

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33353
Nombre	Tecnologías de la Comunicación II
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1308 - Grado en Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1308 - Grado en Periodismo	8 - Información Periodística y su Tecnología	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
MARCO LEON, JOSE VICENTE	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Con la asignatura Tecnologías de la comunicación II, el estudiante de periodismo debe obtener una capacitación teórica y práctica en lo que se refiere a la tecnología y la expresión de las formas y medios audiovisuales: lenguaje audiovisual, herramientas técnicas (informáticas y electrónicas) y rutinas de trabajo.

Estudio de las herramientas tecnológicas aplicadas en la creación, edición y transmisión de contenidos audiovisuales.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

3.2. Otros tipos de requisitos

A priori no es necesario ningún tipo de conocimiento previo, ya que la asignatura parte de conceptos y habilidades muy básicas, por lo que el estudiante no tendrá ningún tipo de problema a la hora de seguir el contenido de la asignatura. Por supuesto si el alumno que se enfrenta a esta asignatura ya tiene algún tipo de conocimiento de fotografía, televisión o cine, le facilitará superar la signatura de forma satisfactoria, además de incrementar esos conocimientos.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1308 - Grado en Periodismo

- Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas y para utilizar tecnologías y técnicas informativas y comunicativas. Asimismo, comprensión básica del léxico habitual en inglés.
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión). Asimismo, comprensión básica del léxico habitual en inglés.
- Capacidad y habilidad para narrar los hechos de actualidad y para utilizar los sistemas y recursos informáticos.
- Capacidad y habilidad para interpretar y relatar los hechos de actualidad y saberlos difundir en los distintos medios o soportes (prensa, radio, televisión e Internet).
- Capacidad y habilidad para comunicar en las formas combinadas de medios (multimedia) o soportes digitales (Internet) mediante la hipertextualidad. Asimismo, comprensión básica de medios y soportes digitales en inglés.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Objetivos generales:

- Capacidad y habilidad para narrar los hechos de actualidad y para utilizar los sistemas y recursos informáticos.
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (radio, televisión).
- Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas y para utilizar tecnologías y técnicas informativas y comunicativas.



- Comprensión básica del léxico habitual en inglés.
- Conocimiento teórico-práctico de los instrumentos y técnicas que intervienen en la elaboración de mensajes audiovisuales en radio y televisión.

Objetivos concretos:

- Capacidad y habilidad para registrar imágenes correctamente con cámaras de video profesionales.
- Capacidad y habilidad para la edición y el tratamiento del audio (Audacity).
- Capacidad y habilidad para la edición y tratamiento audiovisual (Adobe Premiere, Apple Final Cut).
- Capacidad y habilidad para el tratamiento digital de imágenes fijas (Adobe PhotoShop).
- Conocimiento del entorno técnico a nivel audiovisual: plató TV, control realización TV, locutorio radio, control técnico de radio, nomenclatura del cableado.

Apreciar la necesidad de trabajar en grupo y potenciar la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. RADIO

- El estudio de radio:
 - o Arquitectura general y áreas funcionales.
 - o Control de realización.
 - o Transmisión de radio.
- El sonido:
 - o Naturaleza del sonido.
 - o Sistema de audición humano.
 - o Características del sonido.
 - o Principios de acústica.
- Introducción al lenguaje radiofónico:
 - o Elementos del lenguaje radiofónico.
 - o Introducción al guión radiofónico.
- Micrófonos y altavoces:
 - o Tipos de micrófonos y su utilización.
 - o Características técnicas de los micrófonos.
 - o Altavoces y estereofonía.
- Mesa de mezclas:



- o Elementos y uso.
- Grabación y edición de audio:
 - o Grabación analógica y digital.
 - o Formatos de audio digital y su conversión.
 - o Soportes de audio: analógicos, electrónicos y ópticos.
 - o Práctica de grabación de sonido. Técnicas.
 - o Conocimiento y manejo de los programas de edición de audio.
 - o Montaje y edición no lineal de audio.

2. TELEVISIÓN Y VIDEO

- Introducción al lenguaje audiovisual:
 - o Encuadre.
 - o Dimensión y forma de la imagen: formatos.
 - o Tipos de planos.
 - o El punto de vista de la cámara (angulaciones)
 - o Movimientos de cámara.
 - o El espacio en campo y fuera de campo.
- La imagen óptica:
 - o Naturaleza y percepción de la luz y el color.
 - o Lentes y tipos de objetivos.
 - o La profundidad de campo.
- La cámara de video:
 - o Unidad óptica:
 - Visor y sistema de enfoque.
 - Diafragma y números f.
 - Obturador.
 - o Unidad electrónica:
 - Tubos de cámara.
 - CCD y CMOS
 - Señal de video.
 - Tratamiento electrónico del color.
 - o Ajustes de cámara.
 - o Soportes para las cámaras (Tripode, steady, wescam, camcar, dolly, peseta, easyring ...)
 - o Nuevas tecnologías de grabación: HD, Red One.



- Grabación de video:
 - o Grabación analógica y digital.
 - o Formatos de video analógicos y digitales.
 - o Soportes de grabación. (cintas, dvd, ópticos, memorias de estado solido)
 - o Progresivo Entrelazado. PAL - NTSC
- Iluminación:
 - o Parámetros básicos: Cantidad, calidad, dirección y color.
 - o Temperatura de color.
 - o Introducción a las técnicas de iluminación.
- Edición:
 - o Edición lineal y no lineal: Concepto, modos y funciones.
 - o Algunas consideraciones básicas sobre el montaje.
 - o Edición no lineal:
 - Creación de EDL.
 - Captura de imágenes.
 - Como enfrentarse a un montaje. Esqueleto, declaraciones, etc ...
 - Recopilación del material.
- Postproducción:
 - o Efectos digitales y grafismo electrónico.
 - o Corrección de color.
 - o Programas de postproducción.
- Nociones básicas de realización en TV:
 - o Programas en directo.
 - o Programas de postprducción.
- Estudio de TV.
 - o Introducción a la realización multicámara.
 - o Arquitectura general y áreas funcionales.
 - o Equipamiento del plató.
 - Equipamiento del control de realización.



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula informática	60,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20,00	0
Resolución de casos prácticos	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: Explicación verbal en el aula utilizando, además de la pizarra, todos los complementos y recursos audiovisuales disponibles (Internet, ordenador, proyector ...). Las explicaciones teóricas se realizarán en el plato de TV en la parte de televisión, y en el estudio de radio en la parte de radio, lo que nos permitirá ilustrar y entrelazar la teoría con la práctica.

Clases prácticas: Tienen como objetivo que los alumnos materialicen los conceptos aprendidos en la parte teórica y desarrollen la destreza suficiente para llevar a cabo productos audiovisuales y radiofónicos en todas las fases de su producción.

Para las prácticas es necesario subdividir el curso en grupos, para lograr el buen desarrollo de la clase.

La metodología de las clases prácticas se puede secuenciar de la siguiente forma:

- 1- Explicación a los alumnos de la tarea a realizar y los medios que utilizarán.
- 2- Explicación de las herramientas en grupos reducidos.
- 3- Realización de las prácticas por los alumnos.

EVALUACIÓN

La evaluación del alumno se realizará de forma continuada, a lo largo de las prácticas del año. Se realizará un examen práctico en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos y habilidades aprendidos durante las prácticas del cuatrimestre.

Criterios de evaluación

Se evaluará de forma continuada los siguientes puntos:



- Realización de las tareas prácticas especificadas en la guía docente.
- Organización en la entrega de prácticas.
- Buena actitud en clase (participación e interés).

Valoración de las prácticas realizadas a nivel técnico y creativo, distribuido de la siguiente forma:

- TELEVISIÓN: Prácticas de 4 noticias 40% + examen 60% de la nota de tele
- RADIO: Prácticas de 3 noticias 30% + examen de radio 70% de la nota de radio.

La distribución de la puntuación es la que sigue:

Radio: 2 puntos sobre 10.

Televisión: 6 puntos sobre 10.

Asistencia y actitud: 2 puntos sobre 10.

Para aprobar la signatura es necesario aprobar ambas partes, radio y tele

REFERENCIAS

Básicas

- MARTÍNEZ ABADÍA, José (2003): Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, video, radio. Barcelona Paidós (edición revisada).

LLORENS, Vicente (1995): Fundamentos tecnológicos de video y televisión, Barcelona, Paidós.

MILLERSON, Gerald (1994): Iluminación para televisión y cine, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión.

MILLERSON, Gerald (2001): Realización y producción en televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión Española.

CASTILLO, José María (2004): Televisión y lenguaje audiovisual, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.

FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona, Paidós.

FELDMAN, Simon (1995): La composición de la imagen en movimiento, Barcelona, Gedisa.

VILLAIN, Dominique(1994): El montaje, Madrid, Cátedra.

LÓPEZ VIDALES, Nereida y PEÑAFIEL SAIZ, Carmen (2000): La tecnología en radio. Principios básicos, desarrollo y revolución digital, Bilbao, Universidad del País Vasco.

BORWICK, John (1996): Micrófonos. Tecnología y aplicaciones, Andoain (Guipúzcoa) Escuela de cine



y video.

ORTIZ, Miguel Ángel y VOLPINI, Federico (1995): Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas, Barcelona, Paidós.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODEL ADDENDA COVID-19

CURS ACADÈMIC 2020-2021 (QUADRIMESTRE 1)

CODI:	33353
ASSIGNATURA:	Tecnologías de la Comunicación II
CURS:	2020-2021
QUADRIMESTRE:	1

IDIOMA:	Castellà
----------------	----------

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

**1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Actividades	Horas/cursu
ASISTENCIA A CLASES TEORICAS, SEMINARIOS, EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES	25
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	25
PREPARACIÓN DE TRABAJOS	25
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES	25
ESTUDIO PREPARACIÓN DE EXÁMENES	25
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	10
ASISTENCIA A TUTORÍAS	15
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150
Total créditos ECTS	6

**Prácticas de Televisión:**

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1 18-09-20	Presentación. Empezar a conocer la cámara.	1
2 25-09-20	Conocer cámara, trípode, división en grupos.	1
3 02-10-20	Incautación 1 (grabación + artístico)	1
4 16-10-20	Incautación 2 (artístico + grabación)	1
5 23-10-20	Conocer la edición no lineal	1
6 30-10-20	Edición de la incautación / Promter+speech+casting	1
7 06-11-20	Edición de la incautación + su script / Promter+speech+casting	1
8 13-11-20	Promter+speech+casting / Edición de la incautación	1
9	Visionado + Iluminación + Repaso cámara	1



20-12-20		
10 27-11-20	ENG noticia informativo / Realización Multicámara	1
11 04-12-20	Edición noticia + total / ENG noticia informativo	1
12 11-12-20	Realización Multicámara / Edición noticia + total	1
13 18-12-20	Finalizar trabajos y entrega	1

Prácticas de Radio:

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1 15-09-20 03-11-20	Clase inicio de curso. Audición, explicación noticia...	1
2 22-09-20 10-11-20	Grabar declaraciones para 2 noticias + off en estudio.	1
3 29-09-20	Explicación programa de edición audio + mesa mezclas	1



17-11-20	+ Inicio edición noticia 1	
4 06-10-20 24-11-20	Edición noticia 1 + audición	1
5 13-10-20 01-12-20	Edición noticia 2 + audición	1
6 20-10-20 15-12-20	Prueba radio (grabación+edición) / locución	1
7 27-10-20 22-12-20	Prueba radio (grabación+edición) / locución	1

3. Metodología docente

Clases teóricas: Explicación verbal en el aula utilizando, además de la pizarra, todos los complementos y recursos audiovisuales disponibles (Internet, ordenador, proyector ...). Las explicaciones teóricas se realizarán en el plato de TV en la parte de televisión, y en el estudio de radio en la parte de radio, lo que nos permitirá ilustrar y entrelazar la teoría con la práctica.



En caso de docencia híbrida estas clases se impartirían de forma telemática por medio de videos grabados por el docente. Dichos videos estarán al alcance del alumno en cualquier momento ya que está previsto que se cuelguen en Youtube.

Clases prácticas: Tienen como objetivo que los alumnos materialicen los conceptos aprendidos en la parte teórica y desarrollen la destreza suficiente para llevar a cabo productos audiovisuales y radiofónicos en todas las fases de su producción.

Para las prácticas es necesario subdividir el curso en grupos, para lograr el buen desarrollo de la clase.

La metodología de las clases prácticas se puede secuenciar de la siguiente forma:

- 1- Explicación a los alumnos de la tarea a realizar y los medios que utilizarán.
- 2- Explicación de las herramientas en grupos reducidos.
- 3- Realización de las prácticas por los alumnos.

En caso de docencia NO presencial las tareas prácticas de los estudiantes se realizarán en su propia casa con los medios de los cuales dispongan, actualmente esto no supone un problema grave puesto que la mayoría de teléfonos móviles de hoy en día tienen la capacidad de grabar audio, video y editarlo, de forma que en el peor de los casos, que sería no disponer de ordenador personal, se podría realizar igualmente las prácticas.

