

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33353
Nom	Tecnologies de la comunicació II
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1308 - Grau Periodisme	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1308 - Grau Periodisme	8 - Información Periodística y su Tecnología	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
MARCO LEON, JOSE VICENTE	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Amb l'assignatura Tecnologies de la comunicació II, l'estudiant de periodisme ha d'obtenir una capacitat teòrica i pràctica pel que fa a la tecnologia i l'expressió de les formes i mitjans audiovisuals: llenguatge audiovisual, eines tècniques (informàtiques i electròniques) i rutines de treball. Estudi de les eines tecnològiques aplicades en la creació, edició i transmissió de continguts audiovisuals.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**



No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

3.2. Altres tipus de requisits A priori no cal cap tipus de coneixement previ, ja que l'assignatura part de conceptes i habilitats molt bàsiques, per la qual cosa l'estudiant no tindrà cap tipus de problema a l'hora de seguir el contingut de l'assignatura. Per descomptat si l'alumne que s'enfronta a esta assignatura ja té algun tipus de coneixement de fotografia, televisió o cine, li facilitarà superar la signatura de forma satisfactòria, a més d'incrementar eixos coneixements.

COMPETÈNCIES

1308 - Grau Periodisme

- Capacitat i habilitat per a l'acompliment de les principals tasques periodístiques i per utilitzar tecnologies i tècniques informatives i comunicatives. Així mateix, comprensió bàsica del lèxic habitual en anglès.
- Capacitat i habilitat per comunicar en el llenguatge propi de cadascun dels mitjans de comunicació tradicionals (premsa, fotografia, ràdio, televisió). Així mateix, comprensió bàsica del lèxic habitual en anglès.
- Capacitat i habilitat per narrar els fets d'actualitat i per utilitzar els sistemes i els recursos informàtics.
- Capacitat i habilitat per interpretar i relatar els fets d'actualitat i saber-los difondre en els distints mitjans o suports (premsa, ràdio, televisió i Internet).
- Capacitat i habilitat per comunicar en les formes combinades de mitjans (multimèdia) o suports digitals (Internet) mitjançant la hipertextualitat. Així mateix, comprensió bàsica de mitjans i suports digitals en anglès.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Objectius generals:

- Capacitat i habilitat per narrar els fets d'actualitat i per utilitzar els sistemes i recursos informàtics.
- Capacitat i habilitat per comunicar en el llenguatge propi de cada un dels mitjans de comunicació tradicionals (ràdio, televisió).
- Capacitat i habilitat per al'exercici de les principals tasques periodístiques i per a utilitzar tecnologies i tècniques informatives i comunicatives.
- Comprensió bàsica del lèxic habitual en anglès.
- Coneixement teòric-pràctic dels instruments i tècniques que intervenen en l'elaboració de missatges audiovisuals en ràdio i televisió.

Objectius concrets:

- Capacitat i habilitat per a registrar imatges correctament amb càmeres de vídeo professionals.
- Capacitat i habilitat per a l'edició i el tractament de l'àudio (Audacity).
- Capacitat i habilitat per a l'edició i tractament audiovisual (Adobe Premiere, Apple Final Cut).
- Capacitat i habilitat per al tractament digital d'imatges fixes (Adobe Photoshop).



- Coneixement de l'entorn tècnic a nivell audiovisual: plató TV, control realització TV, locutori ràdio, control tècnic de ràdio, nomenclatura del cablejat.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. RÀDIO

- L'estudi de ràdio:
 - o Arquitectura general i àrees funcionals.
 - o Control de realització.
 - o Transmissió de ràdio.
- El so:
 - o Naturalesa del so.
 - o Sistema d'audició humà.
 - o Característiques del so.
 - o Principis d'acústica.
- Introducció al llenguatge radiofònic:
 - o Elements del llenguatge radiofònic.
 - o Introducció al guió radiofònic.
- Micròfons i altaveus:
 - o Tipus de micròfons i la seua utilització.
 - o Característiques tècniques dels micròfons.
 - o Altaveus i estereofonia.
- Taula de mescles:
 - o Elements i ús.
- Enregistrament i edició d'àudio:
 - o Enregistrament analògic i digital.
 - o Formats d'àudio digital i la seua conversió.
 - o Suports d'àudio: analògics, electrònics i òptics.
 - o Pràctica d'enregistrament de so. Tècniques.
 - o Coneixement i maneig dels programes d'edició d'àudio.
 - o Muntatge i edició no lineal d'àudio.



