

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33260
Nom	Estètica i filosofia de les arts I
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1004 - Grau de Filosofia	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	2	Primer quadrimestre
1012 - Grau de Filosofia	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1004 - Grau de Filosofia	12 - Estètica i filosofia de les arts	Obligatòria
1012 - Grau de Filosofia	12 - Estètica i Filosofia de les Arts	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
FERRER MAS, ANACLETO	359 - Filosofia
VIDAL MAYOR, FRANCISCA VANESSA	359 - Filosofia

RESUM

Presentació o introducció a alguns problemes essencials, en la seua dinàmica històrica, del pensament estètic occidental en la seua relació amb la filosofia, la teoria o crítica dels llenguatges artístics en la seua evolució i ampliació progressiva i el context social de les idees o categories estètiques més rellevants. Els ítems arreplegats i la bibliografia proposada en cada apartat tenen un caràcter general orientatiu per a la docència dels diferents grups de l'assignatura, sense impedir als docents la possibilitat d'introduir un biaix propi en el desenvolupament del programa i en l'elecció concreta del material textual en funció dels interessos acadèmics de la titulació de destinació, Filosofia.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

L'assignatura constitueix la primera part de la matèria d'Estètica i Filosofia de les Arts i en conseqüència hauria de cursar-se amb anterioritat a l'assignatura d'Estètica i Filosofia de les arts II.

COMPETÈNCIES

1004 - Grau de Filosofia

- Ser respectuós amb la diferència i la pluralitat evitant la discriminació per raons de gènere.
- Capacitat de comunicació professional oral i escrita en les llengües pròpies de la Universitat de València.
- Capacitat de comunicació en una llengua estrangera.
- Ser capaç d'obtenir informació a partir de diferents fonts primàries i secundàries.
- Tenir capacitat per analitzar, sintetitzar i interpretar dades rellevants d'índole cultural, social, política, ètica o científica, i d'emetre'n judicis reflexius des d'una perspectiva no androcèntrica.
- Ser capaç d'organitzar i planificar els temps de treball.
- Adquirir la capacitat per plantejar i resoldre problemes, així com de prendre decisions, en un temps limitat.
- Tenir capacitat de transmetre a altres (experts o no) informació, idees, problemes i solucions.
- Tenir capacitat de crítica i autocrítica.
- Saber treballar en equip evitant la discriminació per raons de gènere.
- Ser capaç de comunicar-se amb experts de la seua àrea de coneixement i d'altres àrees.
- Ser capaç de manejar les aplicacions de les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Saber treballar en un context internacional.
- Ser capaç d'adquirir compromisos socials i ètics.
- Tenir capacitat d'aplicar els coneixements en la pràctica.
- Ser capaç d'aprenentatge autònom.
- Saber adaptar-se a noves situacions.
- Ser capaç d'innovació i creativitat.
- Manejar-se amb soltesa en l'estudi filosòfic d'àrees particulars de la investigació i de la praxi humana, com ara la ment, el coneixement, el llenguatge, la tecnologia, la ciència, la societat, la cultura, l'ètica, la política, el dret, la religió, la literatura, les arts i l'estètica, evitant els caires androcèntrics.



- Adquirir un coneixement bàsic dels problemes, els textos i els mètodes propis que ha desenvolupat la filosofia al llarg de la història, reconeixent-hi els possibles biaixos androcèntrics.
- Conèixer les idees i els arguments dels principals filòsofs i pensadors, extrets dels seus textos, així com la investigació de les seues diverses tradicions i escoles, identificant-hi els possibles biaixos androcèntrics.
- Utilitzar i analitzar amb rigor terminologia filosòfica especialitzada.
- Identificar les qüestions de fons que subjauen a qualsevol tipus de debat.
- Relacionar problemes, idees, escoles i tradicions.
- Saber aplicar els coneixements adquirits per aclarir o resoldre determinats problemes aliens al propi àmbit de coneixement.
- Expressar amb precisió els resultats de l'anàlisi de problemes controvertits i complexos.
- Identificar i avaluar amb claredat i rigor els arguments presentats en textos o exposats oralment.
- Manejar amb soltesa i eficàcia les diverses fonts d'informació: bibliogràfiques, electròniques i altres.
- Adquirir habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un grau d'autonomia creixent.
- Treballar amb un grau creixent d'automotivació i autoexigència.
- Apreciar l'autonomia i la independència de judici.
- Estimar positivament el pensament original i creatiu.
- Ser capaç d'assumir compromisos socials i ètics.
- Reconèixer i respectar allò que és diferent i plural.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- a) Aproximar l'estudiant a alguns dels corrents de pensament estètic més important i influents al llarg de la història, als seus principals representants, conceptes i perspectives metodològiques.
- b) Ajudar l'estudiant a adquirir claus hermenèutiques des de les quals interpretar els fenòmens estètics i artístics dins dels seus contextos.
- c) Que l'estudiant puga reflexionar sobre el procés formatiu en què es troba i orientar-se en el seu futur professional, a partir d'elements aportats per l'assignatura.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

**1. La caixa d'eines: Terminologia bàsica.**

Caminant per fronteres difuses: Història de l'Art, Estètica, Teoria de l'Art, Filosofia de l'Art, Crítica i Poètica.

2. Principis d'ahir i d'avui.

L'antiga catarsi, de la mimesi a la representació, de la mimesi a la invenció. L'art sota el prisma de la comunicació. Art i quotidianitat.

3. Imatge de l'artista.

El procés creador. De l'artesà a l'artista. Els poders del geni. L'artista i la ciutat. Tornant al taller amb les Avantguardes. L'àngel caigut? L'artista avui.