Las diferentes prácticas a realizar estarán guiadas y bien delimitadas por el profesor de la asignatura que dará pautas de trabajo claras y asumibles.

La docencia No presencial se compone de tres pilares esenciales:

- 1- Video tutoriales que recogen la teoría y la explicación de los diferentes software de video y audio, así como consideraciones generales, recomendaciones y explicación de las tareas a realizar.
- 2- Evaluación continua de los trabajos realizados por los alumnos y su puesta en común de los fallos realizados y sus posibles soluciones a través de plataformas de conexión entre diferentes personas como Zoom o Blackboard.
- 3- Examen final tanto de Radio como de Televisión.

Prácticas de Televisión:

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1	Video presentación.	1
18-09-20	Video tutorial de la cámara y fundamentos de la	



NO PRESENCIAL	imagen. Videotutorial práctica incautación técnicos + artísticos. (vídeos + aula virtual + mail + blackboard)	
2 25-09-20 PRESENCIAL	Incautación 1A 20 alumnos (10 grabación + 10 artístico) Incautación 2A 20 alumnos (10 grabación + 10 artístico)	1
3 02-10-20 PRESENCIAL	Incautación 1B 20 alumnos (10 grabación + 10 artístico) Incautación 2B 20 alumnos (10 grabación + 10 artístico)	1
4 16-10-20 PRESENCIAL	Incautación 1A CAMBIO DE ROL 20 alumnos (10 artístico + 10 grabación) Incautación 2A 20 alumnos (10 artístico + 10 grabación)	1
5 23-10-20 PRESENCIAL	Incautación 1A CAMBIO DE ROL 20 alumnos (10 artístico + 10 grabación) Incautación 2B 20 alumnos (10 artístico + 10 grabación)	1
6 30-10-20	NO PRESENCIAL: Videotutorial de edición de Premiere (deberes) Video tutorial montaje noticias. Video tutorial Speech.	1



MIXTA	Video tutorial como hacer entrevistas. Práctica edición no lineal Premiere + dudas (PRESENCIAL 6h divididas en 4 grupos de 1h30'' de 20 alumnos)	
7 06-11-20 PRESENCIAL	Edición de la incautación (10 alumnos) / Promter+speech (10 alumnos)	1
8 13-11-20 PRESENCIAL	Edición de la incautación (10 alumnos) / Promter+speech (10 alumnos)	1
9 20-12-20 PRESENCIAL	Edición de la incautación (10 alumnos) / Promter+speech (10 alumnos) CAMBIO DE ROL	1
10 27-11-20 PRESENCIAL	Edición de la incautación (10 alumnos) / Promter+speech (10 alumnos) CAMBIO DE ROL	1
11 04-12-20 PRESENCIAL	Visionado videos + Repaso cámara	1
12 11-12-20 PRESENCIAL	EXAMEN EDICIÓN Grupo 1 Brutos de la noticia (speech+recursos+decla) + voz en off grabada por su cuenta. 20 alumnos divididos en 5 ediciones de 4 personas. Dos Grupos de 20 (8-11 / 11-14)	1



13	EXAMEN EDICIÓN Grupo 2	1
18-12-20	Brutos de la noticia (speech+recursos+decla) + voz en off grabada por su cuenta.	
PRESENCIAL	20 alumnos divididos en 5 ediciones de 4 personas. Dos grupos de 20 (8-11 / 11-14)	

Prácticas de Radio:

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1	Presentación asignatura.	1
15-09-20	Video tutorial Adobe audition	
03-11-20	Video tutorial Audacity	
PRESENCIAL	Nociones básicas de entrevistas. Peculiaridades de la radio Explicación mesa de mezclas. Grupo 1A (20 alumnos)	
2	Presentación asignatura.	1
22-09-20	Video tutorial Adobe audition	
10-11-20	Video tutorial Audacity	
PRESENCIAL	Nociones básicas de entrevistas. Peculiaridades de la radio Explicación mesa de mezclas. Grupo 1B (20 alumnos)	
3	Explicación grabadora.	1



29-09-20 17-11-20 PRESENCIAL	Grabación cortes de voz de 2 noticias. Edición Noticia 1 Grupo 1A (20 alumnos)	
4 06-10-20 24-11-20 PRESENCIAL	Explicación grabadora. Grabación cortes de voz de 2 noticias. Edición Noticia 1 Grupo 1B (20 alumnos)	1
5 13-10-20 01-12-20 PRESENCIAL	Edición noticia 2 + Audición + correcciones Grupo 1A (20 alumnos)	1
6 20-10-20 15-12-20 PRESENCIAL	Edición noticia 2 + Audición + correcciones Grupo 1B (20 alumnos)	1
7 27-10-20 22-12-20 NO PRESENCIAL	Examen de radio (No presencial) Grupo completo.	1