2. TELEVISIÓ I VIDEO

- Introducció al llenguatge audiovisual:
 - o Enquadrament.
 - o Dimensió i forma de la imatge: formats.
 - o Tipus de plànols.
 - o El punt de vista de la càmera (angulaciones)
 - o Moviments de càmera.
 - o L'espai en camp i fora de camp.
- La imatge òptica:
 - o Naturalesa i percepció de la llum i el color.
 - o Lents i tipus d'objectius.
 - o La profunditat de camp.
- La càmera de video:
 - o Unitat òptica:
Visor i sistema d'enfocament.
Diafragma i nombres f.
Obturador.
 - o Unitat electrònica:
Tubs de càmera.
CCD i CMOS
Senyal de video.
Tractament electrònic del color.
 - o Ajustos de càmera.
 - o Suports per a les càmeres (tripode, steady, wescam, camcar, dolly, pesseta, easyring ...)
 - o Noves tecnologies d'enregistrament: HD, Xarxa One.
- Enregistrament de video:
 - o Enregistrament analògic i digital.
 - o Formats de video analògics i digitals.
 - o Suports d'enregistrament. (cintes, dvd, òptics, memòries d'estat solgut)
 - o Progressiu Entrellaçat. PAL - NTSC
- Il·luminació:
 - o Paràmetres bàsics: Quantitat, qualitat, adreça i color.
 - o Temperatura de color.



- o Introducció a les tècniques d'il·luminació.
- Edició:
 - o Edició lineal i no lineal: Concepte, maneres i funcions.
 - o Algunes consideracions bàsiques sobre el muntatge.
 - o Edició no lineal:
 - Creació de EDL.
 - Captura d'imatges.
 - Com enfrontar-se a un muntatge. Esquelet, declaracions, etc ...
 - Recopilació del material.
- Postproducció:
 - o Efectes digitals i gràfismo electrònic.
 - o Correcció de color.
 - o Programes de postproducció.
- Nocions bàsiques de realització en TV:
 - o Programes en directe.
 - o Programes de postproducció.
- Estudi de TV.
 - o Introducció a la realització multicàmara.
 - o Arquitectura general i àrees funcionals.
 - o Equipament del plató.
 - Equipament del control de realització.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en aula informàtica	60,00	100
Elaboració de treballs en grup	20,00	0
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	20,00	0
Resolució de casos pràctics	30,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGIA DOCENT

Classes teòriques: Explicació verbal a l'aula utilitzant, a més de la pissarra, tots els recursos audiovisuals disponibles (Internet, ordinador, projector ...). Les explicacions teòriques es realitzaran al plat de TV a la part de televisió, i en l'estudi de ràdio a la part de ràdio, el que ens permetrà il·lustrar i entrellaçar la teoria amb la pràctica.

Classes pràctiques: Tenen com a objectiu que els alumnes materialitzen els conceptes apresos en la part teòrica i desenvolupin la destresa suficient per dur a terme productes audiovisuals i radiofònics en totes les fases de la seva producció.

Per a les pràctiques cal subdividir el curs en grups, per aconseguir el bon desenvolupament de la classe.

La metodologia de les classes pràctiques es pot seqüenciar de la manera següent:

- 1 - Explicació als alumnes de la tasca a realitzar i els mitjans que utilitzaran.
- 2 - Explicació de les eines en grups reduïts.
- 3 - Realització de les pràctiques pels alumnes.

