

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33285
Nom	Estètica i modernitat
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1004 - Grau de Filosofia	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1004 - Grau de Filosofia	25 - Estética y modernidad	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
VIDAL MAYOR, FRANCISCA VANESSA	359 - Filosofia

RESUM

L'estètica, com a reflexió filosòfica sobre l'art i les diverses formes de la seva experiència històrica ha d'atendre des de finals del segle XVIII a un nou conjunt de problemes derivats de la consolidació de la societat burgesa al llarg del segle XIX. L'assignatura convida a pensar aquest nou paisatge de determinacions en relació a una renovació del pensament estètic tradicional. La Modernitat obliga a reflexionar críticament sobre les categories estètiques tradicionals. Apareixen nous reptes per a la producció i la recepció de les obres d'art, per a la crítica d'art i també per a l'Estètica com a Filosofia de l'art. Els ítems recollits i la bibliografia proposada en cada apartat tenen un caràcter general orientatiu per a la docència dels diferents grups de l'assignatura, sense impedir als docents la possibilitat d'introduir un biaix propi en el desenvolupament del programa i en l'elecció concreta del material textual en funció dels interessos acadèmics de la titulació de destinació, Filosofia.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

L'assignatura és una matèria optativa del quart curs del Grau de Filosofia. En conseqüència els estudiants han d'haver cursat amb anterioritat les assignatures d'Estètica i Filosofia de les arts I i II, troncal de segon de Grau, i estar familiaritzats amb els conceptes, mètodes i problemes fonamentals de la disciplina.

COMPETÈNCIES

1004 - Grau de Filosofia

- Ser respectuós amb la diferència i la pluralitat evitant la discriminació per raons de gènere.
- Ser respectuós amb la diferència i la pluralitat evitant la discriminació per raons de gènere.
- Capacitat de comunicació professional oral i escrita en les llengües pròpies de la Universitat de València.
- Capacitat de comunicació en una llengua estrangera.
- Ser capaç d'obtenir informació a partir de diferents fonts primàries i secundàries.
- Tenir capacitat per analitzar, sintetitzar i interpretar dades rellevants d'índole cultural, social, política, ètica o científica, i d'emetre'n judicis reflexius des d'una perspectiva no androcèntrica.
- Ser capaç d'organitzar i planificar els temps de treball.
- Adquirir la capacitat per plantejar i resoldre problemes, així com de prendre decisions, en un temps limitat.
- Tenir capacitat de transmetre a altres (experts o no) informació, idees, problemes i solucions.
- Tenir capacitat de crítica i autocrítica.
- Saber treballar en equip evitant la discriminació per raons de gènere.
- Ser capaç de comunicar-se amb experts de la seua àrea de coneixement i d'altres àrees.
- Ser capaç de manejar les aplicacions de les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Saber treballar en un context internacional.
- Ser capaç d'adquirir compromisos socials i ètics.
- Ser respectuós amb la diferència i la pluralitat evitant la discriminació per raons de gènere.
- Tenir capacitat d'aplicar els coneixements en la pràctica.
- Ser capaç d'aprenentatge autònom.



- Saber adaptar-se a noves situacions.
- Ser capaç d'innovació i creativitat.
- Manejar-se amb soltesa en l'estudi filosòfic d'àrees particulars de la investigació i de la praxi humana, com ara la ment, el coneixement, el llenguatge, la tecnologia, la ciència, la societat, la cultura, l'ètica, la política, el dret, la religió, la literatura, les arts i l'estètica, evitant els caires androcèntrics.
- Adquirir un coneixement bàsic dels problemes, els textos i els mètodes propis que ha desenvolupat la filosofia al llarg de la història, reconeixent-hi els possibles biaixos androcèntrics.
- Conèixer les idees i els arguments dels principals filòsofs i pensadors, extrets dels seus textos, així com la investigació de les seues diverses tradicions i escoles, identificant-hi els possibles biaixos androcèntrics.
- Utilitzar i analitzar amb rigor terminologia filosòfica especialitzada.
- Identificar les qüestions de fons que subjauen a qualsevol tipus de debat.
- Relacionar problemes, idees, escoles i tradicions.
- Saber aplicar els coneixements adquirits per aclarir o resoldre determinats problemes aliens al propi àmbit de coneixement.
- Expressar amb precisió els resultats de l'anàlisi de problemes controvertits i complexos.
- Identificar i avaluar amb claredat i rigor els arguments presentats en textos o exposats oralment.
- Manejar amb soltesa i eficàcia les diverses fonts d'informació: bibliogràfiques, electròniques i altres.
- Adquirir habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un grau d'autonomia creixent.
- Treballar amb un grau creixent d'automotivació i autoexigència.
- Apreciar l'autonomia i la independència de judici.
- Estimar positivament el pensament original i creatiu.
- Ser capaç d'assumir compromisos socials i ètics.
- Reconèixer i respectar allò que és diferent i plural.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- a) Conèixer algunes de les corrents de pensament estètic més importants i influents de la Modernitat, als seus principals representants, els seus conceptes, categories i perspectives metodològiques.
- b) Adquirir claus hermenèutiques des de les quals interpretar els fenòmens estètics i artístics dins dels seus contextos històrics.
- c) Reflexionar críticament sobre el procés formatiu en què es troba i orientar-se en el seu futur professional, a partir d'elements aportats per l'assignatura.



- d) Ésser capaç de pensar autònomament i transmetre els coneiximents adquirits en l'assignatura.
- e) Demostrar habilitat per a expressar de mode coherent i correcte els continguts apresos al llarg del curs.
- f) Conèixer i saber emprar la bibliografia de referència.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. De la Il·lustració al Romanticisme. Estètica idealista i concepte romàntic de l'art.

La crisi de la ideologia classicista i neoclassicista a les darreries del segle XVIII genera una nova concepció de l'art com expressió que valora els aspectes imaginatius i individualistes. Alguns aspectes de l'estètica de I. Kant i G.W.F. Hegel.

2. Art i societat. La crisi dels ideals romàntics: l'artista com a professional i ideòleg.

Al costat de la reivindicació de l'autonomia de l'art i de la llibertat creativa apareixen nous reptes per a l'individu creatiu, entre ells, els problemes derivats d'un nou mercat de l'art, una secularització burgesa de l'obra artística i un nou públic i espai.-Es tractarà aquesta problemàtica a partir de les reflexions sobre l'art i l'estètica de Paul Valéry y Theodor. W. Adorno.

3. L'art com a forma i com a expressió. Dialèctiques entre formalismes i simbolismes.

L'artista, la multitud i la Ciutat. Art i capitalisme: la nova determinació del productor i el consumidor de l'obra d'art. El shock com a forma d'experiència estètica en la Modernitat. La proposta de W. Benjamin en Sobre alguns motius en Baudelaire d'una estètica materialista i crítica.

4. Cap a les avantguardes. Algunes claus del pensament estètic del segle XX.

En el primer quart del segle XX, i tenint com a horitzons les noves avantguardes artístiques, la primera guerra mundial i la revolució russa (entre d'altres) es qüestiona la producció burgesa de l'art; s'acosten les arts i les artesanies tradicionals; s'integren nous llenguatges artístics (fotografia i cinema, entre d'altres) i, en conseqüència, es plantegen nous reptes teòrics i polítics per a la reflexió estètica. Sanalitzarà el text Apunts sobre Kafka de Theodor W. Adorno per a reflexionar sobre l'art de les Avantguardes i la necessitat de reformular les categories estètiques clàssiques a partir d'ell. Es tractarà la estètica dialèctica negativa com a coneixement i crítica de la societat.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	30,00	100
Seminaris	15,00	100
Tutories reglades	5,00	100
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Lectures de material complementari	15,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	40,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15,00	0
TOTAL	140,00	

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS: Hi haurà 2 hores de classes teòriques i 1 de classes pràctiques, impartides per la professora i en què caldrà que participen els estudiants.

PREPARACIÓ DE CLASSES TEÒRIQUES: Els estudiants hauran d'assistir a les classes teòriques i pràctiques **havent llegit el material** que, per a cada sessió, hagi recomanat la professora.

PREPARACIÓ DE TREBALLS PRÀCTICS I REALITZACIÓ DE TREBALL EN EQUIP: Al llarg del curs

els estudiants hauran de preparar un treball individual, sota la direcció i la supervisió de la professora en les tutories, a partir dels textos treballats en la part pràctica de l'assignatura.

TUTORIES: Hi haurà dos tipus de tutories, unes programades per a la preparació i supervisió del treball pràctic i altres per a consultes.

AVALUACIÓ

Prova escrita: La qualificació de la prova escrita suposarà el 70% de la nota final.

Treballs pràctics individuals i / o en equip: La qualificació dels treballs pràctics suposarà el 30% de la nota final.

