión básica del léxico habitual en inglés.
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión). Asimismo, comprensión básica del léxico habitual en inglés.
- Capacidad y habilidad para narrar los hechos de actualidad y para utilizar los sistemas y recursos informáticos.
- Capacidad y habilidad para interpretar y relatar los hechos de actualidad y saberlos difundir en los distintos medios o soportes (prensa, radio, televisión e Internet).
- Capacidad y habilidad para comunicar en las formas combinadas de medios (multimedia) o soportes digitales (Internet) mediante la hipertextualidad. Asimismo, comprensión básica de medios y soportes digitales en inglés.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Objetivos generales:

- Capacidad y habilidad para narrar los hechos de actualidad y para utilizar los sistemas y recursos informáticos.
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (radio, televisión).
- Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas y para utilizar tecnologías y técnicas informativas y comunicativas.
- Comprensión básica del léxico habitual en inglés.
- Conocimiento teórico-práctico de los instrumentos y técnicas que intervienen en la elaboración de



mensajes audiovisuales en radio y televisión.

Objetivos concretos:

- Capacidad y habilidad para registrar imágenes correctamente con cámaras de video profesionales.
- Capacidad y habilidad para la edición y el tratamiento del audio (Audacity).
- Capacidad y habilidad para la edición y tratamiento audiovisual (Adobe Premiere, Apple Final Cut).
- Capacidad y habilidad para el tratamiento digital de imágenes fijas (Adobe PhotoShop).
- Conocimiento del entorno técnico a nivel audiovisual: plató TV, control realización TV, locutorio radio, control técnico de radio, nomenclatura del cableado.

Apreciar la necesidad de trabajar en grupo y potenciar la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. RADIO

- El estudio de radio:
 - o Arquitectura general y áreas funcionales.
 - o Control de realización.
 - o Transmisión de radio.
- El sonido:
 - o Naturaleza del sonido.
 - o Sistema de audición humano.
 - o Características del sonido.
 - o Principios de acústica.
- Introducción al lenguaje radiofónico:
 - o Elementos del lenguaje radiofónico.
 - o Introducción al guión radiofónico.
- Micrófonos y altavoces:
 - o Tipos de micrófonos y su utilización.
 - o Características técnicas de los micrófonos.
 - o Altavoces y estereofonía.
- Mesa de mezclas:
 - o Elementos y uso.



- Grabación y edición de audio:
 - o Grabación analógica y digital.
 - o Formatos de audio digital y su conversión.
 - o Soportes de audio: analógicos, electrónicos y ópticos.
 - o Práctica de grabación de sonido. Técnicas.
 - o Conocimiento y manejo de los programas de edición de audio.
 - o Montaje y edición no lineal de audio.

2. TELEVISIÓN Y VIDEO

- Introducción al lenguaje audiovisual:
 - o Encuadre.
 - o Dimensión y forma de la imagen: formatos.
 - o Tipos de planos.
 - o El punto de vista de la cámara (angulaciones)
 - o Movimientos de cámara.
 - o El espacio en campo y fuera de campo.
- La imagen óptica:
 - o Naturaleza y percepción de la luz y el color.
 - o Lentes y tipos de objetivos.
 - o La profundidad de campo.
- La cámara de video:
 - o Unidad óptica:
Visor y sistema de enfoque.
Diafragma y números f.
Obturador.
 - o Unidad electrónica:
Tubos de cámara.
CCD y CMOS
Señal de video.
Tratamiento electrónico del color.
 - o Ajustes de cámara.
 - o Soportes para las cámaras (Tripode, steady, wescam, camcar, dolly, peseta, easyring ...)
 - o Nuevas tecnologías de grabación: HD, Red One.
- Grabación de video:



- o Grabación analógica y digital.
 - o Formatos de video analógicos y digitales.
 - o Soportes de grabación. (cintas, dvd, ópticos, memorias de estado solido)
 - o Progresivo Entrelazado. PAL - NTSC

 - Iluminación:
 - o Parámetros básicos: Cantidad, calidad, dirección y color.
 - o Temperatura de color.
 - o Introducción a las técnicas de iluminación.

 - Edición:
 - o Edición lineal y no lineal: Concepto, modos y funciones.
 - o Algunas consideraciones básicas sobre el montaje.
 - o Edición no lineal:
 - Creación de EDL.
 - Captura de imágenes.
 - Como enfrentarse a un montaje. Esqueleto, declaraciones, etc ...
 - Recopilación del material.

 - Postproducción:
 - o Efectos digitales y grafismo electrónico.
 - o Corrección de color.
 - o Programas de postproducción.

 - Nociones básicas de realización en TV:
 - o Programas en directo.
 - o Programas de postprducción.

 - Estudio de TV.
 - o Introducción a la realización multicámara.
 - o Arquitectura general y áreas funcionales.
 - o Equipamiento del plató.
- Equipamiento del control de realización.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula informática	60,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20,00	0
Resolución de casos prácticos	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Esta asignatura pertenece a un plan en extinción, por lo que no tiene docencia

EVALUACIÓN

Realización de sendas pruebas en radio y televisión siguiendo los criterios temáticos de la asignatura

REFERENCIAS**Básicas**

- MARTÍNEZ ABADÍA, José (2003): Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, video, radio. Barcelona Paidós (edición revisada).

LLORENS, Vicente (1995): Fundamentos tecnológicos de video y televisión, Barcelona, Paidós.

MILLERSON, Gerald (1994): Iluminación para televisión y cine, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión.

MILLERSON, Gerald (2001): Realización y producción en televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión Española.

CASTILLO, José María (2004): Televisión y lenguaje audiovisual, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.

FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona, Paidós.

FELDMAN, Simon (1995): La composición de la imagen en movimiento, Barcelona, Gedisa.

VILLAIN, Dominique(1994): El montaje, Madrid, Cátedra.



LÓPEZ VIDALES, Nereida y PEÑAFIEL SAIZ, Carmen (2000): La tecnología en radio. Principios básicos, desarrollo y revolución digital, Bilbao, Universidad del País Vasco.

BORWICK, John (1996): Micrófonos. Tecnología y aplicaciones, Andoain (Guipúzcoa) Escuela de cine y video.

ORTIZ, Miguel Ángel y VOLPINI, Federico (1995): Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas, Barcelona, Paidós.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

sin docencia por ser Plan en extinción