AVALUACIÓ

L'avaluació de l'alumne es realitzarà de forma continuada, al llarg de les pràctiques de l'any. No es realitzarà un examen teòric de la matèria donada, per contra a nivell pràctic sí que hi ha una prova en què l'alumne haurà de demostrar els coneixements i habilitats apresos durant les pràctiques de l'any.

Criteris d'avaluació

S'avaluarà de manera continuada els següents punts:

Assistència a les pràctiques. Dues faltes no justificades suspelen l'assignatura.

Puntualitat i actitud a classe.

Treball en equip a l'hora de realitzar les pràctiques.

Cura del material tècnic utilitzat. Perduda, trencament o oblit d'algun material, suspelen l'assignatura.

Organització en el lliurament de pràctiques.

Valoració de les pràctiques realitzades a nivell tècnic i creatiu.

Per aprovar l'assignatura cal aprovar les dues parts, ràdio i tele.



La distribució de la puntuació és la següent:

Ràdio: 2 punts sobre 10.

Televisió: 6 punts sobre 10.

Assistència i actitud: 2 punts sobre 10

REFERÈNCIES

Bàsiques

- MARTÍNEZ ABADÍA, José (2003): Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, video, radio. Barcelona Paidós (edición revisada).

LLORENS, Vicente (1995): Fundamentos tecnológicos de video y televisión, Barcelona, Paidós.

MILLERSON, Gerald (1994): Iluminación para televisión y cine, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión.

MILLERSON, Gerald (2001): Realización y producción en televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión Española.

CASTILLO, José María (2004): Televisión y lenguaje audiovisual, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.

FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona, Paidós.

FELDMAN, Simon (1995): La composición de la imagen en movimiento, Barcelona, Gedisa.

VILLAIN, Dominique(1994): El montaje, Madrid, Cátedra.

LÓPEZ VIDALES, Nereida y PEÑAFIEL SAIZ, Carmen (2000): La tecnología en radio. Principios básicos, desarrollo y revolución digital, Bilbao, Universidad del País Vasco.

BORWICK, John (1996): Micrófonos. Tecnología y aplicaciones, Andoain (Guipúzcoa) Escuela de cine y video.

ORTIZ, Miguel Ángel y VOLPINI, Federico (1995): Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas, Barcelona, Paidós.



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODEL ADDENDA COVID-19

CURS ACADÈMIC 2020-2021 (QUADRIMESTRE 1)

CODI:	33353
ASSIGNATURA:	Tecnologías de la Comunicación II
CURS:	2020-2021
QUADRIMESTRE:	1

IDIOMA:	Castellà
----------------	----------

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

**2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Actividades	Horas/cursu
ASISTENCIA A CLASES TEORICAS, SEMINARIOS, EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES	25
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	25
PREPARACIÓN DE TRABAJOS	25
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES	25
ESTUDIO PREPARACIÓN DE EXÁMENES	25
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	10
ASISTENCIA A TUTORÍAS	15
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150
Total créditos ECTS	6

Prácticas de Televisión:

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1	Presentación. Empezar a conocer la cámara.	1



18-09-20		
2 25-09-20	Conocer cámara, trípode, división en grupos.	1
3 02-10-20	Incautación 1 (grabación + artístico)	1
4 16-10-20	Incautación 2 (artístico + grabación)	1
5 23-10-20	Conocer la edición no lineal	1
6 30-10-20	Edición de la incautación / Promter+speech+casting	1
7 06-11-20	Edición de la incautación + su script / Promter+speech+casting	1
8 13-11-20	Promter+speech+casting / Edición de la incautación	1
9 20-12-20	Visionado + Iluminación + Repaso cámara	1
10 27-11-20	ENG noticia informativo / Realización Multicámara	1
11	Edición noticia + total / ENG noticia informativo	1



04-12-20		
12 11-12-20	Realización Multicámara / Edición noticia + total	1
13 18-12-20	Finalizar trabajos y entrega	1

Prácticas de Radio:

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1 15-09-20 03-11-20	Clase inicio de curso. Audición, explicación noticia...	1
2 22-09-20 10-11-20	Grabar declaraciones para 2 noticias + off en estudio.	1
3 29-09-20 17-11-20	Explicación programa de edición audio + mesa mezclas + Inicio edición noticia 1	1
4 06-10-20 24-11-20	Edición noticia 1 + audición	1



5 13-10-20 01-12-20	Edición noticia 2 + audición	1
6 20-10-20 15-12-20	Prueba radio (grabación+edición) / locución	1
7 27-10-20 22-12-20	Prueba radio (grabación+edición) / locución	1

3. Metodología docente

Clases teóricas: Explicación verbal en el aula utilizando, además de la pizarra, todos los complementos y recursos audiovisuales disponibles (Internet, ordenador, proyector ...). Las explicaciones teóricas se realizarán en el plato de TV en la parte de televisión, y en el estudio de radio en la parte de radio, lo que nos permitirá ilustrar y entrelazar la teoría con la práctica.

En caso de docencia híbrida estas clases se impartirían de forma telemática por medio de videos grabados por el docente. Dichos videos estarán al alcance del alumno en cualquier momento ya que está previsto que se cuelguen en Youtube.

Clases prácticas: Tienen como objetivo que los alumnos materialicen los conceptos aprendidos en la parte teórica y desarrollen la destreza suficiente para llevar a cabo productos audiovisuales y radiofónicos en todas las fases de su producción.

Para las prácticas es necesario subdividir el curso en grupos, para lograr el buen desarrollo de la clase.



La metodología de las clases prácticas se puede secuenciar de la siguiente forma:

- 1- Explicación a los alumnos de la tarea a realizar y los medios que utilizarán.
- 2- Explicación de las herramientas en grupos reducidos.
- 3- Realización de las prácticas por los alumnos.

En caso de docencia NO presencial las tareas prácticas de los estudiantes se realizarán en su propia casa con los medios de los cuales dispongan, actualmente esto no supone un problema grave puesto que la mayoría de teléfonos móviles de hoy en día tienen la capacidad de grabar audio, video y editarlo, de forma que en el peor de los casos, que sería no disponer de ordenador personal, se podría realizar igualmente las prácticas.

Las diferentes prácticas a realizar estarán guiadas y bien delimitadas por el profesor de la asignatura que dará pautas de trabajo claras y asumibles.

La docencia No presencial se compone de tres pilares esenciales:

- 1- Video tutoriales que recogen la teoría y la explicación de los diferentes software de video y audio, así como consideraciones generales, recomendaciones y explicación de las tareas a realizar.
- 2- Evaluación continua de los trabajos realizados por los alumnos y su puesta en común de los fallos realizados y sus posibles soluciones a través de plataformas de conexión entre diferentes personas como Zoom o Blackboard.
- 3- Examen final tanto de Radio como de Televisión.

Prácticas de Televisión:

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1 18-09-20 NO PRESENCIAL	Video presentación. Video tutorial de la cámara y fundamentos de la imagen. Videotutorial práctica incautación técnicos + artísticos. (vídeos +aula virtual + mail + blackboard)	1
2	Incautación 1A	1



25-09-20 PRESENCIAL	20 alumnos (10 grabación + 10 artístico) Incautación 2A 20 alumnos (10 grabación + 10 artístico)	
3 02-10-20 PRESENCIAL	Incautación 1B 20 alumnos (10 grabación + 10 artístico) Incautación 2B 20 alumnos (10 grabación + 10 artístico)	1
4 16-10-20 PRESENCIAL	Incautación 1A CAMBIO DE ROL 20 alumnos (10 artístico + 10 grabación) Incautación 2A 20 alumnos (10 artístico + 10 grabación)	1
5 23-10-20 PRESENCIAL	Incautación 1A CAMBIO DE ROL 20 alumnos (10 artístico + 10 grabación) Incautación 2B 20 alumnos (10 artístico + 10 grabación)	1
6 30-10-20 MIXTA	NO PRESENCIAL: Videotutorial de edición de Premiere (deberes) Video tutorial montaje noticias. Video tutorial Speech. Video tutorial como hacer entrevistas. Práctica edición no lineal Premiere + dudas (PRESENCIAL 6h divididas en 4 grupos de 1h30'' de 20 alumnos)	1
7	Edición de la incautación (10 alumnos) / Promter+speech (10 alumnos)	1



06-11-20 PRESENCIAL		
8 13-11-20 PRESENCIAL	Edición de la incautación (10 alumnos) / Promter+speech (10 alumnos)	1
9 20-12-20 PRESENCIAL	Edición de la incautación (10 alumnos) / Promter+speech (10 alumnos) CAMBIO DE ROL	1
10 27-11-20 PRESENCIAL	Edición de la incautación (10 alumnos) / Promter+speech (10 alumnos) CAMBIO DE ROL	1
11 04-12-20 PRESENCIAL	Visionado videos + Repaso cámara	1
12 11-12-20 PRESENCIAL	EXAMEN EDICIÓN Grupo 1 Brutos de la noticia (speech+recursos+decla) + voz en off grabada por su cuenta. 20 alumnos divididos en 5 ediciones de 4 personas. Dos Grupos de 20 (8-11 / 11-14)	1
13 18-12-20 PRESENCIAL	EXAMEN EDICIÓN Grupo 2 Brutos de la noticia (speech+recursos+decla) + voz en off grabada por su cuenta. 20 alumnos divididos en 5 ediciones de 4 personas. Dos grupos de 20 (8-11 / 11-14)	1

**Pràcticas de Radio:**

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1 15-09-20 03-11-20 PRESENCIAL	Presentación asignatura. Video tutorial Adobe audition Video tutorial Audacity Nociones básicas de entrevistas. Peculiaridades de la radio Explicación mesa de mezclas. Grupo 1A (20 alumnos)	1
2 22-09-20 10-11-20 PRESENCIAL	Presentación asignatura. Video tutorial Adobe audition Video tutorial Audacity Nociones básicas de entrevistas. Peculiaridades de la radio Explicación mesa de mezclas. Grupo 1B (20 alumnos)	1
3 29-09-20 17-11-20 PRESENCIAL	Explicación grabadora. Grabación cortes de voz de 2 noticias. Edición Noticia 1 Grupo 1A (20 alumnos)	1
4	Explicación grabadora.	1



06-10-20	Grabación cortes de voz de 2 noticias.	
24-11-20	Edición Noticia 1	
PRESENCIAL	Grupo 1B (20 alumnos)	
5		1
13-10-20	Edición noticia 2 + Audición + correcciones	
01-12-20	Grupo 1A (20 alumnos)	
PRESENCIAL		
6		1
20-10-20	Edición noticia 2 + Audición + correcciones	
15-12-20	Grupo 1B (20 alumnos)	
PRESENCIAL		
7		1
27-10-20		
22-12-20	Examen de radio (No presencial)	
NO	Grupo completo.	
PRESENCIAL		

4. Evaluación

En caso de docencia híbrida y como se expone en el punto de metodología, los exámenes prácticos se realizarán de forma no presencial. El alumno habrá tenido el grueso de su aprendizaje de manera presencial y se enfrentará al examen de manera no presencial. El examen constará de la realización de una noticia tanto en tele como en radio, noticia que el alumno tendrá que grabar y editar con sus propios medios (hoy en día se puede realizar sin problemas con un simple teléfono móvil) y que enviará al profesor de la asignatura para su evaluación.



5. Bibliografia

La bibliografia recomendada se mantene porque es accesible.

IDIOMA: Castellà

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

En el supuesto de tener que optar por la docencia No presencial por causas sanitarias debidas al Covid-19, en principio respetaremos los contenidos de la guía docente habitual, con el añadido de que las clases teóricas las realizaremos a través de videotutoriales colgados en la web, de forma que los alumnos tendrán acceso a ello en el momento que consideren oportuno.