4. Claus de l'experiència estètica.

Un protagonisme variable: contemplador / receptor / consumidor. Reflexions.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	30,00	100
Seminaris	15,00	100
Tutories reglades	5,00	100
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	11,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	33,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	11,00	0
TOTAL	140,00	

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS: Hi haurà 2 hores de classes teòriques i 1 de classes pràctiques, impartides pel professor i en les quals podran participar els estudiants.



PREPARACIÓ DE CLASSES TEÒRIQUES: Els estudiants hauran d'assistir a les classes teòriques i pràctiques havent llegit el material que, per a cada sessió, haja recomanat el professor.

PREPARACIÓ DE TREBALLS PRÀCTICS I REALITZACIÓ DE TREBALL EN EQUIP: Al llarg del curs els estudiants hauran de preparar almenys un treball, bé individualment, bé en equip, sota la direcció i la supervisió del professor.

TUTORIES: Hi haurà dos tipus de tutories, unes programades per a la preparació i supervisió del treball pràctic i unes altres per a consultes.

AVALUACIÓ

Prova escrita: La qualificació de la prova escrita suposarà el 80% de la nota final.

Treballs pràctics individuals i/o en equip: La qualificació dels treballs pràctics suposarà el 20% de la nota final.

La composició de la nota final s'atindrà, en síntesi, a un 80% per la prova escrita i a un 20% per als treballs pràctics.

- El curs consta d'una pràctica (puntuada sobre 2) i un examen (puntuat sobre 8).
- Per a poder aprovar els alumnes hauran de realitzar l'examen i la pràctica.
- Per a poder sumar els punts obtinguts en la pràctica, els alumnes hauran d'haver obtingut almenys un 4 (sobre 8) en l'examen.
- Si els alumnes no lliuraren la pràctica, se'ls qualificaria amb un NO PRESENTAT (donat el caràcter TEÒRIC-PRÀCTIC de l'assignatura), conservant-se'ls la nota obtinguda en l'examen fins que la presentaren. En aqueix moment se'ls aplicarien els criteris exposats més amunt.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Tema 1
 - J.Fuster. Indagacions i Propostes (ver El Descrèdit de la realitat) (Ed. 62)
 - S. Marchán. La Estética en la cultura moderna (Alianza)
 - L. Pareyson. Conversaciones de estética (ver Breve historia de un concepto perenne) (Antonio Machado Libros. La balsa de medusa)
 - P. O. Kristeller. El pensamiento renacentista y las artes (ver El sistema moderno de las artes) (Taurus)
 - M. Calinescu. Cinco caras de la modernidad (ver La idea de modernidad) (TécnoS)
- Tema 2
 - R. Bodei. La forma de lo bello (Antonio Machado libros)
 - R. Assunto. La antigüedad como futuro (Antonio Machado libros)
 - H. R. Gauss. Las transformaciones de lo moderno (ver El arte como anti-naturaleza. El cambio estético después de 1789) (Antonio Machado libros)



- Tema 3
 - E. Kris y O. Kurz. La leyenda del artista (Cátedra)
 - E. Neumann. Mitos de artista (Técno)
 - F. Calvo Serraller. La novela del artista (Mondadori)
 - I. Kant. La Crítica del Juicio (Espasa-Calpe, Austral)
 - R. Barthes. El susurro del lenguaje (ver La muerte del autor) (Paidós)
 - I. Berlin. Las raíces del romanticismo (Taurus)
 - E. Trías. El artista y la ciudad (Anagrama)
 - G. W. F. Hegel. Lecciones sobre estética.
- Tema 4
 - W. Tatarkiewicz. Historia de seis ideas (conceptos de belleza subjetiva y experiencia estética) (Tecnos)
 - U. Eco. Obra abierta (Ariel)
 - U. Eco. Lector in fabula (Lumen)
 - G. Durand. Lo imaginario (Ediciones del Bronce)
 - J. Starobinski. La relación crítica (ver Breve historia del concepto de imaginación)
 - E. Gombrich. Arte e Ilusión (Debate)
 - Th. W. Adorno. Estética 1958/59 (Las cuarenta)

Complementàries

- W. Henckmann & K. Lotter (eds.). Diccionario (Lexicon) de estética (Crítica)
- E. Souriau. Diccionario de la Estética (Akal)
- W. Tatarkiewicz. Historia de la Estética (Akal)
- F. Azúa. Diccionario de las Artes (Anagrama)

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

Donada la situació d'emergència sanitària en la qual es troba immers el nostre país, la Universitat de València, d'acord amb les directrius emanades de les autoritats educatives i sanitàries, autonòmiques i estatals, ha determinat que el model de docència mitjançant el qual es desenvoluparà la docència del primer quadrimestre serà el model denominat "model híbrid de docència", el qual, encara que apel·lant a la màxima presencialitat possible, tant de professors com d'estudiants, implicaria la subdivisió de grups en dos subgrups i la presència setmanal alterna de cadascun d'ells en els dies i hores fixats en els horaris de la titulació. El subgrup que no fóra present a l'aula, seguiria la classe de forma no presencial mitjançant la transmissió en viu d'aquesta.



Pel que respecta a l'atenció als estudiants, tota ella es duria a terme mitjançant l'atenció tutorial de forma no presencial, és a dir, mitjançant el sistema de tutories virtuals.

L'avaluació de l'assignatura, encara que es puguin introduir diferents elements d'avaluació contínua, s'atindria al que s'estableix més amunt en aquesta mateixa guia docent. Tal com estableix la normativa de la Universitat de València, les proves finals es realitzaran de manera presencial.