La composició de la nota final s'atindrà, en síntesi, al quadro següent:

Prova escrita 80%
Treballs pràctics 20%
TOTAL 100%



- El curs consta d'una pràctica (puntuada sobre 3) i una prova final escrita(puntuat sobre 7).
- Per poder aprovar els alumnes hauran de realitzar la prova escrita i la pràctica.
- Per poder sumar els punts obtinguts en la pràctica, els alumnes hauran d'haver obtingut almenys un 3,5 (sobre 7) en la prova escrita.
- Si els alumnes no lliuressin la pràctica, se'ls qualificaria amb un NO PRESENTAT (donat el caràcter TEÒRIC-PRÀCTIC de l'assignatura), conservant-los la nota obtinguda en la prova escrita fins que la presentessin. En aquest moment se'ls aplicarien els criteris exposats.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Th. W. Adorno, Teoría estética, Obra completa, Tomo 7, Madrid: Akal 2004.
- Th. W. Adorno, Notas sobre literatura, Obra completa, Tomo 11, Madrid: Akal 2003.
- Th. Adorno, Estética 1958/59, Buenos Aires: Las cuarenta 2015.
- Ch. Baudelaire, Las flores del mal, Madrid: Cátedra 2008.
- W. Benjamin, Charles Baudelaire. Un lírico en la época del alto capitalismo, Obras completas Vol. 1.2, Madrid: Abada 2008.
- S. Freud, Lo ominoso en: Obras completas, tomo XVII, Buenos Aires: Amorrortu 1979.
- F. Kafka, Relatos completos, Buenos Aires: Losada 2016.
- I. Kant, Crítica del Juicio, Madrid: Austral 1995.
- G.W.F. Hegel, Lecciones sobre estética, Introducción, Madrid: Akal 1989.
- P. Valéry, Teoría poética y estética, Madrid: Visor 1998.
- P. Valéry, Piezas sobre arte, Madrid: Visor 2005.

Complementàries

- F. Azúa, Diccionario de las Artes, Barcelona: Anagrama 2002.
- J. Berger, Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili 2016.
- P. Bürger, Crítica de la estética idealista, Madrid: Antonio Machado 1996.
- P. Bürger, Teoría de la vanguardia, Barcelona:Península 1987.
- G. Debord, La sociedad del espectáculo, Valencia: Pre-textos 2010.
- A. Wellmer / V. Gómez, Teoría crítica y estética, Valencia: Estética & crítica 1994.



- H.R. Jauss. Las transformaciones de lo moderno, Barcelona: Visor 2004.
- S. Marchán Fiz, La estética en la cultura moderna, Madrid: Alianza 1996.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Continguts

Es manté la mateixa càrrega docent que s'assenyala a la Guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté l'assenyalat en la guia docent.

3. Metodologia docent

Donada la situació d'emergència sanitària en la qual es troba immers el nostre país, la Universitat de València, d'acord amb les directrius emanades de les autoritats educatives i sanitàries, autonòmiques estatals, ha determinat que el model de docència mitjançant el qual es desenvoluparà la docència del primer quadrimestre serà el model denominat “model híbrid de docència”, el qual, encara que apel·lant a la màxima presencialitat possible, tant de professors com d'estudiants, implicaria la subdivisió de grups en dos subgrups i la presència setmanal alterna de cadascun d'ells en els dies i hores fixats en els horaris de la titulació. El subgrup que no fóra present a l'aula, seguiria la classe de forma no presencial mitjançant la transmissió en viu d'aquesta.

Pel que respecta a l'atenció als estudiants, el 50% es duria a terme mitjançant l'atenció tutorial de forma no presencial, és a dir, mitjançant el sistema de tutories virtuals. L'altre 50% es realitzarà de manera presencial.

4. Avaluació

L'avaluació de l'assignatura, encara que es puguin introduir diferents elements d'avaluació contínua, s'atindria al que s'estableix més amunt en aquesta mateixa guia docent. Tal com estableix la normativa de la Universitat de València, les proves finals es realitzaran de manera presencial, mitjançant una prova telemàtica programada en el aula virtual.

5. Bibliografia

Es manté la bibliografia assenyalada en la guia docent.

Es garanteix a l'estudiantat que, de ser necessari, s'adaptarà la modalitat d'impartició de la docència (en línia, híbrida o presencial), així com la modalitat de l'avaluació, a les exigències sanitàries formulades per les autoritats competents, mantenint els paràmetres habituals d'avaluació prevists en les guies i sense que això supose una càrrega addicional en el treball de l'alumnat.