4. Evaluación

En caso de docencia híbrida y como se expone en el punto de metodología, los exámenes prácticos se realizarán de forma no presencial. El alumno habrá tenido el grueso de su aprendizaje de manera presencial y se enfrentará al examen de manera no presencial. El examen constará de la realización de una noticia tanto en tele como en radio, noticia que el alumno tendrá que grabar y editar con sus propios medios (hoy en día se puede realizar sin problemas con un simple teléfono móvil) y que enviará al profesor de la asignatura para su evaluación.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

IDIOMA: Castellà

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

En el supuesto de tener que optar por la docencia No presencial por causas sanitarias debidas al Covid-19, en principio respetaremos los contenidos de la guía docente habitual, con el añadido de que las clases teóricas las realizaremos a través de videotutoriales colgados en la web, de forma que los alumnos tendrán acceso a ello en el momento que consideren oportuno.

Estos videotutoriales estarán complementados con conexiones online vía BlackBoard, zoom, o cualquier plataforma que lo permita y sea adecuada a tal efecto.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Actividades

Horas/curso



ASISTENCIA A CLASES TEORICAS, SEMINARIOS, EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES	25
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	25
PREPARACIÓN DE TRABAJOS	25
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES	25
ESTUDIO PREPARACIÓN DE EXÁMENES	25
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	10
ASISTENCIA A TUTORÍAS	15
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150
Total créditos ECTS	6

3. Metodología docente

Clases teóricas: Explicación verbal en el aula utilizando, además de la pizarra, todos los complementos y recursos audiovisuales disponibles (Internet, ordenador, proyector ...). Las explicaciones teóricas se realizarán en el plato de TV en la parte de televisión, y en el estudio de radio en la parte de radio, lo que nos permitirá ilustrar y entrelazar la teoría con la práctica.

En caso de docencia híbrida estas clases se impartirían de forma telemática por medio de videos grabados por el docente. Dichos videos estarán al alcance del alumno en cualquier momento ya que está previsto que se cuelguen en Youtube.

Clases prácticas: Tienen como objetivo que los alumnos materialicen los conceptos aprendidos en la parte teórica y desarrollen la destreza suficiente para llevar a cabo productos audiovisuales y radiofónicos en todas las fases de su producción.

Para las prácticas es necesario subdividir el curso en grupos, para lograr el buen desarrollo de la clase.



La metodología de las clases prácticas se puede secuenciar de la siguiente forma:

- 1- Explicación a los alumnos de la tarea a realizar y los medios que utilizarán.
- 2- Explicación de las herramientas en grupos reducidos.
- 3- Realización de las prácticas por los alumnos.

En caso de docencia NO presencial las tareas prácticas de los estudiantes se realizarán en su propia casa con los medios de los cuales dispongan, actualmente esto no supone un problema grave puesto que la mayoría de teléfonos móviles de hoy en día tienen la capacidad de grabar audio, video y editarlo, de forma que en el peor de los casos, que sería no disponer de ordenador personal, se podría realizar igualmente las prácticas.

Las diferentes prácticas a realizar estarán guiadas y bien delimitadas por el profesor de la asignatura que dará pautas de trabajo claras y asumibles.

La docencia No presencial se compone de tres pilares esenciales:

- 1- Video tutoriales que recogen la teoría y la explicación de los diferentes software de video y audio, así como consideraciones generales, recomendaciones y explicación de las tareas a realizar.
- 2- Evaluación continua de los trabajos realizados por los alumnos y su puesta en común de los fallos realizados y sus posibles soluciones a través de plataformas de conexión entre diferentes personas como Zoom o Blackboard.
- 3- Examen final tanto de Radio como de Televisión.

Prácticas de Televisión:

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1		
18-09-20	Video presentación.	1
NO PRESENCIAL	Video tutorial de la cámara y fundamentos de la imagen. (vídeos +aula virtual + mail + blackboard)	
2		
25-09-20	Video tutorial de edición de Premiere.	1
NO	Video tutorial montaje noticias.	



