

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	33260
<b>Nom</b>	Estètica i filosofia de les arts I
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2022 - 2023

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1012 - Grau en Filosofia	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	2	Primer quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1012 - Grau en Filosofia	12 - Estètica i Filosofia de les Arts	Obligatòria

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
FERRER MAS, ANACLETO	359 - Filosofia
LOPEZ SANZ, HASAN GERMAN	359 - Filosofia
VIDAL MAYOR, FRANCISCA VANESSA	359 - Filosofia

**RESUM**

Presentació o introducció d'alguns problemes essencials, en la seua dinàmica històrica, del pensament estètic occidental en la seua relació amb la filosofia, la teoria o la crítica dels llenguatges artístics al llarg de la seua evolució i ampliació progressiva; i el context social de les idees o categories estètiques més rellevants. Els ítems arreplegats i la bibliografia proposada en cada apartat tenen un caràcter general orientatiu per a la docència dels diferents grups de l'assignatura, sense impedir als docents la possibilitat d'introduir un punt de vista propi en el desenvolupament del programa i en l'elecció concreta del material textual en funció dels interessos acadèmics de la titulació de destinació, Filosofia.



## CONEXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

L'assignatura constitueix la primera part de la matèria d'Estètica i filosofia de les arts i en conseqüència hauria de cursar-se amb anterioritat a l'assignatura d'Estètica i filosofia de les arts II.

## COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENTATGE (RD 822/2021)

### 1004 - Grau Filosofia

- Ser respectuós amb la diferència i la pluralitat evitant la discriminació per raons de gènere.
- Capacitat de comunicació professional oral i escrita en les llengües pròpies de la Universitat de València.
- Capacitat de comunicació en una llengua estrangera.
- Ser capaç d'obtenir informació a partir de diferents fonts primàries i secundàries.
- Tenir capacitat per analitzar, sintetitzar i interpretar dades rellevants d'índole cultural, social, política, ètica o científica, i d'emetre'n judicis reflexius des d'una perspectiva no androcèntrica.
- Ser capaç d'organitzar i planificar els temps de treball.
- Adquirir la capacitat per plantejar i resoldre problemes, així com de prendre decisions, en un temps limitat.
- Tenir capacitat de transmetre a altres (experts o no) informació, idees, problemes i solucions.
- Tenir capacitat de crítica i autocrítica.
- Saber treballar en equip evitant la discriminació per raons de gènere.
- Ser capaç de comunicar-se amb experts de la seua àrea de coneixement i d'altres àrees.
- Ser capaç de manejar les aplicacions de les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Saber treballar en un context internacional.
- Ser capaç d'adquirir compromisos socials i ètics.
- Tenir capacitat d'aplicar els coneixements en la pràctica.
- Ser capaç d'aprenentatge autònom.
- Saber adaptar-se a noves situacions.
- Ser capaç d'innovació i creativitat.



- Manejar-se amb soltesa en l'estudi filosòfic d'àrees particulars de la investigació i de la praxi humana, com ara la ment, el coneixement, el llenguatge, la tecnologia, la ciència, la societat, la cultura, l'ètica, la política, el dret, la religió, la literatura, les arts i l'estètica, evitant els caires androcèntrics.
- Adquirir un coneixement bàsic dels problemes, els textos i els mètodes propis que ha desenvolupat la filosofia al llarg de la història, reconeixent-hi els possibles biaixos androcèntrics.
- Conèixer les idees i els arguments dels principals filòsofs i pensadors, extrets dels seus textos, així com la investigació de les seues diverses tradicions i escoles, identificant-hi els possibles biaixos androcèntrics.
- Utilitzar i analitzar amb rigor terminologia filosòfica especialitzada.
- Identificar les qüestions de fons que subjauen a qualsevol tipus de debat.
- Relacionar problemes, idees, escoles i tradicions.
- Saber aplicar els coneixements adquirits per aclarir o resoldre determinats problemes aliens al propi àmbit de coneixement.
- Expressar amb precisió els resultats de l'anàlisi de problemes controvertits i complexos.
- Identificar i avaluar amb claredat i rigor els arguments presentats en textos o exposats oralment.
- Manejar amb soltesa i eficàcia les diverses fonts d'informació: bibliogràfiques, electròniques i altres.
- Adquirir habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un grau d'autonomia creixent.
- Treballar amb un grau creixent d'automotivació i autoexigència.
- Apreciar l'autonomia i la independència de judici.
- Estimar positivament el pensament original i creatiu.
- Ser capaç d'assumir compromisos socials i ètics.
- Reconèixer i respectar allò que és diferent i plural.

## **RESULTATS D'APRENENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)**

- a) Aproximar l'estudiant a alguns dels corrents de pensament estètic més importants i influents al llarg de la història, als seus principals representants, conceptes i perspectives metodològiques.
- b) Ajudar l'estudiant a adquirir claus hermenèutiques des de les quals interpretar els fenòmens estètics i artístics dins dels seus contextos.
- c) Que l'estudiant pugui reflexionar sobre el procés formatiu en què es troba i orientar-se en el seu futur professional, a partir d'elements aportats per l'assignatura.



## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. La caixa d'eines: Terminologia bàsica.

Caminant per fronteres difuses: Història de l'art, Estètica, Teoria de l'art, Filosofia de l'art, Crítica i poètica.

### 2. Principis d'ahir i d'avui.

Lantiga catarsi, de la mimesi a la representació, de la mimesi a la invenció. L'art sota el prisma de la comunicació. Art i quotidianitat.

### 3. Imatge de l'artista.

El procés creador. De l'artesà a l'artista. Els poders del geni. L'artista i la ciutat. Tornant al taller amb les avantguardes. L'àngel caigut? L'artista avui.

### 4. Claus de l'experiència estètica.

Un protagonisme variable: contemplador / receptor / consumidor. Reflexions.

## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	30,00	100
Seminaris	15,00	100
Tutories reglades	5,00	100
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00	0
Preparació de classes de teoria	30,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

**CLASSES PRESENCIALS:** Hi ha 2 hores de classes teòriques i 1 de classes pràctiques, impartides pel professor i en les quals poden participar els/les estudiants.



**PREPARACIÓ DE CLASSES TEÒRIQUES:** Els i les estudiants han d'assistir a les classes teòriques i pràctiques havent llegit el material que, per a cada sessió, haja recomanat el professor.

**PREPARACIÓ DE TREBALLS PRÀCTICS I REALITZACIÓ DE TREBALL EN EQUIP:** Al llarg del curs els/les estudiants han de preparar almenys un treball, bé individualment, bé en equip, sota la direcció i la supervisió del professor.

**TUTORIES:** Hi ha dos tipus de tutories, unes de programades per a la preparació i supervisió del treball pràctic i d'altres per a consultes.

## AVALUACIÓ

**Prova escrita:** La qualificació de la prova escrita suposa el 80% de la nota final.

**Treballs pràctics individuals i/o en equip:** La qualificació dels treballs pràctics suposa el 20% de la nota final.

La composició de la nota final s'atindrà, en síntesi, a un 80% per la prova escrita i a un 20% per als treballs pràctics.

-El curs consta d'una pràctica (puntuada sobre 2) i un examen (puntuat sobre 8).

-Per a poder aprovar, els/les alumnes han de realitzar l'examen i la pràctica.

-Per a poder sumar els punts obtinguts en la pràctica, els/les alumnes han d'haver obtingut almenys un 4 (sobre 8) en l'examen.

-Si l'alumnat no lliura la pràctica, se'ls qualificarà amb un **NO PRESENTAT** (donat el caràcter TEORICOPRÀCTIC de l'assignatura), però se li conservarà la nota obtinguda en l'examen fins que la presente. En aquell moment, se li aplicaran els criteris exposats més amunt.

**PLAGI:**

La realització fraudulenta de proves d'avaluació i el plagi en treballs d'avaluació són considerats conforme al reglament ACGUV 108/2017.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Tema 1

J.Fuster. Indagacions i Propostes (ver El Descrèdit de la realitat) (Ed. 62)

S. Marchán. La Estètica en la cultura moderna (Alianza)

L. Pareyson. Conversaciones de estética (ver Breve historia de un concepto perenne) (Antonio Machado Libros. La balsa de medusa)

P. O. Kristeller. El pensamiento renacentista y las artes (ver El sistema moderno de las artes) (Taurus)

M. Calinescu. Cinco caras de la modernidad (ver La idea de modernidad) (Técno)



- Tema 2
  - R. Bodei. La forma de lo bello (Antonio Machado libros)
  - R. Assunto. La antigüedad como futuro (Antonio Machado libros)
  - H. R. Gauss. Las transformaciones de lo moderno (ver El arte como anti-naturaleza. El cambio estético después de 1789) (Antonio Machado libros)
  - E. Trias. Lo bello y lo siniestro (Debolsillo)
- Tema 3
  - E. Kris y O. Kurz. La leyenda del artista (Cátedra)
  - E. Neumann. Mitos de artista (Técno)
  - F. Calvo Serraller. La novela del artista (Mondadori)
  - I. Kant. La Crítica del Juicio (Espasa-Calpe, Austral)
  - R. Barthes. El susurro del lenguaje (ver La muerte del autor) (Paidós)
  - I. Berlin. Las raíces del romanticismo (Taurus)
  - E. Trías. El artista y la ciudad (Anagrama)
  - Baudelaire. El pintor de la vida moderna (Taurus)
  - Balzac. La obra maestra desconocida (Visor Libros)
  - G. W. F. Hegel. Lecciones sobre estética.
- Tema 4
  - W. Tatarkiewicz. Historia de seis ideas (conceptos de belleza subjetiva y experiencia estética) (Tecnos)
  - U. Eco. Obra abierta (Ariel)
  - U. Eco. Lector in fabula (Lumen)
  - G. Durand. Lo imaginario (Ediciones del Bronce)
  - J. Starobinski. La relación crítica (ver Breve historia del concepto de imaginación)
  - E. Gombrich. Arte e Ilusión (Debate)
  - Th. W. Adorno. Estética 1958/59 (Las cuarenta)
  - W. Benjamin. La obra de artes en la época de su reproductibilidad técnica (Abada)

### Complementàries

- W. Henckmann & K. Lotter (eds.). Diccionario (Lexicon) de estética (Crítica)
- E. Souriau. Diccionario de la Estética (Akal)
- W. Tatarkiewicz. Historia de la Estética (Akal)
- F. Azúa. Diccionario de las Artes (Anagrama)