Estos videotutoriales estarán complementados con conexiones online vía BlackBoard, zoom, o cualquier plataforma que lo permita y sea adecuada a tal efecto.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Actividades	Horas/curso
ASISTENCIA A CLASES TEORICAS, SEMINARIOS, EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES	25
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	25
PREPARACIÓN DE TRABAJOS	25
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES	25
ESTUDIO PREPARACIÓN DE EXÁMENES	25



REALIZACIÓN DE EXÁMENES	10
ASISTENCIA A TUTORÍAS	15
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150
Total créditos ECTS	6

3. Metodología docente

Clases teóricas: Explicación verbal en el aula utilizando, además de la pizarra, todos los complementos y recursos audiovisuales disponibles (Internet, ordenador, proyector ...). Las explicaciones teóricas se realizarán en el plato de TV en la parte de televisión, y en el estudio de radio en la parte de radio, lo que nos permitirá ilustrar y entrelazar la teoría con la práctica.

En caso de docencia híbrida estas clases se impartirían de forma telemática por medio de videos grabados por el docente. Dichos videos estarán al alcance del alumno en cualquier momento ya que está previsto que se cuelguen en Youtube.

Clases prácticas: Tienen como objetivo que los alumnos materialicen los conceptos aprendidos en la parte teórica y desarrollen la destreza suficiente para llevar a cabo productos audiovisuales y radiofónicos en todas las fases de su producción.

Para las prácticas es necesario subdividir el curso en grupos, para lograr el buen desarrollo de la clase.

La metodología de las clases prácticas se puede secuenciar de la siguiente forma:

- 1- Explicación a los alumnos de la tarea a realizar y los medios que utilizarán.
- 2- Explicación de las herramientas en grupos reducidos.
- 3- Realización de las prácticas por los alumnos.

En caso de docencia NO presencial las tareas prácticas de los estudiantes se realizarán en su propia casa con los medios de los cuales dispongan, actualmente esto no supone un problema grave puesto que la mayoría de teléfonos móviles de hoy en día tienen la capacidad de grabar audio, video y editarlo, de forma que en el peor de los casos, que sería no disponer de ordenador personal, se podría realizar igualmente las prácticas.

Las diferentes prácticas a realizar estarán guiadas y bien delimitadas por el profesor de la asignatura que dará pautas de trabajo claras y asumibles.



La docencia No presencial se compone de tres pilares esenciales:

- 1- Video tutoriales que recogen la teoría y la explicación de los diferentes software de video y audio, así como consideraciones generales, recomendaciones y explicación de las tareas a realizar.
- 2- Evaluación continua de los trabajos realizados por los alumnos y su puesta en común de los fallos realizados y sus posibles soluciones a través de plataformas de conexión entre diferentes personas como Zoom o Blackboard.
- 3- Examen final tanto de Radio como de Televisión.

Prácticas de Televisión:

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1		
18-09-20	Video presentación.	1
NO PRESENCIAL	Video tutorial de la cámara y fundamentos de la imagen. (vídeos +aula virtual + mail + blackboard)	
2	Video tutorial de edición de Premiere.	
25-09-20	Video tutorial montaje noticias.	1
NO PRESENCIAL	Video tutorial Speech. Video tutorial como hacer entrevistas. Dudas e inquietudes.	
3		
02-10-20	Grabación noticia 1 con el móvil (recursos + entrevista + speech).	1
NO PRESENCIAL	Inicio edición noticia 1.	
4		1



16-10-20	Finalización edición Noticia 1	
NO	Envío archivo noticia 1 para corregir.	
PRESENCIAL		
5		
23-10-20	Visionado videos + correcciones + dudas	1
NO	(Skipe, zoom, black board).	
PRESENCIAL	Grabación noticia 2 con el móvil (recursos + entrevista + speech).	
6		
30-10-20	Finalización edición Noticia 2	1
NO	Envío archivo noticia 2 para corregir.	
PRESENCIAL		
7		
06-11-20	Visionado videos + correcciones + dudas	1
NO	(Skipe, zoom, black board)	
PRESENCIAL	Grabación noticia 3 con el móvil (recursos + entrevista + speech).	
8		
13-11-20	Finalización edición Noticia 3	1
NO	Envío archivo noticia 3 para corregir.	
PRESENCIAL		
9		
20-12-20	Visionado videos + correcciones + dudas	1
NO	(Skipe, zoom, black board)	
PRESENCIAL	Grabación noticia 4 con el móvil (recursos + entrevista + speech).	



10

27-11-20

Finalización edición Noticia 4

1

NO

Envío archivo noticia 4 para corregir.

PRESENCIAL

11

04-12-20

Visionado videos + correcciones + dudas

1

NO

(Skipe, zoom, black board)

PRESENCIAL

12

11-12-20

Examen (edición de una noticia)

1

NO

Envío del archivo de examen para su evaluación.

PRESENCIAL

13

18-12-20

Finalizar trabajos

1

NO

PRESENCIAL

Prácticas de Radio:



PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1		
15-09-20	Presentación asignatura.	
03-11-20	Video tutorial mesa de mezclas	1
NO	Video tutorial Adobe audition	
PRESENCIAL		
2		
22-09-20	Video tutorial Audacity	
10-11-20	Video tutorial grabadora de móvil	1
NO	Video tutorial nociones básicas de entrevistas. Peculiaridades de la radio	
PRESENCIAL		
3		
29-09-20	Grabación corte de voz noticia 1	
17-11-20	Edición Noticia 1	1
NO	Envío de la noticia 1 al profesor para corregir.	
PRESENCIAL		
4		
06-10-20	Correcciones profesor noticia 1.	
	Grabación corte de voz noticia 2	
24-11-20	Edición Noticia 2	1
NO	Envío de la noticia 2 al profesor para corregir.	
PRESENCIAL		
5		1



13-10-20 Correcciones profesor noticia 2.

01-12-20 Grabación corte de voz noticia 3

NO Edición Noticia 3

PRESENCIAL Envío de la noticia 3 al profesor para corregir.

6

20-10-20

15-12-20 Correcciones profesor noticia 3.

1

NO Ruegos y preguntas antes del examen

PRESENCIAL

7

27-10-20

22-12-20 Examen de radio.

1

NO Envío del archivo de examen al profesor para la evaluación.

PRESENCIAL

4. Evaluación

La evaluación del alumno se realizará de forma continuada, a lo largo de las prácticas del año. Se realizará un examen práctico en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos y habilidades aprendidos durante las prácticas del cuatrimestre.

Criterios de evaluación

Se evaluará de forma continuada los siguientes puntos:

- Buena actitud en clase (participación e interés).
- Realización de las tareas prácticas especificadas en la guía docente.



- Organización en la entrega de prácticas.
- Valoración de las prácticas realizadas a nivel técnico y creativo, distribuido de la siguiente forma:
- TELEVISIÓN: Prácticas de 4 noticias 40% + examen 60% de la nota de tele
- RADIO: Prácticas de 3 noticias 30% + examen de radio 70% de la nota de radio.

La distribución de la puntuación es la que sigue:

Radio: 2 puntos sobre 10.

Televisión: 6 puntos sobre 10.

Asistencia y actitud: 2 puntos sobre 10.

Para aprobar la signatura es necesario aprobar ambas partes, radio y tele.

En caso de docencia híbrida y como se expone en el punto de metodología, los exámenes prácticos se realizarán de forma no presencial. El alumno habrá tenido el grueso de su aprendizaje de manera presencial y se enfrentará al examen de manera no presencial. El examen constará de la realización de una noticia tanto en tele como en radio, noticia que el alumno tendrá que grabar y editar con sus propios medios (hoy en día se puede realizar sin problemas con un simple teléfono móvil) y que enviará al profesor de la asignatura para su evaluación.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.