

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33261
Nombre	Estética y Filosofía de las Artes II
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1012 - Grado en Filosofía	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1012 - Grado en Filosofía	12 - Estética y Filosofía de las Artes	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
FERRER MAS, ANACLETO	359 - Filosofía
VIDAL MAYOR, FRANCISCA VANESSA	359 - Filosofía

RESUMEN

Presentación o introducción a algunos problemas esenciales, en su dinámica histórica, del pensamiento estético occidental en su relación con la filosofía, la teoría o crítica de los lenguajes artísticos en su evolución y ampliación progresiva y el contexto social de las ideas o categorías estéticas más relevantes. Los ítems recogidos y la bibliografía propuesta en cada apartado tienen un carácter general orientativo para la docencia de los distintos grupos de la asignatura, sin impedir a los docentes la posibilidad de introducir un sesgo propio en el desarrollo del programa y en la elección concreta del material textual en función de los intereses académicos de la titulación de destino, Filosofía.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Es recomendable haber cursado de forma inmediatamente anterior la asignatura de Estética y Filosofía de las Artes I.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1004 - Grado en Filosofía

- Ser respetuoso con la diferencia y la pluralidad evitando la discriminación por razones de género.
- Capacidad de comunicación profesional oral y escrita en las lenguas propias de la Universitat de València.
- Capacidad de comunicación en una lengua extranjera.
- Ser capaz de obtener información a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias.
- Tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos desde una perspectiva no androcéntrica.
- Ser capaz de organizar y planificar los tiempos de trabajo.
- Adquirir la capacidad de plantear y resolver problemas, así como de tomar decisiones, en un tiempo limitado.
- Tener capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.
- Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- Saber trabajar en equipo evitando la discriminación por razones de género.
- Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y otras áreas.
- Ser capaz de manejar las aplicaciones de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Saber trabajar en un contexto internacional.
- Ser capaz de adquirir compromisos sociales y éticos.
- Tener capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Ser capaz de aprendizaje autónomo.
- Saber adaptarse a nuevas situaciones.
- Ser capaz de innovación y creatividad.



- Manejarse con soltura en el estudio filosófico de áreas particulares de la investigación y de la praxis humanas, tales como la mente, el conocimiento, el lenguaje, la tecnología, la ciencia, la sociedad, la cultura, la ética, la política, el derecho, la religión, la literatura, las artes y la estética, evitando los sesgos androcéntricos.
- Adquirir un conocimiento básico de los problemas, textos y métodos propios que la filosofía ha desarrollado a lo largo de su historia, reconociendo los posibles sesgos androcéntricos.
- Conocer las ideas y los argumentos de los principales filósofos y pensadores, extraídos de sus textos, así como la investigación de sus diversas tradiciones y escuelas, identificando los posibles sesgos androcéntricos.
- Utilizar y analizar con rigor terminología filosófica especializada.
- Identificar las cuestiones de fondo que subyacen a cualquier tipo de debate.
- Relacionar problemas, ideas, escuelas y tradiciones.
- Saber aplicar los conocimientos adquiridos para clarificar o resolver determinados problemas ajenos al propio ámbito de conocimiento.
- Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.
- Identificar y evaluar con claridad y rigor los argumentos presentados en textos o expuestos oralmente.
- Manejar con soltura y eficacia las diversas fuentes de información: bibliográficas, electrónicas y otras.
- Adquirir habilidades de aprendizaje necesarias para emprender con creciente grado de autonomía estudios posteriores.
- Trabajar con creciente grado de automotivación y autoexigencia.
- Apreciar la autonomía e independencia de juicio.
- Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.
- Ser capaz de asumir compromisos sociales y éticos.
- Reconocer y respetar lo diferente y plural.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- a) Aproximar al estudiante a algunas de las corrientes de pensamiento estético más importante e influyentes a lo largo de la historia, a sus principales representantes, conceptos y perspectivas metodológicas.
- b) Ayudar al estudiante a adquirir claves hermenéuticas desde la que interpretar los fenómenos estéticos y artísticos dentro de sus contextos.
- c) Que el estudiante pueda reflexionar sobre el proceso formativo en que se halla y orientarse en su futuro profesional, a partir de elementos aportados por la asignatura.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Categorías estéticas. Tradición y nuevas opciones

La apreciación de lo bello, lo feo, lo siniestro, lo sublime, lo monstruoso.

2. El Objeto artístico y otros objetos

La búsqueda de lo específico. Objeto creado, objeto encontrado. Objeto artístico y Naturaleza. Objeto artístico y técnica.

