

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33260
<b>Nombre</b>	Estética y Filosofía de las Artes I
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2022 - 2023

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1012 - Grado de Filosofía	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación	2	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1012 - Grado de Filosofía	12 - Estética y Filosofía de las Artes	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
FERRER MAS, ANACLETO	359 - Filosofía
LOPEZ SANZ, HASAN GERMAN	359 - Filosofía
VIDAL MAYOR, FRANCISCA VANESSA	359 - Filosofía

**RESUMEN**

Presentación o introducción a algunos problemas esenciales, en su dinámica histórica, del pensamiento estético occidental en su relación con la filosofía, la teoría o crítica de los lenguajes artísticos en su evolución y ampliación progresiva y el contexto social de las ideas o categorías estéticas más relevantes. Los ítems recogidos y la bibliografía propuesta en cada apartado tienen un carácter general orientativo para la docencia de los distintos grupos de la asignatura, sin impedir a los docentes la posibilidad de introducir un sesgo propio en el desarrollo del programa y en la elección concreta del material textual en función de los intereses académicos de la titulación de destino, Filosofía.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

La asignatura constituye la primera parte de la materia de Estética y Filosofía de las Artes y en consecuencia debería cursarse con anterioridad a la asignatura de Estética y Filosofía de las artes II.

## COMPETENCIAS

### 1004 - Grado de Filosofía

- Ser respetuoso con la diferencia y la pluralidad evitando la discriminación por razones de género.
- Capacidad de comunicación profesional oral y escrita en las lenguas propias de la Universitat de València.
- Capacidad de comunicación en una lengua extranjera.
- Ser capaz de obtener información a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias.
- Tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos desde una perspectiva no androcéntrica.
- Ser capaz de organizar y planificar los tiempos de trabajo.
- Adquirir la capacidad de plantear y resolver problemas, así como de tomar decisiones, en un tiempo limitado.
- Tener capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.
- Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- Saber trabajar en equipo evitando la discriminación por razones de género.
- Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y otras áreas.
- Ser capaz de manejar las aplicaciones de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Saber trabajar en un contexto internacional.
- Ser capaz de adquirir compromisos sociales y éticos.
- Tener capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Ser capaz de aprendizaje autónomo.
- Saber adaptarse a nuevas situaciones.
- Ser capaz de innovación y creatividad.



- Manejarse con soltura en el estudio filosófico de áreas particulares de la investigación y de la praxis humanas, tales como la mente, el conocimiento, el lenguaje, la tecnología, la ciencia, la sociedad, la cultura, la ética, la política, el derecho, la religión, la literatura, las artes y la estética, evitando los sesgos androcéntricos.
- Adquirir un conocimiento básico de los problemas, textos y métodos propios que la filosofía ha desarrollado a lo largo de su historia, reconociendo los posibles sesgos androcéntricos.
- Conocer las ideas y los argumentos de los principales filósofos y pensadores, extraídos de sus textos, así como la investigación de sus diversas tradiciones y escuelas, identificando los posibles sesgos androcéntricos.
- Utilizar y analizar con rigor terminología filosófica especializada.
- Identificar las cuestiones de fondo que subyacen a cualquier tipo de debate.
- Relacionar problemas, ideas, escuelas y tradiciones.
- Saber aplicar los conocimientos adquiridos para clarificar o resolver determinados problemas ajenos al propio ámbito de conocimiento.
- Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.
- Identificar y evaluar con claridad y rigor los argumentos presentados en textos o expuestos oralmente.
- Manejar con soltura y eficacia las diversas fuentes de información: bibliográficas, electrónicas y otras.
- Adquirir habilidades de aprendizaje necesarias para emprender con creciente grado de autonomía estudios posteriores.
- Trabajar con creciente grado de automotivación y autoexigencia.
- Apreciar la autonomía e independencia de juicio.
- Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.
- Ser capaz de asumir compromisos sociales y éticos.
- Reconocer y respetar lo diferente y plural.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- a) Aproximar al estudiante a algunas de las corrientes de pensamiento estético más importante e influyentes a lo largo de la historia, a sus principales representantes, conceptos y perspectivas metodológicas.
- b) Ayudar al estudiante a adquirir claves hermenéuticas desde la que interpretar los fenómenos estéticos y artísticos dentro de sus contextos.
- c) Que el estudiante pueda reflexionar sobre el proceso formativo en que se halla y orientarse en su futuro profesional, a partir de elementos aportados por la asignatura.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La caja de herramientas: Terminología básica.

Caminando por fronteras difusas: Historia del Arte, Estética, Teoría del Arte, Filosofía del Arte, Crítica y Poética.

### 2. Principios de ayer y de hoy.

La antigua catarsis, de la mimesis a la representación, de la mimesis a la invención. El arte bajo el prisma de la comunicación. Arte y cotidianidad.

### 3. Imagen del artista.

El proceso creador. Del artesano al artista. Los poderes del genio. El artista y la ciudad. Volviendo al taller con las Vanguardias. ¿El ángel caído? El artista hoy.

### 4. Claves de la experiencia estética.

Un protagonismo variable: contemplador / receptor / consumidor. Reflexiones.

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Seminarios	15,00	100
Tutorías regladas	5,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases de teoría	30,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE



**CLASES PRESENCIALES:** Habrá 2 horas de clases teóricas y 1 de clases prácticas, impartidas por el profesor y en las que podrán participar los estudiantes.

**PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:** Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas y prácticas habiendo leído el material que, para cada sesión, haya recomendado el profesor.

**PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO:** A lo largo del curso los estudiantes habrán de preparar al menos un trabajo, bien individualmente, bien en equipo, bajo la dirección y la supervisión del profesor.

**TUTORÍAS:** Habrá dos tipos de tutorías, unas programadas para la preparación y supervisión del trabajo práctico y otras para consultas.

## **EVALUACIÓN**

**Prueba escrita:** La calificación de la prueba escrita supondrá el 80% de la nota final.

**Trabajos prácticos individuales y/o en equipo:** La calificación de los trabajos prácticos supondrá el 20% de la nota final.

La composición de la nota final se atenderá, en síntesis, a un 80% por la prueba escrita y a un 20% por los trabajos prácticos.

-El curso consta de un trabajo práctico, un ensayo (puntuado sobre 2) y un examen (puntuado sobre 8).

-Para poder aprobar, los alumnos tendrán que realizar el examen y el trabajo práctico.

-Para poder sumar los puntos obtenidos en el trabajo práctico, los alumnos deberán haber obtenido al menos un 4 (sobre 8) en el examen.

-Si los alumnos no entregasen el trabajo práctico, se les calificaría con un **NO PRESENTADO** (dado el carácter **TEÓRICO-PRÁCTICO** de la asignatura), conservándosele la nota obtenida en el examen hasta que presenten el trabajo práctico. En ese momento se les aplicarían los criterios arriba expuestos.

**PLAGIO:**

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al reglamento ACGUV 108/2017.

## **REFERENCIAS**



### Básicas

- Tema 1
  - J. Fuster. Indagacions i Propostes (ver El Descrèdit de la realitat) (Ed. 62)
  - S. Marchán. La Estética en la cultura moderna (Alianza)
  - L. Pareyson. Conversaciones de estética (ver Breve historia de un concepto perenne) (Antonio Machado Libros. La balsa de medusa)
  - P. O. Kristeller. El pensamiento renacentista y las artes (ver El sistema moderno de las artes) (Taurus)
  - M. Calinescu. Cinco caras de la modernidad (ver La idea de modernidad) (Técno)
- Tema 2
  - R. Bodei. La forma de lo bello (Antonio Machado libros)
  - R. Assunto. La antigüedad como futuro (Antonio Machado libros)
  - H. R. Gauss. Las transformaciones de lo moderno (ver El arte como anti-naturaleza. El cambio estético después de 1789) (Antonio Machado libros)
  - E. Trias. Lo bello y lo siniestro (Debolsillo)
- Tema 3
  - E. Kris y O. Kurz. La leyenda del artista (Cátedra)
  - E. Neumann. Mitos de artista (Técno)
  - F. Calvo Serraller. La novela del artista (Mondadori)
  - I. Kant. La Crítica del Juicio (Espasa-Calpe, Austral)
  - R. Barthes. El susurro del lenguaje (ver La muerte del autor) (Paidós)
  - I. Berlin. Las raíces del romanticismo (Taurus)
  - E. Trías. El artista y la ciudad (Anagrama)
  - Baudelaire. El pintor de la vida moderna (Taurus)
  - Balzac. La obra maestra desconocida (Visor Libros)
  - G. W. F. Hegel. Lecciones sobre estética.
- Tema 4
  - W. Tatarkiewicz. Historia de seis ideas (conceptos de belleza subjetiva y experiencia estética) (Técno)
  - U. Eco. Obra abierta (Ariel)
  - U. Eco. Lector in fabula (Lumen)
  - G. Durand. Lo imaginario (Ediciones del Bronce)
  - J. Starobinski. La relación crítica (ver Breve historia del concepto de imaginación)
  - E. Gombrich. Arte e Ilusión (Debate)
  - Th. W. Adorno. Estética 1958/59 (Las cuarenta)
  - W. Benjamin. La obra de artes en la época de su reproductibilidad técnica (Abada)

### Complementarias

- W. Henckmann & K. Lotter (eds.). Diccionario (Lexicon) de estética (Crítica)
- E. Souriau. Diccionario de la Estética (Akal)
- W. Tatarkiewicz. Historia de la Estética (Akal)
- F. Azúa. Diccionario de las Artes (Anagrama)