

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33353
Nombre	Tecnologías de la Comunicación II
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1308 - Grado en Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1308 - Grado en Periodismo	8 - Información Periodística y su Tecnología	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
MARCO LEON, JOSE VICENTE	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Con la asignatura Tecnologías de la comunicación II, el estudiante de periodismo debe obtener una capacitación teórica y práctica en lo que se refiere a la tecnología y la expresión de las formas y medios audiovisuales: lenguaje audiovisual, herramientas técnicas (informáticas y electrónicas) y rutinas de trabajo.

Estudio de las herramientas tecnológicas aplicadas en la creación, edición y transmisión de contenidos audiovisuales.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

3.2. Otros tipos de requisitos

A priori no es necesario ningún tipo de conocimiento previo, ya que la asignatura parte de conceptos y habilidades muy básicas, por lo que el estudiante no tendrá ningún tipo de problema a la hora de seguir el contenido de la asignatura. Por supuesto si el alumno que se enfrenta a esta asignatura ya tiene algún tipo de conocimiento de fotografía, televisión o cine, le facilitará superar la signatura de forma satisfactoria, además de incrementar esos conocimientos.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1308 - Grado en Periodismo

- Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas y para utilizar tecnologías y técnicas informativas y comunicativas. Asimismo, comprensión básica del léxico habitual en inglés.
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión). Asimismo, comprensión básica del léxico habitual en inglés.
- Capacidad y habilidad para narrar los hechos de actualidad y para utilizar los sistemas y recursos informáticos.
- Capacidad y habilidad para interpretar y relatar los hechos de actualidad y saberlos difundir en los distintos medios o soportes (prensa, radio, televisión e Internet).
- Capacidad y habilidad para comunicar en las formas combinadas de medios (multimedia) o soportes digitales (Internet) mediante la hipertextualidad. Asimismo, comprensión básica de medios y soportes digitales en inglés.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Objetivos generales:

- Capacidad y habilidad para narrar los hechos de actualidad y para utilizar los sistemas y recursos informáticos.
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (radio, televisión).
- Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas y para utilizar tecnologías y técnicas informativas y comunicativas.



- Comprensión básica del léxico habitual en inglés.
- Conocimiento teórico-práctico de los instrumentos y técnicas que intervienen en la elaboración de mensajes audiovisuales en radio y televisión.

Objetivos concretos:

- Capacidad y habilidad para registrar imágenes correctamente con cámaras de video profesionales.
- Capacidad y habilidad para la edición y el tratamiento del audio (Audacity).
- Capacidad y habilidad para la edición y tratamiento audiovisual (Adobe Premiere, Apple Final Cut).
- Capacidad y habilidad para el tratamiento digital de imágenes fijas (Adobe PhotoShop).
- Conocimiento del entorno técnico a nivel audiovisual: plató TV, control realización TV, locutorio radio, control técnico de radio, nomenclatura del cableado.

Apreciar la necesidad de trabajar en grupo y potenciar la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. RADIO

- El estudio de radio:
 - o Arquitectura general y áreas funcionales.
 - o Control de realización.
 - o Transmisión de radio.
- El sonido:
 - o Naturaleza del sonido.
 - o Sistema de audición humano.
 - o Características del sonido.
 - o Principios de acústica.
- Introducción al lenguaje radiofónico:
 - o Elementos del lenguaje radiofónico.
 - o Introducción al guión radiofónico.
- Micrófonos y altavoces:
 - o Tipos de micrófonos y su utilización.
 - o Características técnicas de los micrófonos.
 - o Altavoces y estereofonía.
- Mesa de mezclas:



- o Elementos y uso.
- Grabación y edición de audio:
 - o Grabación analógica y digital.
 - o Formatos de audio digital y su conversión.
 - o Soportes de audio: analógicos, electrónicos y ópticos.
 - o Práctica de grabación de sonido. Técnicas.
 - o Conocimiento y manejo de los programas de edición de audio.
 - o Montaje y edición no lineal de audio.

2. TELEVISIÓN Y VIDEO

- Introducción al lenguaje audiovisual:
 - o Encuadre.
 - o Dimensión y forma de la imagen: formatos.
 - o Tipos de planos.
 - o El punto de vista de la cámara (angulaciones)
 - o Movimientos de cámara.
 - o El espacio en campo y fuera de campo.
- La imagen óptica:
 - o Naturaleza y percepción de la luz y el color.
 - o Lentes y tipos de objetivos.
 - o La profundidad de campo.
- La cámara de video:
 - o Unidad óptica:
 - Visor y sistema de enfoque.
 - Diafragma y números f.
 - Obturador.
 - o Unidad electrónica:
 - Tubos de cámara.
 - CCD y CMOS
 - Señal de video.
 - Tratamiento electrónico del color.
 - o Ajustes de cámara.
 - o Soportes para las cámaras (Tripode, steady, wescam, camcar, dolly, peseta, easyring ...)
 - o Nuevas tecnologías de grabación: HD, Red One.