3. Industria de la cultura

Arte y globalización. Arte y educación. La gestión del arte: Mercado y Museo.

4. La Estética en la coyuntura actual

Red de redes: La conjura de los medios. El impacto de la publicidad. La invasión de las imágenes.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Seminarios	15,00	100
Tutorías regladas	5,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases de teoría	30,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES: Habrá 2 horas de clases teóricas y 1 de clases prácticas, impartidas por el profesor y en las que podrán participar los estudiantes.

PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS: Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas y prácticas habiendo leído el material que, para cada sesión, haya recomendado el profesor.



PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO: A lo largo del curso los estudiantes habrán de preparar al menos un trabajo, bien individualmente, bien en equipo, bajo la dirección y la supervisión del profesor.

TUTORÍAS: Habrá dos tipos de tutorías, unas programadas para la preparación y supervisión del trabajo práctico y otras para consultas.

EVALUACIÓN

Prueba escrita: La calificación de la prueba escrita supondrá el 80% de la nota final.

Trabajos prácticos individuales y/o en equipo: La calificación de los trabajos prácticos supondrá el 20% de la nota final.

La composición de la nota final se atenderá, en síntesis, a un 80% por la prueba escrita y a un 20% por los trabajos prácticos.

-El curso consta de un trabajo práctico, un ensayo (puntuado sobre 2) y un examen (puntuado sobre 8).

-Para poder aprobar los alumnos tendrán que realizar el examen y el trabajo de prácticas.

-Para poder sumar los puntos obtenidos en el trabajo de prácticas, los alumnos deberán haber obtenido al menos un 4 (sobre 8) en el examen.

-Si los alumnos no entregasen el trabajo de prácticas, se les calificaría con un NO PRESENTADO (dado el carácter TEÓRICO-PRÁCTICO de la asignatura), conservándosele la nota obtenida en el examen hasta que presentasen, al menos, una de las prácticas. En ese momento se les aplicarían los criterios arriba expuestos.

PLAGIO:

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al reglamento ACGUV 108/2017 y al ACGUV 123/2020. El uso de tecnologías (incluido IA), que no sea previamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente.

REFERENCIAS

Básicas

- Tema 1.
 - U. Eco. Historia de la belleza (Lumen)
 - U. Eco. Historia de la fealdad (Lumen)
 - K. Rosenkranz. Estética de lo feo (Julio Ollero ed.)
 - H. Bergson. La risa (Espasa Calpe)
 - A. Moles. El Kitsch (Paidós)



- J. Berger. Modos de ver (Gustavo Gili)
- J. Berger. Mirar (Gustavo Gili)
- Tema 2.
 - S. Marchán. Del arte objetual al arte de concepto (Akal)
 - A.C. Danto. La transfiguración del lugar común (Paidós)
 - L. Puelles Romero. El desorden necesario (fenomenología del objeto surrealista) (Univ. De Málaga)
 - N. Goodman. Maneras de hacer mundos (Antonio Machado libros)
- Tema 3.
 - W. Benjamin: La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica en Discursos interrumpidos (Taurus)
 - Th.W. Adorno & M. Horkheimer. Dialéctica de la Ilustración (Trotta)
 - Th.W. Adorno. Crítica de la cultura y sociedad I (Akal).
 - M. Horkheimer. Crítica de la razón instrumental (Trotta)
 - J. Braudillard. La transparencia del mal (Anagrama)
 - G. Debord. La Sociedad del espectáculo (Pretextos)
 - Eco: Introducción y Cultura de masas y niveles de cultura en Apocalípticos e integrados (Lumen)
 - G. Lipovetsky. La estetización del mundo (Anagrama).
- Tema 4.
 - P. Berger. Crítica de la estética idealista (A. Machado libros)
 - P. Bourdieu. La distinción (Taurus)
 - P. Bourdieu. Las reglas del arte (Anagrama)
 - N. Carroll. Filosofía del arte de masas (A. Machado libros)
 - G. Lipovetsky. La pantalla global, (Anagrama)
 - J.P. Schaeffer. Adiós a la estética (A. Machado libros) G Marcus. Rastros de carmín (Anagrama)
 - J.L. Pardo. Nunca fue más hermosa la basura (Galaxia Gutenberg) Th. W. Adorno. Estética 1958/1959 (Las cuarenta)
 - Raúl Rodríguez (coord.): La cultura de masas en el periodo de entreguerras. Una antología (PUV)

Complementarias

- E. Souriau. Diccionario de la Estética (Akal)
- J. Aumont. La estética hoy (Cátedra)
- V. Bozal (ed.). Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas (La Balsa de Medusa)