PRESENCIAL	Video tutorial Speech. Video tutorial como hacer entrevistas. Dudas e inquietudes.	
3		
02-10-20	Grabación noticia 1 con el móvil (recursos + entrevista + speech).	1
NO	Inicio edición noticia 1.	
PRESENCIAL		
4		
16-10-20	Finalización edición Noticia 1	1
NO	Envío archivo noticia 1 para corregir.	
PRESENCIAL		
5		
23-10-20	Visionado videos + correcciones + dudas (Skipe, zoom, black board).	1
NO		
PRESENCIAL	Grabación noticia 2 con el móvil (recursos + entrevista + speech).	
6		
30-10-20	Finalización edición Noticia 2	1
NO	Envío archivo noticia 2 para corregir.	
PRESENCIAL		
7		
06-11-20	Visionado videos + correcciones + dudas (Skipe, zoom, black board)	1
NO		
PRESENCIAL	Grabación noticia 3 con el móvil (recursos + entrevista + speech).	



8		
13-11-20	Finalización edición Noticia 3	1
NO	Envío archivo noticia 3 para corregir.	
PRESENCIAL		
9		
20-12-20	Visionado videos + correcciones + dudas	1
NO	(Skipe, zoom, black board)	
PRESENCIAL	Grabación noticia 4 con el móvil (recursos + entrevista + speech).	
10		
27-11-20	Finalización edición Noticia 4	1
NO	Envío archivo noticia 4 para corregir.	
PRESENCIAL		
11		
04-12-20	Visionado videos + correcciones + dudas	1
NO	(Skipe, zoom, black board)	
PRESENCIAL		
12		
11-12-20	Examen (edición de una noticia)	1
NO	Envío del archivo de examen para su evaluación.	
PRESENCIAL		
13		
18-12-20	Finalizar trabajos	1
NO		
PRESENCIAL		



Prácticas de Radio:

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1		
15-09-20	Presentación asignatura.	
03-11-20	Video tutorial mesa de mezclas	1
NO PRESENCIAL	Video tutorial Adobe audition	
2		
22-09-20	Video tutorial Audacity	
10-11-20	Video tutorial grabadora de móvil	1
NO PRESENCIAL	Video tutorial nociones básicas de entrevistas. Peculiaridades de la radio	
3		
29-09-20	Grabación corte de voz noticia 1	
17-11-20	Edición Noticia 1	1
NO PRESENCIAL	Envío de la noticia 1 al profesor para corregir.	
4		1



06-10-20 Correcciones profesor noticia 1.

24-11-20 Grabación corte de voz noticia 2

NO Edición Noticia 2

PRESENCIAL Envío de la noticia 2 al profesor para corregir.

5

13-10-20 Correcciones profesor noticia 2.

01-12-20 Grabación corte de voz noticia 3

1

NO Edición Noticia 3

PRESENCIAL Envío de la noticia 3 al profesor para corregir.

6

20-10-20

15-12-20 Correcciones profesor noticia 3.

1

NO Ruegos y preguntas antes del examen

PRESENCIAL

7

27-10-20

22-12-20 Examen de radio.

1

NO Envío del archivo de examen al profesor para la evaluación.

PRESENCIAL



4. Evaluación

La evaluación del alumno se realizará de forma continuada, a lo largo de las prácticas del año. Se realizará un examen práctico en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos y habilidades aprendidos durante las prácticas del cuatrimestre.

Criterios de evaluación

Se evaluará de forma continuada los siguientes puntos:

- Buena actitud en clase (participación e interés).
- Realización de las tareas prácticas especificadas en la guía docente.
- Organización en la entrega de prácticas.
- Valoración de las prácticas realizadas a nivel técnico y creativo, distribuido de la siguiente forma:
 - TELEVISIÓN: Prácticas de 4 noticias 40% + examen 60% de la nota de tele
 - RADIO: Prácticas de 3 noticias 30% + examen de radio 70% de la nota de radio.

La distribución de la puntuación es la que sigue:

Radio: 2 puntos sobre 10.

Televisión: 6 puntos sobre 10.

Asistencia y actitud: 2 puntos sobre 10.

Para aprobar la signatura es necesario aprobar ambas partes, radio y tele.

En caso de docencia híbrida y como se expone en el punto de metodología, los exámenes prácticos se realizarán de forma no presencial. El alumno habrá tenido el grueso de su aprendizaje de manera presencial y se enfrentará al examen de manera no presencial. El examen constará de la realización de una noticia tanto en tele como en radio, noticia que el alumno tendrá que grabar y editar con sus propios medios (hoy en día se puede realizar sin problemas con un simple teléfono móvil) y que enviará al profesor de la asignatura para su evaluación.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.