- Grabación de video:
 - o Grabación analógica y digital.
 - o Formatos de video analógicos y digitales.
 - o Soportes de grabación. (cintas, dvd, ópticos, memorias de estado solido)
 - o Progresivo Entrelazado. PAL - NTSC
- Iluminación:
 - o Parámetros básicos: Cantidad, calidad, dirección y color.
 - o Temperatura de color.
 - o Introducción a las técnicas de iluminación.
- Edición:
 - o Edición lineal y no lineal: Concepto, modos y funciones.
 - o Algunas consideraciones básicas sobre el montaje.
 - o Edición no lineal:
 - Creación de EDL.
 - Captura de imágenes.
 - Como enfrentarse a un montaje. Esqueleto, declaraciones, etc ...
 - Recopilación del material.
- Postproducción:
 - o Efectos digitales y grafismo electrónico.
 - o Corrección de color.
 - o Programas de postproducción.
- Nociones básicas de realización en TV:
 - o Programas en directo.
 - o Programas de postprducción.
- Estudio de TV.
 - o Introducción a la realización multicámara.
 - o Arquitectura general y áreas funcionales.
 - o Equipamiento del plató.
 - Equipamiento del control de realización.



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula informática	60,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20,00	0
Resolución de casos prácticos	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: Explicación verbal en el aula utilizando, además de la pizarra, todos los complementos y recursos audiovisuales disponibles (Internet, ordenador, proyector ...). Las explicaciones teóricas se realizarán en el plato de TV en la parte de televisión, y en el estudio de radio en la parte de radio, lo que nos permitirá ilustrar y entrelazar la teoría con la práctica.

Clases prácticas: Tienen como objetivo que los alumnos materialicen los conceptos aprendidos en la parte teórica y desarrollen la destreza suficiente para llevar a cabo productos audiovisuales y radiofónicos en todas las fases de su producción.

Para las prácticas es necesario subdividir el curso en grupos, para lograr el buen desarrollo de la clase.

La metodología de las clases prácticas se puede secuenciar de la siguiente forma:

- 1- Explicación a los alumnos de la tarea a realizar y los medios que utilizarán.
- 2- Explicación de las herramientas en grupos reducidos.
- 3- Realización de las prácticas por los alumnos.

EVALUACIÓN

La evaluación del alumno se realizará de forma continuada, a lo largo de las prácticas del año. No se realizará un examen teórico de la materia dada, por el contrario a nivel práctico si que existirá una prueba en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos y habilidades aprendidos durante las prácticas del año.

Criterios de evaluación

Se evaluará de forma continuada los siguientes puntos:



- Asistencia a las prácticas. Dos faltas no justificadas suspenden la asignatura.
- Puntualidad y actitud en clase.
- Trabajo en equipo a la hora de realizar las prácticas.
- Cuidado del material técnico utilizado. Perdida, rotura u olvido de algún material, suspenden la asignatura.
- Organización en la entrega de prácticas.
- Valoración de las prácticas realizadas a nivel técnico y creativo.

Para aprobar la signatura es necesario aprobar ambas partes, radio y tele.

La distribución de la puntuación es la que sigue:

Radio: 2 puntos sobre 10.

Televisión: 6 puntos sobre 10. (Falso directo 2 puntos, noticia 2 puntos y el resto de prácticas otros 2 puntos).

Asistencia y actitud: 2 puntos sobre 10.

REFERENCIAS

Básicas

- MARTÍNEZ ABADÍA, José (2003): Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, video, radio. Barcelona Paidós (edición revisada).

LLORENS, Vicente (1995): Fundamentos tecnológicos de video y televisión, Barcelona, Paidós.

MILLERSON, Gerald (1994): Iluminación para televisión y cine, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión.

MILLERSON, Gerald (2001): Realización y producción en televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión Española.

CASTILLO, José María (2004): Televisión y lenguaje audiovisual, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.

FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona, Paidós.

FELDMAN, Simon (1995): La composición de la imagen en movimiento, Barcelona, Gedisa.

VILLAIN, Dominique(1994): El montaje, Madrid, Cátedra.

LÓPEZ VIDALES, Nereida y PEÑAFIEL SAIZ, Carmen (2000): La tecnología en radio. Principios básicos, desarrollo y revolución digital, Bilbao, Universidad del País Vasco.

BORWICK, John (1996): Micrófonos. Tecnología y aplicaciones, Andoain (Guipúzcoa) Escuela de cine



y video.

ORTIZ, Miguel Ángel y VOLPINI, Federico (1995): Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas, Barcelona, Paidós.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno